

Educación continua del IIB

III Diplomado
Los límites de lo posible.
Panorama *de la*
literatura fantástica
(siglos XIX a XXI)

(120 horas)

Responsable académico:
Dr. Sergio Hernández Roura (IIB-UNAM)

Cupo mínimo: 11 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Cd. Mx., 56226827, www.iib.unam.mx
educacioncontinuaiib@unam.mx



Diseño: Teresa Cervantes

Imagen: Ilustración de Israel Barrón en *El cuaderno de las pesadillas*, de Ricardo Chávez Castañeda, México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

del 6 de marzo de 2024 al 2 de julio de 2025
miércoles de 18:00 a 20:00 horas



Presentación

Los orígenes de la literatura fantástica se pueden encontrar en las raíces que conforman la Modernidad, proceso que comenzó a gestarse en el siglo XVI y tuvo su radicalización en el siglo XVIII, primero con la Ilustración y luego con la Revolución Francesa. Estos importantes eventos fueron determinantes para que el paradigma de pensamiento ilustrado erigiera a la Razón en la única manera válida de conocer la realidad, quedando así desterradas la religión, la superstición y cualquier otro medio alternativo de conocimiento. De este modo, la búsqueda de la emoción que despertaba lo sobrenatural, “lo sublime”, se trasladó a la literatura, donde encontró una forma artística adecuada para expresar los miedos y angustias de la sociedad. Primero la literatura gótica y posteriormente la literatura fantástica se encargaron de introducir en la sociedad que se estaba formando corrientes subterráneas que “privilegiaban la cara oscura de la imaginación”.

Desde ese momento histórico el desarrollo de la tradición fantástica estuvo estrechamente ligado a los cambios que tuvo, y ha tenido, la definición de lo Real. Si bien sus cultivadores no derrumbarán sus bases, por lo menos mostrarán sus grietas y se dedicarán a cuestionar la estabilidad, así como a evidenciar que se trata de una entidad que carece de la solidez y la inmovilidad que se nos hace creer.

A lo largo del siglo XIX fue ganando lugar en las narraciones fantásticas el hecho carente de explicación, el vacío de significado o la ambigüedad. En la búsqueda por suscitar el miedo los escritores hicieron que sus textos adoptaran un carácter más cotidiano, cercano a los lectores y, posteriormente, más en consonancia con los requerimientos del Positivismo, emplearon elementos científicos, para aumentar la verosimilitud de los asaltos de lo imposible. Por supuesto, el siglo XX no está exento de estos cambios, quizá uno de los más evidentes sea la publicación de textos en los que el miedo aparentemente desaparece, como en el caso de autores como Kafka, Borges, Cortázar y García Márquez, para lo que se han acuñado las categorías neofantástico, realismo mágico o real maravilloso. Así también se vuelve de interés lo que ocurre con la literatura fantástica en un contexto posmoderno, en el que se considera que la realidad es una construcción.

A partir de una revisión cuidadosa del canon de la literatura es posible notar que la tradición fantástica no ha sido una corriente subterránea, sino, en todo caso, un fenómeno que se ha considerado de carácter marginal, cuando no se le ha contemplado como una evasión o simplemente se le ha ignorado, pese a que se adscriben a ella las obras de autores fundamentales del canon literario. Su revaloración ha tenido lugar en notables trabajos académicos realizados en el ámbito de las literaturas en inglés y en francés. En lo que respecta a las literaturas en lengua española aún falta mucho por hacer.

Si bien en España e Hispanoamérica hay manifestaciones de esta literatura de gran calidad estética y artística, la materia se abre paso lentamente en el mundo académico. Escritores, editores y lectores, a los que se han sumado directores de cine, guionistas, espectadores, dibujantes de cómic, entre un largo etcétera, han contribuido a formar el actual clima de apertura. Este diplomado constituye una aportación a la consolidación de un campo de estudios.

Por lo anterior, el Diplomado: “Los límites de lo posible. Panorama de la literatura fantástica (siglos XIX a XXI)” vendría a satisfacer la necesidad de contar con alternativas de especialización contemporáneas para participantes que requieran ampliar y renovar sus conocimientos; y en otro nivel, adquirir herramientas de trabajo en el campo de la literatura comparada, particularmente el estudio de un modo literario que ha cobrado auge en los últimos años; desarrollando esta experiencia en un entorno formal, de intercambio de ideas contando además con la guía y certificación de maestros especializados en cada área.

La Biblioteca Nacional cuenta en sus acervos, tanto reservados como general, con algunas de las obras más importantes pertenecientes a este género, así como textos fundamentales para su comprensión y análisis; por ello, constituye un espacio ideal para conjuntar el interés por los contenidos con la importancia de la materialidad en la construcción de la historia literaria.

Objetivo general

Por medio de una revisión panorámica de las manifestaciones más importantes de la literatura fantástica a lo largo del siglo XIX, XX y XXI en sus diferentes alcances (literatura europea, española, hispanoamericana y mexicana) los participantes en el diplomado conocerán las características específicas y los problemas que subyacen en el estudio de este modo literario en relación con diferentes contextos culturales. Además de ahondar en sus problemas teóricos fundamentales, el diplomado también servirá de estímulo a la creación de obras pertenecientes a esta tradición literaria.

Objetivos específicos

- Conocer algunas de las manifestaciones más importantes de la literatura fantástica a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI en sus diferentes alcances: literatura europea, española, hispanoamericana y mexicana.
- Identificar los problemas teóricos que ha planteado la literatura fantástica.



- Deslindar la categoría de lo fantástico de otros ámbitos afines como lo maravilloso, la ciencia ficción, entre otras.
- Destacar las características específicas y los problemas que subyacen en el estudio de la literatura fantástica en relación con las diferentes culturas.
- Mostrar por medio de una lectura de corte diacrónico las transformaciones que han sufrido los textos fantásticos en relación con los cambios epistemológicos de la sociedad occidental.

Publico al que va dirigido

Escritores, periodistas, estudiantes de literatura y público general.

Fechas

Del 6 de marzo de 2024 al 2 de julio de 2025, miércoles de 18:00 a 20:00 horas.

Duración

Cuatro módulos, una sesión semanal.

Duración de cada módulo: 30 horas.

Duración total del Diplomado: 120 horas en línea.

• **Es importante señalar que la actividad es susceptible, de acuerdo con las necesidades del alumnado, de tomarse por módulo o como diplomado.**

Modalidad

A distancia a través de la plataforma ZOOM

Requerimientos técnicos

Conexión a internet ZOOM

Estructura académica del diplomado

Módulo I. Introducción a la literatura fantástica

imparte Mtro. Óscar Martínez Agiss

Módulo II. Literatura fantástica en España

imparte Dr. Sergio Hernández Roura

Módulo III. Literatura fantástica en Hispanoamérica

imparte Dra. Alejandra Amatto

Módulo IV. Literatura fantástica en México

imparten Dra. Coral Velázquez Alvarado
y Prof. Roberto Coria

Metodología de trabajo

El diplomado se ofrece en la modalidad a distancia (en línea). Tendrá un carácter teórico-práctico, con contenidos consistentes y un enfoque riguroso. Integrará las diferentes tradiciones literarias de lo fantástico, organizadas en cuatro módulos.

La dinámica de trabajo consistirá en la exposición de contenidos por parte del profesor encargado de cada módulo con su respectivo debate. Se dejará a consideración de los profesores la realización de tareas o actividades académicas. Se prevé la escritura de un trabajo final por parte de cada participante para obtener el diploma.

Evaluación:

- Del módulo: Asistencia y participación al 80 % de las sesiones.
- Del diplomado: Para tener derecho al diploma el participante deberá cumplir con la asistencia mínima a cada módulo (80 % en cada uno), la realización de actividades encomendada por cada uno de los profesores, así como la redacción de un trabajo final consistente en un ensayo comparativo entre dos autores pertenecientes a módulos diferentes.

Para obtener el diplomado: Los participantes deberán acreditar los cuatro módulos programados y entregar el trabajo final. La acreditación de cada módulo, a su vez, estará supeditada a las siguientes condiciones: a) la realización oportuna de las tareas o actividades académicas encomendadas; y b) la asistencia al 80% de las sesiones.

Perfil de ingreso

- Facilidad para expresar ideas de manera oral y escrita.
- Capacidad para leer tanto textos literarios como teóricos.
- Capacidad de reflexión y síntesis.
- Habilidad para interrelacionar conocimientos mediante el pensamiento analógico.



Perfil de egreso

El egresado de este diplomado:

- Adquirirá un conocimiento de los principales problemas teóricos e históricos que subyacen en el concepto literatura fantástica.
- Tendrá una idea panorámica de lo que ha sido la literatura fantástica desde sus orígenes hasta el siglo XXI.
- Reconocerá en un texto o un corpus específico de textos los problemas planteados desde la teoría de lo fantástico.
- Argumentará adecuadamente la relación entre textos de diferentes épocas pertenecientes a una misma categoría literaria.
- Realizará una comparación que le permitirá interrelacionar las manifestaciones literarias fantásticas de diferente radiciones literarias.

Calendario de sesiones 2024-2025:

Módulo I

Marzo: 6, 13 y 20

Abril: 3, 10, 17 y 24

Mayo: 8, 22 y 29

Junio: 5, 12, 19 y 26

Julio: 3

Módulo II

Julio: 24 y 31

Agosto: 7, 14, 21 y 28

Septiembre: 4, 11, 18 y 25

Octubre: 2, 9, 16, 23 y 30

Módulo III

Noviembre: 6, 13, 20 y 27

Diciembre: 4 y 11

Enero: 8, 15, 22 y 29

Febrero: 12, 19 y 26

Marzo: 5 y 12

Módulo IV

Marzo: 19 y 26

Abril: 2, 9, 23 y 30

Mayo: 7, 14, 21 y 28

Junio: 4, 11, 18 y 25

Julio: 2

Semblanzas curriculares

ÓSCAR MARTÍNEZ AGISS. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro y Maestro en Artes Visuales, ambas por la UNAM. Es profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, desde el 2004, en donde imparte el Seminario de Investigación, Teatro Virreinal e Iberoamericano, Fundamentos de dirección y Corrientes escénicas contemporáneas; también forma parte del grupo de investigación ESSEX, afiliado a la Coordinación de Redes de Investigación de la Facultad de Artes y Diseño, formó parte del equipo de investigadores del PAPIIT (PAPIIT IG100915) “Desarrollo de Técnicas de la Robótica Aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales” (UNAM, 2015) y actualmente colabora en el Seminario Tecnología aplicada a las artes en el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (UNAM).

Además de impartir cursos dedicados a la literatura fantástica y gótica, ha publicado diversos artículos en revistas académicas dedicados al tema. Desde el 2014 es encargado de Investigación literaria de la Editorial Bazán y responsable de la Colección Midian así como traductor de los siguientes textos de la misma: *Bebedores de sangre* (2014), *Historias de fantasmas de Chapelizod* de Joseph Sheridan Le Fanu (2014); *El valle de la muerte y otros cuentos* de Ralph Adams Cram (2015).

SERGIO HERNÁNDEZ ROURA es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Formó parte de la Redacción de la revista *Artes de México* y ha sido becario del Programa de Estudios en el Extranjero del FONCA. Es autor del libro *Edgar Allan Poe y la literatura fantástica mexicana (1859-1922)* (Bonilla Artigas Ediciones, 2020) y de *E.T.A. Hoffmann en México (1940-1922)* (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022). Se ha dedicado al estudio de la literatura fantástica desde una perspectiva comparatista, con especial atención en la interacción entre las diferentes tradiciones culturales que la conforman. Su trabajo se centra en los fenómenos de traducción, imitación, transposición y asimilación de géneros extranjeros. Los resultados de sus investigaciones han sido publicados en revistas nacionales e internacionales. Su más reciente trabajo ha sido el capítulo dedicado a México del libro *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas (1830-1940)* dirigido por David Roas (Iberoamericana-Vervuert, 2023), uno de los esfuerzos más importantes por articular un relato histórico de lo fantástico en lengua castellana.

ALEJANDRA GIOVANNA AMATTO CUÑA es profesora-investigadora de tiempo completo en la licenciatura y el posgrado de Estudios Latinoamericanos (área de Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT). Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. En particular, ha trabajado la obra de Jorge Luis Borges, Francisco Tario, Juan Carlos Onetti, Amparo Dávila, Rosario Ferré, Gabriel García Márquez y Felisberto Hernández, autores sobre los que ha escrito varios artículos en libros y revistas especializadas, notas críticas y reseñas. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM con un proyecto de investigación dedicado a la obra de Francisco Tario y Felisberto Hernández. Actualmente coordina el Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI) en la Facultad de Filosofía y Letras e imparte diversos cursos sobre narrativa latinoamericana. Ha editado el libro *Entre lo insólito y lo extraño: Nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana* (IIFL-UNAM).

CORAL VELÁZQUEZ ALVARADO es Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, maestra en Letras Mexicanas y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dedicado sus estudios al último tercio del siglo XIX mexicano y a las primeras décadas del XX a través de algunos artículos y conferencias (publicados e impartidos tanto en México como en el extranjero); enfocándose sobre todo en el Modernismo mexicano, es autora de la edición crítica de la *Obra reunida* del escritor decadentista Bernardo Couto Castillo (UNAM, 2014).

Trabajó como asistente de investigación y apoyo técnico en proyectos sobre publicaciones periódicas del siglo XIX en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM). Además, ha participado como colaborador externo y en apoyo técnico en el Seminario de Edición Crítica de Textos, del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM), a través del proyecto: *Rescate de autores mexicanos del siglo XIX. Manuel Gutiérrez Nájera y José T. de Cuéllar*. Actualmente, colabora con investigación documental para el portal *Vida, Letra e Imagen* del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM) en donde también realiza una estancia posdoctoral bajo el título: “Actualización y revisión del catálogo del Archivo José Juan Tablada”.

ROBERTO CORIA es investigador en literatura y cine fantástico. Es Licenciado en Diseño Gráfico por la Facultad de Artes para el Diseño (antes Escuela Nacional de Artes Plásticas) de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se tituló con la tesis *Introspección a una Criatura de la Noche*:

un análisis psicológico, gráfico y comunicacional de Batman. Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en diversas casas académicas. Fue miembro del claustro de maestros del Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es asesor literario del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror “Mórbido”. Coescribió las obras de teatro *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)* y *De niños y otros horrores* y es autor de *El hombre que fue Drácula, La noche que murió Poe y Renfield, el apóstol de Drácula*. Fue co-conductor del podcast “Testigos del Crimen” y es co-conductor del programa de radio “Horroris causa”. Coordina, junto con el Dr. Vicente Quirarte, las Jornadas de Literatura de Horror de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Fue coordinador del encuentro internacional de narrativa gráfica “Felices 80, Batman”. El libro *Escribir el crimen, una guía para dar verosimilitud a un relato policial* es su publicación más reciente. Durante 22 años fue Perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México.

