

Curso  
**Literatura  
fantástica** *en*  
**México**

(30 horas)

Impartido por  
**Vicente Quirarte y Roberto Coria**

Este curso corresponde al Módulo IV del

**Diplomado**

Los límites de lo posible.  
**Panorama** *de la*  
**literatura fantástica**  
(siglos XIX a XXI)

Responsable académico:  
Dr. Sergio Hernández Roura IIB-UNAM

Cupo mínimo: 12 personas

El curso se realizará por la plataforma ZOOM, para más información  
y proceso de inscripción en el Departamento de Difusión Cultural del IIB,  
al correo: [educacioncontinuaiib@unam.mx](mailto:educacioncontinuaiib@unam.mx)



del 2 de septiembre al 9 de diciembre de 2020  
todos los miércoles de 17 a 19 horas

## Objetivos

- Conocer las manifestaciones más importantes del género fantástico en México de los siglos XIX, XX y XXI.
- Observar la manera como se ha abierto camino una tradición considerada marginal dentro del canon de la literatura mexicana.
- Mostrar las características específicas que adoptó el género en la literatura mexicana con respecto a otras literaturas.

## Descripción

Una vez contextualizada la tradición literaria europea, española e hispanoamericana se podrá explicar lo que ha sucedido con la literatura fantástica en nuestro país. El presente módulo no sólo permitirá ubicar el fenómeno y ponerlo en relación con las tradiciones literarias en castellano, así como con las manifestaciones artísticas pertenecientes a la tradición a la que pertenece, sino que dará pie a reflexionar sobre la construcción del canon literario mexicano, sus implicaciones y alcances extraliterarios.

**Fechas:** del 2 de septiembre al 9 de diciembre de 2020, los miércoles, de 17 a 19 horas.

## Calendario de sesiones

Septiembre:	2, 9, 14, 23 y 30
Octubre:	7, 14, 21 y 28
Noviembre:	4, 11, 18 y 25
Diciembre:	2 y 9

## Público al que va dirigido

Escritores, periodistas, estudiantes de literatura y carreras afines, así como público en general interesado en el tema.

**Modalidad:** Virtual.

**Duración:** 30 horas, divididas en 15 sesiones de 2 horas.

**Requisitos de egreso:** Se otorgará constancia con 80 por ciento de asistencia a las sesiones.

## Temario

- I. Romanticismo: De la leyenda al relato fantástico
- II. Modernismo: Joyas ensangrentadas y fantasmas elegantes
- III. Vanguardias y renovación del género

- IV. Del ámbito rural al realismo mágico: Rulfo, Arreola y Tario
- V. La generación de medio siglo y lo fantástico: Carlos Fuentes y José Emilio Pacheco
- VI. Una corriente alterna: Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Emiliano González
- VII. Últimas formas y tendencias de lo imposible

## Lecturas

Para este módulo será indispensable la lectura de textos pertenecientes a la edición en dos volúmenes del libro: Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*. Oaxaca, Almadía, 2013. En cuanto a las sesiones correspondientes dedicadas a las películas, los alumnos deberán haber visto previamente *El vampiro* (1956). Dir. Fernando Méndez  
*El escapulario* (1968). Dir. Servando González

## Desglose por sesión

### Sesión I

**“Sesión I.** Vicente Quirarte

“La llorona”, Artemio de Valle-Arizpe

“La calle de la mujer herrada”, Luis González Obregón

**Sesión II.** Vicente Quirarte

“Don Juan Manuel”, Manuel Payno

“Lanchitas”, José María Roa Bárcena

**Sesión III.** Vicente Quirarte

“Amnesia”, Amado Nervo

“La cena”, Alfonso Reyes

**Sesión IV.** Vicente Quirarte

“El guardagujas”, Juan José Arreola

“Luvina”, Juan Rulfo

“Entre tus dedos helados”, Francisco Tario

**Sesión V.** Vicente Quirarte

Análisis y comentario de *El vampiro* (1956). Dir. Fernando Méndez

**Sesión VI.** Vicente Quirarte

“Tlactocaltzine, del país de Flandes”, Carlos Fuentes

“La fiesta brava”, José Emilio Pacheco

“Teoría de Candingas”, Salvador Elizondo



## **SSesión VII.** Roberto Coria

Análisis y comentario de *El escapulario* (1968). Dir. Servando González

## **Sesión VIII.** Roberto Coria

“El museo”, Emiliano González  
“Matilde Espejo”, Amparo Dávila  
“La calle aún es nuestra”, Carlos Valdés

## **Sesión IX.** Roberto Coria

“Venimos de la tierra de los muertos”, Rafael Pérez Gay  
“Bodegón”, Guillermo Samperio  
“La noche de la Coatlicue”, Mauricio Molina

## **Sesión X.** Roberto Coria

“¿Con qué sueña el vampiro en su ataúd?”, José Ricardo Chaves  
“El año de los gatos amurallados”, Ignacio Padilla  
“La mujer que camina para atrás”, Alberto Chimal

## **Sesión XI.** Roberto Coria

“A pleno día”, J. M. Servín  
“Nadie lo verifique”, Gonzalo Soltero  
“Espejos”, Bibiana Camacho

## **Sesión XII.** Roberto Coria

“Lucy y el monstruo”, Ricardo Bernal  
“No se duerma en el metro”, Mario Méndez Acosta  
“Noche de trofeos”, Luis Felipe Hernández

## **Sesión XIII.** Roberto Coria

“El que camina del lado”, Norma Lazo  
“Leones”, Bernardo Fernández, BEF  
“En el nombre de los otros”, Luis Jorge Boone

## **Sesión XIV.** Vicente Quirarte

“La foto”, Roberto Coria Monter  
“Noches de asfalto”, Norma Macías Dávalos

## **Sesión XV.** Vicente Quirarte y Roberto Coria

Escritor invitado: Bernardo Esquinca

## **Bibliografía complementaria**

### **ANTOLOGÍAS**

- BERMÚDEZ, María Elvira, *Cuentos fantásticos mexicanos*. México, Universidad Autónoma de Chapingo-Alpe Ediciones, 2005.
- BOONE, Luis Jorge (comp.), *Tierras insólitas. Antología de cuento fantástico*. Oaxaca, Almadía-Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013.
- J.M., Rodolfo (comp.), *El abismo. Asomos al terror hecho en México*. México, SM, 2011.
- JUÁREZ OÑATE, Rafael David (comp.), *Antología del cuento siniestro mexicano*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- MORALES, Ana María (comp.), *México fantástico. Antología del relato fantástico mexicano. El primer siglo*. México, Oro de la Noche Ediciones, 2008.
- QUIRARTE, Vicente y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México* (XIX-XXI), 2 vol. Oaxaca, Almadía, 2013.
- TOLA DE HABICH, Fernando y Ángel Muñoz Fernández (comps.), *Cuento fantástico mexicano. Siglo XIX*. México, La Factoría Ediciones, 2005.
- VARINIA, Frida (comp.), *Agonía de un instante. Antología del cuento fantástico mexicano*. México, Quadrivium editores, 1992.
- VV.AA., *Siete habitaciones a oscuras*. México, Norma, 2007.

### **TEXTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS**

- ALAZRAKI, Jaime, “¿Qué es lo neofantástico?”, en Roas, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco/Libros, 2001, pp. 265-282.
- BOBADILLA ENCINAS, Gerardo Francisco, “Novela gótica y nación en la literatura mexicana del siglo XIX”, en Corral Rodríguez, Fortino (ed.), *Ruta crítica: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 73-96.
- CALDERÓN RAMÍREZ, Olga Lilia (2011), “‘Enterrado vivo’ de Edgar Allan Poe, su influencia e importancia en la cuentística decadente mexicana del siglo XIX”, en Ana Elena González (comp.), *El genio de lo perverso. Ensayos del Coloquio en Conmemoración del Bicentenario del Natalicio de Edgar Allan Poe*. México, Samsara Editorial, pp. 99-105.
- CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino, *La narrativa fantástica en México: época moderna*. Tesis de doctorado, Universidad de Arizona, 2000.
- \_\_\_\_\_, “Cuenta la leyenda, génesis del relato fantástico en México”, en Corral Rodríguez, Fortino (ed.), *Ruta crítica: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 97-114.
- \_\_\_\_\_, *Senderos ocultos de la literatura mexicana. La narrativa fantástica del siglo XIX*. Madrid, Pliegos, 2011.
- DUNCAN, Cynthia K., *The Fantastic and Magic Realism in the Contemporary Mexican Short Story as a Reflection of “lo mexicano”*, Tesis de doctorado, Universidad de Illinois, 1983.

- DURÁN, Ana Luisa, *El cuento fantástico y raro del modernismo*. Tesis de doctorado, Universidad de California, 1970.
- ENGLEKIRK, John E., *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. Nueva York, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1934.
- EUDAVE, Cecilia, *Sobre lo fantástico en México*. Florida, Letra Roja Publisher, 2008.
- HERNÁNDEZ ROURA, Sergio, *Edgar Allan Poe y la literatura fantástica mexicana (1859-1922)*. México, Bonilla Artigas Editores, 2020.
- LARSON, Ross, *Fantasy and Imagination in Mexican Narrative*. Tempe, Arizona, Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1977.
- MANDUJANO JACOBO, Pilar, “Un acercamiento al cuento fantástico mexicano del siglo XIX”, en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, vol. I. México, UNAM, 2005, pp. 273-286.
- MONTERROSO, Augusto, “La literatura fantástica en México”, en Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Siruella, 1991, pp. 179-187.
- \_\_\_\_\_, “Vivir en México”, en *Gaceta de la Universidad Veracruzana*, núm. 45-48, 2001, pág. xii.
- MORALES, Ana María, “Lo fantástico y sus fronteras”, en *Signos Literarios y Lingüísticos*, II, 2, 2000, pp. 47-61.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México: los últimos cincuenta años”, en *Alertexto* 2.3, 2004, pp. 67-79.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México, ¿una cuestión de canon?”, en *Moderna Språk* (Göteborg), 100.2, 2006, pp. 328-345.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México”, *Texto Crítico* (Xalapa), año X, núm. 18, enero-junio 2006, pp. 29-48.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México: fin de siglo, nuevo siglo”, en Thomas Stauder y Susanne Iglér (eds.), *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias de la literatura y el cine mexicanos en torno del milenio*. Núremberg, Universität Erlanger-Nürnberg, 2008, pp. 194-205.
- OLEA FRANCO, Rafael, “Roa Bárcena: De la leyenda al cuento fantástico”, en Olea Franco, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México, El Colegio de México, 2001, pp. 511-533.
- \_\_\_\_\_, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México, El Colegio de México-Conarte de Nuevo León, 2004.
- VELASCO, Magali, *El cuento la casa de lo fantástico*. México, Conaculta, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007.

## Síntesis curricular

**VICENTE QUIRARTE** es poeta, narrador y ensayista. Estudió la maestría en Lengua y Literaturas Hispánicas y en Letras Mexicanas, y el doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es investigador titular C del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro del SNCA en 1997 y 2000. Miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2003. Miembro del SNI desde 2004. Miembro de El Colegio Nacional a partir de 2016. La exploración dramática de la fascinación por la oscuridad del ser humano lo ha llevado a escribir las obras *El fantasma del Hotel Alsace (Los últimos días de Oscar Wilde)*, *Retrato de la artista como joven monstruo (Mary Shelley & Cía.)* y *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)*. Su inclinación por la literatura fantástica aparece en *Sintaxis del vampiro*, posteriormente recogido y ampliado en *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*. Junto con Bernardo Esquinca ha preparado la antología *Ciudad Fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*. Uno de sus últimos trabajos en este campo de estudio es el libro de ensayos *Fantasmas bajo la luz eléctrica*.

**ROBERTO CORIA** es investigador en literatura y cine fantástico. Es Licenciado en Diseño Gráfico por la Facultad de Artes para el Diseño (antes Escuela Nacional de Artes Plásticas) de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se tituló con la tesis *Introspección a una Criatura de la Noche: un análisis psicológico, gráfico y comunicacional de Batman*. Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en diversas casas académicas. Fue miembro del claustro de maestros del Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es asesor literario del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror "Mórbido". Coescribió las obras de teatro *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)* y *De niños y otros horrores* y es autor de *El hombre que fue Drácula*, *La noche que murió Poe* y *Renfield, el apóstol de Drácula*. Fue co-conductor del podcast "Testigos del Crimen" y es co-conductor del programa de radio "Horroris causa". Coordina, junto con el Dr. Vicente Quirarte, las Jornadas de Literatura de Horror de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Fue coordinador del encuentro internacional de narrativa gráfica "Felices 80, Batman". *El libro Escribir el crimen, una guía para dar verosimilitud a un relato policial* es su proyecto más reciente. Durante 22 años fue Perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México.

