



Educación Continua del IIB

Curso  
**literatura fantástica**  
*en* **México**  
(30 horas)

Impartido por  
Vicente Quirarte y Roberto Coria

del 31 de agosto al 14 de diciembre de 2022,  
miércoles de 18:00 a 20:00 horas

## Objetivos

- Conocer las manifestaciones más importantes del género fantástico en México en los siglos XIX, XX y XXI.
- Observar la manera como se ha abierto camino una tradición considerada marginal dentro del canon de la literatura mexicana.
- Mostrar las características específicas que adoptó el género en la literatura mexicana con respecto a otras literaturas.

## Descripción

Una vez contextualizada la tradición literaria europea, española e hispanoamericana, se podrá explicar lo que ha sucedido con la literatura fantástica en nuestro país. El presente módulo no sólo permitirá ubicarla y estudiarla en relación con la tradición literaria en castellano, así como con otras manifestaciones artísticas pertenecientes también a la tradición, sino que dará pie a la reflexión sobre la construcción del canon literario mexicano, sus implicaciones y alcances extraliterarios.

**Fechas:** del 31 de agosto al 14 de diciembre de 2022, miércoles de 18:00 a 20:00 horas

## Calendario de sesiones

Agosto:	31
Septiembre:	7, 14, 21 y 28
Octubre:	5, 12, 19 y 26
Noviembre:	9, 16, 23 y 30
Diciembre:	7 y 14

## Temario

- I. Romanticismo: de la leyenda al relato fantástico
- II. Modernismo: joyas ensangrentadas y fantasmas elegantes
- III. Vanguardias y renovación del género
- IV. Del ámbito rural al realismo mágico: Rulfo, Arreola y Tario
- V. La Generación de Medio Siglo y lo fantástico: Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco
- VI. Una corriente alterna: Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Emiliano González
- VII. Últimas formas y tendencias de lo imposible

## Lecturas

A lo largo del curso, el recorrido se basará en el libro de Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI)*, 2 vols. Oaxaca: Almadía, 2013.

## Proyección de películas

*El vampiro* (1956). Dir. Fernando Méndez

*Alucarda* (1978). Dir. Juan López Moctezuma

## Desglose por sesiones

### Sesión I

“La llorona”, Artemio de Valle-Arizpe

“La calle de la mujer herrada”, Luis González Obregón

### Sesión II

“Don Juan Manuel”, Manuel Payno

“Lanchitas”, José María Roa Bárcena

### Sesión III

“Amnesia”, Amado Nervo

“La cena”, Alfonso Reyes

### Sesión IV

“El guardagujas”, Juan José Arreola

“Luvina”, Juan Rulfo

“La noche del féretro”, Francisco Tario

### Sesión V

Análisis y comentario de *El vampiro* (1956). Dir. Fernando Méndez

### Sesión VI

“Tlactocaltzine, del país de Flandes”, Carlos Fuentes

“Tenga para que se entretenga”, José Emilio Pacheco

“Teoría de Candingas”, Salvador Elizondo

## Sesión VII

Análisis y comentario de *El escapulario* (1968). Dir. Servando González

## Sesión VIII

“El museo”, Emiliano González

“Estocolmo 3”, Amparo Dávila

“Venimos de la tierra de los muertos”, Rafael Pérez Gay

## Sesión IX

“La noche de la Coatlicue”, Mauricio Molina

“¿Con qué sueña el vampiro en su ataúd?”, José Ricardo Chaves

“El año de los gatos amurallados”, Ignacio Padilla

## Sesión X

“La mujer que camina para atrás”, Alberto Chimal

“A pleno día”, J. M. Servín

“Nadie lo verifique”, Gonzalo Soltero

## Sesión XI

“Espejos”, Bibiana Camacho

“Lucy y el monstruo”, Ricardo Bernal

“No se duerma en el metro”, Mario Méndez Acosta

## Sesión XII

“El encierro”, Raquel Castro

“El que camina del lado”, Norma Lazo

“Leones”, Bernardo Fernández, Bef

## Sesión XIII

“En el nombre de los otros”, Luis Jorge Boone

“Noches de asfalto”, Norma Macías Dávalos

## Sesión XIV

“El contagio”, Bernardo Esquinca

“La muerte niña”, Lola Ancira

## Sesión XV

Escritor invitado: Cecilia Eudave

### Metodología de trabajo

El módulo se desarrollará a partir de lecturas y de la exposición de textos de ficción, sobre todo, de carácter breve. Al inicio de cada tema, el instructor hará una exposición que permita contextualizar históricamente las obras, posteriormente, se realizará grupalmente el ejercicio de análisis para determinar los elementos que ayudan a insertar esos textos en la tradición fantástica, así como explicar su importancia dentro de la tradición a la que pertenecen.

### Antologías

BERMÚDEZ, María Elvira, *Cuentos fantásticos mexicanos*. México,

Universidad Autónoma de Chapingo-Alpe Ediciones, 2005.

BOONE, Luis Jorge (comp.), *Tierras insólitas. Antología de cuento*

*fantástico*. Oaxaca, Almadía-Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013.

J.M., Rodolfo (comp.), *El abismo. Asomos al terror hecho en México*. México, SM, 2011.

JUÁREZ OÑATE, Rafael David (comp.), *Antología del cuento siniestro mexicano*.

México, Editores Mexicanos Unidos, 2002.

MORALES, Ana María (comp.), *México fantástico. Antología del relato*

*fantástico mexicano. El primer siglo*. México, Oro de la Noche Ediciones, 2008.

QUIRARTE, Vicente y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico*

*de la Ciudad de México (XIX-XXI)*, 2 vols. Oaxaca, Almadía, 2013.

TOLA DE HABICH, Fernando y Ángel Muñoz Fernández (comps.), *Cuento*

*fantástico mexicano. Siglo XIX*. México, La Factoría Ediciones, 2005.

VARINIA, Frida (comp.), *Agonía de un instante. Antología del cuento fantástico mexicano*. México, Quadrivium Editores, 1992.  
VV.AA., *Siete habitaciones a oscuras*. México, Norma, 2007.

### Textos teóricos e históricos

- ALAZRAKI, Jaime, “¿Qué es lo neofantástico?”, en ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2001, pp. 265-282.
- BOBADILLA ENCINAS, Gerardo Francisco, “Novela gótica y nación en la literatura mexicana del siglo XIX”, en CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino (ed.), *Ruta crítica. Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 73-96.
- CALDERÓN RAMÍREZ, Olga Lilia (2011), “‘Enterrado vivo’ de Edgar Allan Poe, su influencia e importancia en la cuentística decadente mexicana del siglo XIX”, en GONZÁLEZ, Ana Elena (comp.), *El genio de lo perverso. Ensayos del Coloquio en Conmemoración del Bicentenario del Natalicio d Edgar Allan Poe*. México, Samsara Editorial, pp. 99-105.
- CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino, *La narrativa fantástica en México: Época moderna*. Tesis de doctorado, Universidad de Arizona, 2000.
- \_\_\_\_\_, “Cuenta la leyenda, génesis del relato fantástico en México”, en CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino (ed.), *Ruta crítica. Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 97-114.
- \_\_\_\_\_, *Senderos ocultos de la literatura mexicana. La narrativa fantástica del siglo XIX*. Madrid, Pliegos, 2011.
- DUNCAN, Cynthia K., *The Fantastic and Magic Realism in the Contemporary Mexican Short Story as a Reflection of “lo mexicano”*, Tesis de doctorado, Universidad de Illinois, 1983.
- DURÁN, Ana Luisa, *El cuento fantástico y raro del modernismo*. Tesis de doctorado, Universidad de California, 1970.
- ENGLEKIRK, John E., *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. Nueva York, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1934.
- EUDAVE, Cecilia, *Sobre lo fantástico en México*. Florida, Letra Roja Publisher, 2008.

- HERNÁNDEZ ROURA, Sergio, *Edgar Allan Poe y la literatura fantástica mexicana*. México, Bonilla Artigas, 2020.
- \_\_\_\_\_, *E.T.A. Hoffmann en México (1840-1422)*. México, UNAM, 2022.
- LARSON, Ross, *Fantasy and Imagination in Mexican Narrative*. Tempe, Arizona, Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1977.
- MANDUJANO JACOBO, Pilar, “Un acercamiento al cuento fantástico mexicano del siglo XIX”, en CLARK DE LARA, Belem y Elisa Speckman Guerra, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, vol. I. México, UNAM, 2005, pp. 273-286.
- MONTERROSO, Augusto, “La literatura fantástica en México”, en Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Siruella, 1991, pp. 179-187.
- \_\_\_\_\_, “Vivir en México”, en *Gaceta de la Universidad Veracruzana*, núm. 45-48, 2001, pp.
- MORALES, Ana María, “Lo fantástico y sus fronteras”, en *Signos Literarios y Lingüísticos*, II.2, 2000, pp. 47-61.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México: los últimos cincuenta años”, en *Altertexto* 2.3, 2004, pp. 67-79.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México, ¿una cuestión de canon?”, en *Moderna Språk* (Göteborg), 100.2, 2006, pp. 328-345.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México”, *Texto Crítico* (Xalapa), año X, núm. 18, enero-junio 2006, pp. 29-48.
- \_\_\_\_\_, “El cuento fantástico en México: fin de siglo, nuevo siglo”, en Thomas Stauder y Susanne Iglér (eds.), *Negociando identidades, traspasan do fronteras: tendencias de la literatura y el cine mexicanos en torno del milenio*. Núremberg, Universität Erlanger-Nürnberg, 2008, pp. 194-205.
- OLEA FRANCO, Rafael, “Roa Bárcena: De la leyenda al cuento fantástico”, en OLEA FRANCO, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México, El Colegio de México, 2001, pp. 511-533.
- \_\_\_\_\_, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México, El Colegio de México-Conarte de Nuevo León, 2004.
- VELASCO, Magali, *El cuento la casa de lo fantástico*. México, Conaculta, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007.

**VICENTE QUIRARTE** es poeta, narrador y ensayista. Estudió la maestría en Lengua y Literaturas Hispánicas y en Letras Mexicanas, y el doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es investigador titular C del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Miembro del SNCA en 1997 y 2000. Miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2003. Miembro del SNI desde 2004. Miembro de El Colegio Nacional a partir de 2016. La exploración dramática de la fascinación por la oscuridad del ser humano lo ha llevado a escribir las obras *El fantasma del Hotel Alsace (Los últimos días de Oscar Wilde)*, *Retrato de la artista como joven monstruo (Mary Shelley & Cía.)* y *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)*. Su inclinación por la literatura fantástica aparece en *Sintaxis del vampiro*, posteriormente recogido y ampliado en *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*. Junto con Bernardo Esquinca ha preparado la antología *Ciudad Fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI)*. Uno de sus últimos trabajos en este campo de estudio es el libro de ensayos *Fantasmas bajo la luz eléctrica*.

**ROBERTO CORIA** es investigador en literatura y cine fantástico. Es licenciado en Diseño Gráfico por la Facultad de Artes y Diseño (antes Escuela Nacional de Artes Plásticas) de la UNAM, donde se tituló con la tesis *Introspección a una Criatura de la Noche: un análisis psicológico, gráfico y comunicacional de Batman*. Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en diversas casas académicas. Fue miembro del claustro de maestros del Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es asesor literario del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror “Mórbido”. Coescribió las obras de teatro *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)* y *De niños y otros horrores*, y es autor de *El hombre que fue Drácula*, *La noche que murió Poe* y *Renfield, el apóstol de Drácula*. Fue co-conductor del *podcast* “Testigos del Crimen” y es co-conductor del programa de radio “Horroris causa”. Coordina, junto con el Doctor Vicente Quirarte, las Jornadas de Literatura de Horror de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Fue coordinador del encuentro internacional de narrativa gráfica “Felices 80, Batman”. El libro *Escribir el crimen, una guía para dar verosimilitud a un relato policial* es su proyecto más reciente. Durante 22 años fue perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México.



**Este curso corresponde al Módulo IV del**  
Diplomado “Los límites de lo posible.  
Panorama de la literatura fantástica (siglos XIX a XXI)”

**Responsable académico**

Dr. Sergio Hernández Roura (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en:  
<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas-difusion-y-docencia/educacion-continua>

**Cupo mínimo: 15 personas**

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB  
[educacioncontinuaib@unam.mx](mailto:educacioncontinuaib@unam.mx)

