

Curso

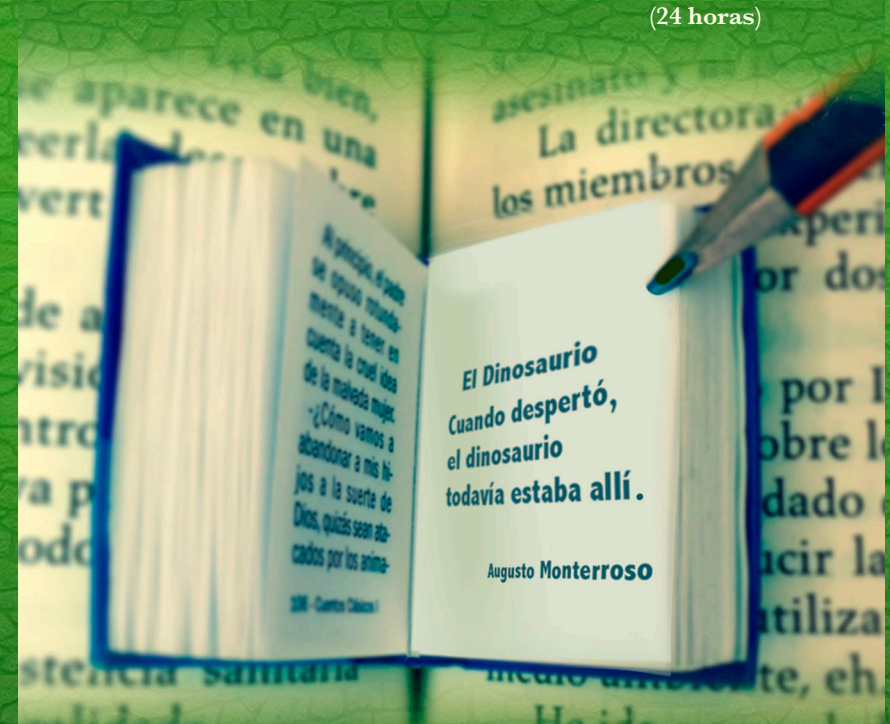
De la narrativa breve al dinosaurio: la minificción en Hispanoamérica

(24 horas)

Responsable académico:
Dra. Laura Elisa Vizcaíno (IIB-UNAM)

Inscripciones abiertas
www.iib.unam.mx

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Coyoacán, Cd. Mx., México
56226827, educacioncontinuaiib@unam.mx, www.iib.unam.mx



impartido por la Dra. Laura Elisa Vizcaíno (IIB-UNAM)

Presentación

La narrativa breve existe desde la antigüedad, pero a finales del siglo xx comienza a utilizarse el término “minificción” para referirse a textos literarios de una brevedad extrema y con una dominante narrativa. Este tipo de literatura ha adquirido sus propias características hasta conseguir el estatuto de género.

Objetivo general

El curso tiene como objetivo revisar y comparar los aspectos de la narrativa breve en Hispanoamérica desde principios del siglo xx hasta llegar a la minificción del presente, así será posible destacar los aspectos que se repiten, evolucionan o se olvidan.

Objetivos específicos

Conocer los recursos formales y temáticos empleados por los autores representativos de la narrativa breve y el microrrelato hispánico para comprender la evolución de este género.

Público al que está dirigido: Profesores, investigadores, estudiantes y público en general interesados en literatura contemporánea y microrrelato en lengua española.

Fecha: del 3 de octubre al 21 de noviembre de 2019, jueves de 17 a 20 horas.

Calendario de sesiones

Octubre 3, 10, 17, 24, 31

Noviembre 7, 14, 21

Espacio: Sala de Videoconferencias, Cuarto piso de la Hemeroteca Nacional

Duración: 24 horas, distribuidas en ocho sesiones de tres horas cada una.

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

Realizar las lecturas, participación en clase y asistencia a 80 por ciento de las sesiones del curso.

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

1. Desarrollar una definición del género minificción.
2. Elaborar un ensayo breve (máximo 5 páginas) donde se comparen dos autores de los revisados durante el curso.

Temario

Sesión 1: Aclaración de conceptos en torno a la minificción (3 octubre)

Diferencia entre minificción, minicuento y microrrelato

¿Género o subgénero?

Contexto de la posmodernidad para comprender la minificción

Sesión 2: Antecedentes de la minificción (10 octubre)

Hipótesis sobre el surgimiento de la minificción

Influencia de las vanguardias

De Rubén Darío a Alfonso Reyes

Sesión 3: Géneros breves y la narrativa (17 octubre)

Poetas que influyeron a la minificción

Aforistas que influyeron a la minificción

La estampa y el cuento

Sesión 4: Las bases en México y Argentina (24 octubre)

El canon A.T.M.: Arreola, Torri y Monterroso
Cortázar, Borges, Anderson Imbert
Revistas: *El Cuento* y *Puro Cuento*

Sesión 5: Autores antes del término ‘minificción’ (31 octubre)

Novelistas minificcionistas
Cuentistas minificcionistas
¿La brevedad como medio o como fin?

Sesión 6: Autores después del término ‘minificción’ (7 noviembre)

¿Cómo influye la conciencia del término minificción?
Prioridad de recursos formales sobre recursos temáticos
Comparación de perspectivas respecto a autores pioneros

Sesión 7: Autores “jóvenes” (14 noviembre)

Influencias
Nuevos recursos formales
Permanencia de la brevedad

Sesión 8: Antologías de minificción e internet (21 noviembre)

¿Banalización de la minificción?
El estatuto de autor
Estado actual de la minificción

Bibliografía

- ARREOLA, Juan José. *Narrativa completa*. México: Alfaguara, 1997.
- CABRERA INFANTE, Guillermo. *Exorcismos de esti(l)lo*. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- DÍAZ DUFOO Jr., Carlos. *Epigramas*. México: Tumbona, 2008.
- DARÍO, Rubén. *Azul*. México: Porrúa, 2007.
- El cuento Jibaro. Antología del microrrelato mexicano*. Comp. Javier Perucho. México: Ficticia, 2006.
- El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*. Comp. Laura Pollastri. Palencia: Menoscuarto, 2007.
- ELIZONDO, Salvador. *El grafógrafo*. 3ra ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- GOLWARZ, Sergio. *Infundios ejemplares*. México: Fondo de Cultura Económica, 1969.
- Grijalva, Dina. *Goza la gula*. México: Andraval, 2012.
- HUIDOBRO, Vicente. *Antología poética*. Buenos Aires: Corregidor, 2010.
- HERNÁNDEZ, Luis Felipe. *Circo de tres pistas*. México: Ficticia, 2002.
- La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. Comp. David Lagmanovich. Palencia: Menoscuarto, 2005.
- Minificción mexicana*. Comp. Lauro Zavala. México: UNAM, 2003.
- MONTERROSO, Augusto. *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*. México: Alfaguara, 1996.
- MONSREAL, Agustín. *Los pigmeos vuelven a casa*. México: Ficticia, 2016.
- Por favor sea breve. Antología de relatos hiperbreves*. Comp. Clara Obligado. Madrid: Páginas de espuma, 2001.
- Por favor sea breve II. Antología de relatos hiperbreves*. Comp. Clara Obligado. Madrid: Páginas de espuma, 2009.
- Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. Comp. Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2003.

REYES, Alfonso. *Obras completas de Alfonso Reyes. Ficciones. Tomo XXIII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

SAMPERIO, Guillermo. *Cuentos reunidos*. México: Alfaguara, 2006.

SILVA Y ACEVES, Mariano. *Cuentos y poemas*. México: UNAM, 1964.

SHUA, Ana María. *Casa de geishas*. Barcelona: Thule, 2007.

TORRI, Julio. *Tres libros*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.

VALADÉS, Edmundo. *El libro de la imaginación*. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

VALENZUELA, Luisa. *Juego de villanos*. Barcelona: Thule, 2008.

Semblanza curricular

Laura Elisa Vizcaíno es doctora y maestra en Letras por la UNAM, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2018. Sus líneas de investigación son la historia editorial del cuento mexicano, teoría de la minificción y temas de metaficción y posmodernidad.

Sus estudios han sido publicados en revistas arbitradas y capítulos de libros colectivos como *La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina* y *Manual de onomástica de la literatura*, ambos editados por la UNAM en el 2017. Sus cuentos breves han sido compilados en más de 20 antologías nacionales y extranjeras. Publicó el libro para niños *El barco de los peces pirata* (Fernández Editores, 2014), el libro de microrrelatos titulado *CuCos* (Ficticia, 2015), y *Bienmesabes* (La tinta del silencio, 2017). Asimismo, compiló la antología *Ochenteros. Miniantología de minificción mexicana para Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*. Es tallerista en www.ficticia.com y miembro del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (SENALC).