

CURSO

HUELLAS DE LA HISTORIETA MEXICANA EN LA HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

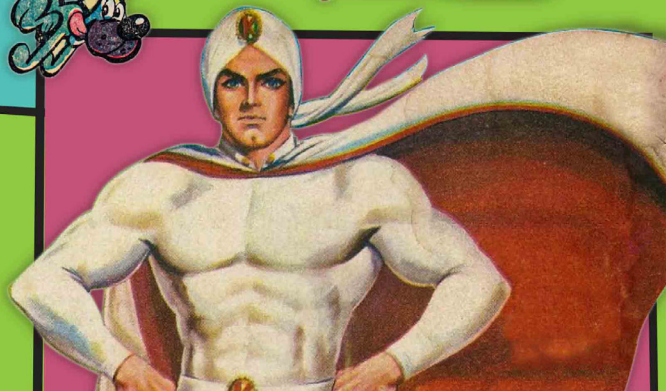
(1848-1980)

Imparte
Javier Ruiz

Técnico académico de la HNM

Del 18 de mayo al 29 de junio de 2024

Sábados de 11:00 a 14: horas



Objetivo general:

Brindar a los interesados un panorama general de la historieta mexicana a través de las ilustraciones y colecciones que resguarda la Hemeroteca Nacional de México.

Objetivos específicos:

- Identificar las diferencias gráficas entre los géneros: caricatura política, historieta y tira cómica (o tira de prensa).
- Conocer los orígenes, el auge y el declive de la industria de la historieta mexicana
- Destacar el papel que desempeñaron los editores, las fuentes, los dibujantes, los guionistas, etc., y su aportación a la cultura popular mexicana.
- Dar cuenta de la importancia que tuvo la historieta mexicana en la sociedad, además de los productos que se generaron a partir de este género, tanto en radio como en cine.

Público al que está dirigido:

Público en general interesado en adentrarse en el tema de la historieta mexicana

Fecha: del 18 de mayo al 29 de junio de 2024, sábados de 11:00 a 14:00 horas

Duración: 21 horas, distribuidas en siete sesiones de tres horas

Responsable académico:

Lic. Javier Ruiz Correa, técnico académico de la HNM

Colaboradora:

Mtra. Beatriz López, técnica académica de la HNM

Calendario de sesiones:

Mayo: 18, 25

Junio: 1, 8, 15, 22 y 29

Espacio: Salón de Usos Múltiples, 2do. piso de la BNM

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

Realizar las lecturas obligatorias que se indiquen al inicio del curso y asistir a 80% de las sesiones.

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

- En cada una de las sesiones, se expondrá un tema específico y se fomentará la participación de los alumnos, con el fin de reforzar lo aprendido.
- Demostrar avances del trabajo solicitado en las sesiones.
- Realizar un ensayo de cinco cuartillas máximo sobre uno de los temas vistos en las sesiones.

Metodología:

Nos acercaremos al estudio de la historieta mexicana por medio de fuentes hemerográficas (periódicos y revistas) y recorreremos sus páginas para conocer y analizar las ilustraciones y textos dentro de las viñetas, las cuales tienen una secuencia y están en perfecta armonía. Por ello, para conocer sus orígenes, su desarrollo y decadencia, es necesario ubicar las siguientes etapas: 1) antecedentes del género: surgen varias publicaciones satíricas a mediados del siglo XIX: *El Tío Nonilla*, *La Orquesta*, *El Padre Cobos*, *La Patria Ilustrada*, *El Colmillo Público*; 2) décadas de los 30 y 50: aquí se inicia el esplendor de las historietas en México con títulos como *Paquín*, *Paquito*, *Pepín*, *Chamaco*, *Los Supersabios*, *La Familia Burrón*, *Memín Pinguín*, y 3) años 80: periodo de la decadencia industrial de la historieta.

En el transcurso de las sesiones, estudiaremos a los dibujantes, argumentistas, editores, técnicas de impresión y una variedad de temáticas.

Contenido temático

Sesión 1

Diferencia entre caricatura, historieta y tira cómica

Primeras publicaciones: comprende la diferenciación tipológica y sus inicios como historieta decimonónica con influencia europea; la prensa como impulsora de la historieta a mediados de los años 20.

Sesión 2

Historieta: Porfiriato

Recorrido por la etapa en la que los autores comienzan a desarrollar la historieta moderna con globos o bocadillos de diálogo, líneas de fuerza y onomatopeyas. Destacan títulos como *Las Aventuras de Ranilla* en *El Buen Tono* del historietista Juan Bautista Urrutia, o bien *Las aventuras de Adonis* y *Las desventuras de Adonis* (1908) del dibujante Rafael Lilo, las cuales se publicaron en *El Mundo Ilustrado*.

Sesión 3

Historieta con influencia estadounidense: 1920

La nacionalización de la narrativa verbal y visual. Las historietas adoptan los formatos del cómic estadounidense: tiras o *dailies*, las planchas o *sundays*; asimismo, los géneros *family strip* y *animal strip* encuentran sus versiones similares en México.

Invitado: Francisco Martínez Rosales (maestro poblano de dibujo)

Sesión 4

Época de Oro

A finales de 1920 aumentan los títulos realizados por autores mexicanos. La primera revista de historieta fue *Paquín*; le siguieron *Pepín*, *Paquito*, *Pinocho* y *Chamaco*. La mayoría de estas publicaciones se publicaban diariamente, e incluso llegaban a tirar dos ediciones los domingos.

Invitado especial: Juan Manuel Aurrecoechea

Sesión 5

Fin de la Época de Oro; inicios de la Época de Plata

Transición entre ambas etapas; desaparición de las revistas misceláneas de historietas.

Invitado: Agustín Sánchez

Sesión 6

Época de Plata

Fundación de la editorial Novaro. En esos años destacan títulos como *Kalimán*, *Lágrimas y Risas*, *Hermelinda Linda*, *El Pantera*, etc.

Invitado especial: Eduardo Soto

Sesión 7

Historieta de la globalización

Fin de las editoriales que publican historietas; el nacimiento de la novela gráfica.

Invitado: Eduardo Medina Huerta

Bibliografía obligatoria

Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos: la historia de la historieta en México 1874-1934*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Grijalbo, 1988.

Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos: la historia de la historieta en México 1934-1950*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Grijalbo, 1993.

Bartra, Armando. “Piel de papel. Los ‘pepines’ en la educación sentimental del mexicano”. En *Hacia otra historia del arte en México. Tomo III. La fabricación del arte nacional a debate (1920-1950)*. Edición de Esther Acevedo. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.

Camacho Morfín, Thelma. “La historieta mirilla de la vida cotidiana en la ciudad de México”. En *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo V, vol. III, Siglo xx. La imagen ¿espejo de la vida?* Coordinación de Aurelio de los Reyes. México: Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México, 2006.

Herner, Irene. *Mitos y monitos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Editorial Nueva Imagen, 1979.

Guber, Román. *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Ediciones de Bolsillo, 1979.

Monsiváis, Carlos. “Dos antiguas residencias de la patria”. En *De San Garabato al Callejón del Cuajo. Catálogo de la exposición*. México: Editorial RM, 2009.

Rubenstein, Anne. *Del Pepín a Los Agachados: cómic y censura en el México posrevolucionario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Bibliografía complementaria

- Álvarez Junco, Manuel. *El humor gráfico y su mecanismo transgresor*. España: A. Machados Libros, 2016.
- Barajas Durán, Rafael (El Fisgón). ¡Así somos! Andrés Audiffred y su México. *Caricatura costumbrista mexicana del siglo xx*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Museo del Estanquillo, 2014.
- Bartra, Armando. *Sueños de papel. El cartel cinematográfico mexicano de la época de oro*. México: Universidad Autónoma Metropól / Editorial Terracota, 2017.
- Gaitán, Carmen. *Homenaje a Ernesto García Cabral. Maestro de la línea*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes / Editorial RM, 2008.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México: El Colegio de México, 2009.
- Ibarra, Ana Carolina. *Una mirada al siglo a través de la prensa mexicana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2010.
- Saborit, Antonio. *El Universal Ilustrado*. Antología. México: El Universal / Fondo de Cultura Económica, 2017.

Semblanza curricular del coordinador del curso

Egresado de la carrera de Sociología por la Facultad de Estudios Superiores Aragón, ha colaborado en hemerografías como: *Memoria periodística del terremoto de 1985*; *Hemerografía del movimiento estudiantil universitario (1999-2000)*, y en los libros *Pasión por la prensa: vida y obra de María Teresa Camarillo Carbajal*; *Memorias e itinerarios de un romancero. Bicentenario del natalicio de Guillermo Prieto (1818-2018)*; *El gobierno de Manuel González: relecturas desde la prensa (1890-1884)*; *Prensa periódica, géneros e historia literaria*; *Los impresos populares iberoamericanos y sus editores. A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo*; *Bienes Comunes. 150 años de la BNM y 50 del IIB. Pasado, presente y futuro de la bibliografía mexicana*. También ha participado en la construcción de las bases de datos Servicio de Prensa Mexicana (Serpreme); *El Virus A/H1N1 visto por la prensa mexicana*; *Memoria periodística de la elección presidencial 2006*, y *Hemerografía del secuestro en México durante la primera década del siglo XXI*. Ha publicado en la *Nueva Gaceta Bibliográfica* del IIB algunos trabajos sobre caricatura política e historieta de los siglos XIX, XX y XXI. Ha impartido conferencias sobre temáticas variadas: historia de la prensa, sistematización de la prensa y humor gráfico. Asimismo, participó en la organización y curaduría de las exposiciones: *Ernesto “El Chango” García Cabral. Homenaje a 50 años de su partida*; *Huellas de la historieta mexicana en la Hemeroteca Nacional de México*; *Figuras del deporte en la prensa mexicana: box, lucha libre y fútbol*. Y ha participado en programas radiofónicos para hablar sobre la caricatura y la historieta mexicanas. Actualmente labora en el Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional de México indizando publicaciones del siglo XX.

Responsable académico
Lic. Javier Ruiz Correa, Técnico Académico de la HNM
Más información y proceso de inscripción en:

www.iib.unam.mx

Departamento de Difusión Cultural del IIB,
educacioncontinuaiib@unam.mx

