

The background is a classical painting depicting three women in a lush, wooded setting. The woman on the left is seated, wearing a yellow and green dress, and is reading an open book. The woman in the center is seated behind her, wearing a pink dress. The woman on the right is standing, wearing a blue dress, and looking towards the left. The scene is set outdoors with tall trees and a blue sky.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional

# *Diplomado*

ENTRE

## *Historia y Literatura:*

LA BIBLIOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DE FUENTES

*(desde la Antigüedad hasta nuestros días)*

(250 horas)

del 31 de enero al 14 de diciembre de 2023  
martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas

CON OPCIÓN A TITULACIÓN



## DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBJETIVOS

Este diplomado con opción a titulación, con una duración de 240 horas, tiene como propósito plantear una aproximación entre la Historia y la Literatura a través de sus fuentes, así como ofrecer un panorama desde la Edad Antigua hasta la actualidad, con un interés específico en la investigación histórica y literaria del México colonial, moderno y contemporáneo, como parte del todo más abarcador de la cultura escrita de Occidente, y el estudio de sus fuentes a través de la amplia mirada multidisciplinaria que ofrece la bibliografía como disciplina encargada del estudio diacrónico y sincrónico de la cultura escrita.

## ANTECEDENTES

El presente diplomado tuvo como antecedente diez años de emisión, entre 2011 y 2022, en una versión de 142 horas centradas en el propósito general de identificar la importancia del estudio de la cultura escrita a través de sus fuentes originarias y de consolidar el estudio y la enseñanza de la bibliografía como una disciplina medular en el ámbito de las humanidades mediante la presentación de investigaciones de punta sobre temas literarios, históricos y bibliográficos explícitamente configurados para compartir con los estudiantes una visión metodológica de dicho trabajo. Durante sus primeros diez años de emisión, el diplomado demostró el interés de alumnos procedentes de carreras como Historia, Letras (Hispanicas, Clásicas y Modernas), Bibliotecología, Sociología, Antropología, entre otras, además de estudiantes procedentes de otros horizontes disciplinarios en pos de una sólida formación sobre el análisis de fuentes para la investigación. Con la posibilidad de recibir cátedra de un promedio de 25 profesores e investigadores en plena actividad de su profesión dedicados a enseñar las actualizaciones correspondientes en cada uno de los temas que imparten en los diferentes periodos históricos, los estudiantes reciben enseñanzas de gran valía, amén de una orientación bibliográfica de interés, sobre los temas tratados.

El Diplomado ofrece a sus alumnos, como en ediciones anteriores pero potenciando el número de horas asignadas a cada docente en función del enfoque metodológico compartido, la posibilidad de entrar en contacto con cada periodo a partir de las técnicas de investigación de cada especialista participante y tomando en cuenta las fuentes bibliohemerográficas de los distintos periodos en plataforma analógica, así como los nuevos sistemas de información en la era digital.

## METODOLOGÍA

A lo largo de los módulos, el alumno puede revisar cada etapa histórica desde la disciplina de la historia, la literatura y la bibliografía a través de la experiencia de un investigador conocedor de las fuentes fundamentales y llevar a cabo un acercamiento cabal al fenómeno de la cultura escrita. Esta revisión se hace desde la perspectiva de cada investigador, quien seleccionará una o varias investigaciones, en proceso o concluidas, que permitan mostrar y cubrir, en lo posible, temas u obras fundamentales del periodo en cuestión, destacando los estrechos nexos entre la historia y la literatura y la importancia de la bibliografía analítica para el estudio de fuentes. En ese sentido, este carácter multidisciplinario permite conformar un diplomado vinculatorio con varias carreras humanísticas y de ciencias sociales que, para cumplir con su propósito de identificar los procesos de la memoria y la historia cultural de México, requiere de la participación de un conjunto significativo de docentes que, cada uno desde su perspectiva, ofrece una mirada integral sobre la cultura escrita y su estudio como fuentes de la investigación histórica, literaria y bibliográfica. En efecto, a lo largo de las ediciones anteriores del diplomado, la multiplicidad de abordajes ha sido valorada muy positivamente por las generaciones sucesivas de estudiantes, algo que hemos querido replicar en esta nueva edición sin dejar de ampliar significativamente el número de horas general y, por lo tanto, de horas asignadas a cada docente.

Cabe destacar que, pensando en una amplia diversidad de formaciones iniciales, este diplomado cuenta, antes del abordaje cronológico arriba mencionado, con un módulo inicial e introductorio general como estudio interdisciplinario entre la Historia y literatura que incluye un apartado sobre la investigación bibliográfica en el siglo XXI, un breviarío de la cultura escrita y sus fuentes, la revisión de los vínculos entre la historia y la literatura y un repaso de metodología crítica sobre las bases del estudio en ambas disciplinas; este módulo retroalimentará a aquellos alumnos que no tengan una formación básica en cualquiera o en una de las disciplinas, además de contar con las fuentes originales de estudio por tratarse de la Biblioteca Nacional de México.

Los ejes rectores que se siguen a lo largo del diplomado son:

- a) La determinación de un corpus de obras o temas esenciales con énfasis en el patrimonio nacional de la Hemeroteca y Biblioteca nacionales
- b) La utilización e identificación de las fuentes de obras esenciales del periodo a estudiar (con énfasis en la era digital)
- c) El establecimiento de la importancia de los acervos antiguos y las ediciones de textos
- d) La identificación de nuevas líneas de investigación en la literatura y la historia

Para cada módulo, y en función de la determinación de los trabajos para titulación, se establecen temas específicos que servirán de guía a los estudiantes para la elaboración de su trabajo recepcional. Dichos temas se encuentran descritos en cada módulo del temario.

El asesor del trabajo final será escogido entre los elegibles (profesores que tengan asignación de docencia, en licenciatura o posgrado, en la Facultad de Filosofía y Letras); se le asignará un corevisor nombrado por el Comité Académico del Colegio en el que está inscrito el alumno.

### **Responsables académicos:**

**Laurette Godinas y Pablo Mora**

## DESTINATARIOS

Aunque está dirigido a un público general interesado en la investigación con fuentes documentales en temas de la historia de la cultura en general, consideramos que este diplomado es particularmente útil para estudiantes que estén terminando la licenciatura o planeando emprender estudios de maestría, así como para quienes estén colaborando en proyectos de investigación o planeen hacerlo. En esta nueva versión, el diplomado cumple asimismo con los requisitos necesarios para ser una opción a titulación en varias facultades y escuelas de la UNAM.

## REQUISITOS DE INGRESO

Para tomarlo como diplomado de Educación Continua, el alumno deberá tener por lo menos 18 años cumplidos y bachillerato concluido.

Para cursar este diplomado como opción a titulación, el alumno deberá haber terminado el 100% de los créditos de la licenciatura, con un promedio mínimo de 7; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado I, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras. Deberá haber egresado cuando menos cuatro años antes de inscribirse al diplomado; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado II, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras.

## REQUISITOS DE PERMANENCIA

Los alumnos se comprometerán a asistir con regularidad a las sesiones, realizar las lecturas obligatorias estipuladas por los docentes (véase el apartado de “lecturas obligatorias” en cada temario) y observar orden durante las sesiones virtuales (o, de ser el caso, su permanencia en las instalaciones de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México).

## REQUISITOS DE EGRESO

Para aprobar el diplomado en modalidad de Educación Continua, los requisitos son:

1. Acreditar el 80% de asistencia a las clases.
2. Recibir calificación aprobatoria en el trabajo final con calificación mínima de 8 (trabajo final de diez cuartillas con bibliografía).

### **Como opción a titulación, el alumno deberá aprobar**

Aprobar una calificación mínima de 8.

Tener una asistencia no inferior al 80% de las sesiones programadas; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado IV, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras.

Presentar un trabajo escrito final de un mínimo de 40 cuartillas sobre el tema de su elección en los módulos 2 a 6 y bajo la dirección del docente que escoja entre los elegibles, trabajo que tiene que ser aprobado por el docente y sometido a revisión por parte del Colegio que emita el título; esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado V, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras.

## MODALIDAD

El diplomado se impartirá en modalidad presencial.

**Lugar:** Sala Interactiva del 4º piso de la Hemeroteca Nacional

**Módulos:** 6



# TEMARIO

ENERO 2023 - DICIEMBRE 2023

## MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN

### LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL SIGLO XXI ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA

*Pablo Mora* (IIB-UNAM)

Martes 31 de enero

### HISTORIA Y LITERATURA

*Ute Seydel* (FFYL-UNAM)

Jueves 02 de febrero

### LITERATURA E HISTORIA

*Mónica Quijano* (FFYL-UNAM)

Martes 7 de febrero

### CLAVES DE LA CRÍTICA HISTÓRICA

*Evelia Trejo* (IIH-UNAM)

Jueves 9 de febrero

### CLAVES DE LA CRÍTICA LITERARIA

*Irma Elizabeth Gómez Rodríguez* (IIB-UNAM)

Martes 14 de febrero

## MÓDULO 2. HISTORIA Y LITERATURA EN OCCIDENTE (ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA)

### EL SURGIMIENTO DE LA ESCRITURA EN OCCIDENTE

*Laurette Godinas* (IIB-UNAM)

Jueves 16 de febrero y martes 21 de febrero

### GRECIA

*Mariano Nava Contreras* (Universidad de los Andes)

Jueves 23 de febrero y martes 28 de febrero

### ROMA

*Hilda Julieta Valdés García* (IIB-UNAM)

Jueves 2 de marzo y martes 7 de marzo

### EDAD MEDIA. FUENTES PARA UNA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA

*Martín Ríos Saloma* (IIH-UNAM)

Jueves 9 de marzo y martes 14 de marzo

### EDAD MEDIA. TRANSMISIÓN TEXTUAL E HISTORIA LITERARIA

*Laurette Godinas* (IIB-UNAM)

Jueves 16 de marzo y martes 21 de marzo

### EDAD MEDIA. CONCEPTOS HISTÓRICOS E INTERDISCIPLINA

*Diego Amendolla Spindola* (FFYL-UNAM)

Jueves 23 de marzo y martes 28 de marzo

### VISITA GUIADA A LA BIBLIOTECA NACIONAL

*Pablo Mora y Laurette Godinas* (IIB-UNAM)

Jueves 30 de marzo

## MÓDULO 3. PENSAMIENTO MESOAMERICANO

### TEXTOS MAYAS

*Erik Velásquez* (IIE-UNAM)

Martes 11 de abril y jueves 13 de abril

### TEXTOS NAHUAS

*Salvador Reyes Equiguas* (IIB-UNAM)

Martes 18 de abril y jueves 20 de abril

### LOS EVANGELIZADORES Y LOS NAHUAS DEL SIGLO XVI, ENTRE HISTORIA Y LITERATURA

*Tesiu Rosas Xelhuantzi* (FFyL-UNAM)

Martes 25 de abril y jueves 27 de abril

### MODELOS EUROPEOS E INDÍGENAS: CREACIÓN TEXTUAL EN EL COLEGIO DE TLATELOLCO

*Mario Sánchez Aguilera* (IIB-UNAM)

Martes 2 de mayo y jueves 4 de mayo

## MÓDULO 4. CULTURA NOVOHISPANA

### EL LIBRO ANTIGUO Y LA BIBLIOGRAFÍA ANALÍTICA

*Cecilia Cortés* (IIB-UNAM)

Martes 9 de mayo y jueves 11 de mayo

### LA LECTURA EN LA NUEVA ESPAÑA

*Elizabeth Treviño* (IIB-UNAM)

Martes 16 de mayo y jueves 18 de mayo

### HISTORIA DEL LIBRO Y LA CULTURA IMPRESA NOVOHISPANA

*Marina Garone Gravier* (IIB-UNAM)

Martes 23 de mayo

### CULTURA LITERARIA NOVOHISPANA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

*Dalmacio Rodríguez Hernández* (IIB-UNAM)

Jueves 25 de mayo

### TENDENCIA DE LA POESÍA RELIGIOSA (SIGLOS XVI Y XVII)

*Tadeo Stein* (IIB-UNAM)

Martes 30 de mayo

### DEL DISCURSO HISTÓRICO AL LITERARIO EN LA NUEVA ESPAÑA

*Dalia Hernández* (IIB-UNAM)

Jueves 1 de junio

### PALEOGRAFÍA Y CODICOLOGÍA

*Laurette Godinas* (IIB-UNAM)

Martes 6, jueves 8 de junio y jueves 3 de agosto

### CRÓNICAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

*José Rubén Romero Galván* (IIH-UNAM)

Martes 8 de agosto

### FLUJO DE IDEAS EN EL MÉXICO COLONIAL: EL COMERCIO DE LIBROS

*César Manrique* (IIB-UNAM)

Jueves 10 de agosto y martes 15 de agosto

## SERMONES NOVOHISPANOS. ASPECTOS LITERARIOS Y CULTURALES

*Cecilia Cortés* (IIB-UNAM)

Jueves 17 de agosto y martes 22 de agosto

## LITERATURA NEOLATINA EN NUEVA ESPAÑA

*Hilda Julieta Valdés* (IIB-UNAM)

Jueves 24 de agosto y martes 29 de agosto

## DE RETÓRICA MORALIZANTE A ERUDICIÓN CRÍTICA: LA HISTORIA COMO SABER EN EL SIGLO XVIII NOVOHISPANO

*Iván Escamilla* (IIH-UNAM)

Jueves 31 de agosto y martes 5 de septiembre

### MÓDULO 5. CULTURA IMPRESA Y MODERNIDAD

(SIGLO XIX)

## FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA DE NUEVA ESPAÑA

*Rodrigo Moreno Gutiérrez* (IIH-UNAM)

Jueves 7 de septiembre

## DE HEREDIA AL DICCIONARIO UNIVERSAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INTELLECTUALIDAD MEXICANA ENTRE HISTORIA Y LITERATURA

*Pablo Mora* (IIB-UNAM)

Martes 12 de septiembre

## LITERATURA E HISTORIA: POESÍA Y EDICIÓN

*Pablo Mora* (IIB-UNAM)

Jueves 14 de septiembre

## VIAJEROS, HISTORIA Y LITERATURA

*José Enrique Covarrubias* (IIH-UNAM)

Martes 19 de septiembre

## ENTRE HISTORIA Y LITERATURA: LA PRENSA MEXICANA DEL SIGLO XIX

*Lilia Vieyra* (IIB-UNAM)

Jueves 21 de septiembre y martes 26 de septiembre

## NOVELA E HISTORIA EN EL SIGLO XIX MEXICANO

*Vicente Quirarte* (IIB-UNAM)

Jueves 28 de septiembre

## LIBROS, LIBREROS Y LECTORES EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX

*Laura Suárez de la Torre* (Instituto Mora) y *Manuel Suárez* (IIB-UNAM)

Martes 3 de octubre y jueves 5 de octubre

## LA CRÓNICA PERIODÍSTICA DEL SIGLO XIX: TIPOS Y COSTUMBRES

*Miguel Ángel Castro* (IIB-UNAM)

Martes 10 de octubre y jueves 12 de octubre

## MODELOS EXTRANJEROS EN LA LITERATURA Y LA HISTORIA MEXICANA DEL SIGLO XIX

*Sergio Hernández Roura* y *Edwin Alcántara* (IIB-UNAM)

Martes 17 de octubre y jueves 19 de octubre





## BIBLIOTECAS Y COLECCIONISMO: BIBLIOGRAFÍA EN EL SIGLO XIX

*Pablo Avilés y Francisco Rodolfo Mercado Noyola* (IIB-UNAM)

Martes 24 de octubre y jueves 26 de octubre

## MÓDULO 6. HISTORIA Y LITERATURA EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XX-XXI)



### FORMAS CRÍTICAS: PERIODISMO E HISTORIAS

*Irma Lombardo* (IIB-UNAM)

Martes 31 de octubre

### OTRAS MIRADAS HACIA LA HISTORIA Y LA LITERATURA: LAS REVISTAS MÉDICAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

*Dalia Valdez* (IIB-UNAM)

Martes 07 de noviembre



### HISTORIA Y NOVELA: LA REVOLUCIÓN MEXICANA

*Rafael Mondragón Velázquez* (IIFL-UNAM)

Jueves 9 de noviembre



### LAS VANGUARDIAS: CONEXIONES ENTRE HISTORIA Y LITERATURA ENTRE MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

*Alejandra Amatto* (IIFL-UNAM)

Martes 14 de noviembre



### FICCIONES DEL PASADO: LOS GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS

*Irma Elizabeth Gómez Rodríguez* (IIB-UNAM)

Jueves 16 de noviembre y martes 21 de noviembre



### EL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

*Ramona Pérez Bertruy y Rocío Cázares* (IIB-UNAM)

Jueves 23 de noviembre



### EL CUENTO, ENTRE LITERATURA E HISTORIA

*Laura Elisa Vizcaíno* (IIB-UNAM)

martes 28 de noviembre y jueves 30 de noviembre



### FUENTES DIGITALES: ¿QUÉ, CÓMO, HACIA DÓNDE?

*Isabel Galina Russell y Miriam Peña Pimentel* (IIB-UNAM)

Martes 5 de diciembre y jueves 7 de diciembre



### INTERNET, TRANS- Y MULTIMEDIALIDAD

*María Andrea Giovine* (IIB-UNAM)

Martes 12 de diciembre y jueves 14 de diciembre

### CIERRE

*Pablo Mora y Laurette Godinas* (IIB-UNAM)

Jueves 14 de diciembre

**Responsables académicos:**

Dr. Pablo Mora  
Dra. Laurette Godinas

Cupo mínimo: 15 personas

**Requisitos, temarios y formato  
de inscripción disponibles en:**

[www.iib.unam.mx](http://www.iib.unam.mx)

**Más información:**

[educacioncontinuaiib@unam.mx](mailto:educacioncontinuaiib@unam.mx)

