

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVA  
**GACETA**  
BIBLIOGRÁFICA

ISSN 1405-8669

HOMENAJE A

**SILVIA GONZÁLEZ MARIN**



AÑO 14, NÚM. **56**  
OCT.-DIC. 2011

# Directorio

Guadalupe Curiel Defossé

**Directora**

Salvador Reyes Equiguas

**Secretario Académico**

Belem Clark de Lara

**Coordinadora de la Biblioteca Nacional**

Lorena Gutiérrez Schott

**Coordinadora de la Hemeroteca Nacional**

María Bertha V. Guillén

**Jefa Departamento Editorial  
(cuidado de la edición)**

Yael Coronel Navarro

**Diseño y formación**

M. Silvia Velázquez Miranda

**Noticias y notas**

Beatriz López García

**Fotografías**

*Nueva Gaceta Bibliográfica* es una publicación trimestral.

Editor responsable: Salvador Reyes Equiguas

Número de Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2006-011012004400-30

Número de Certificado de Licitud de Título: 10 593

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8 046

Distribuido por

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Centro Cultural, Ciudad Universitaria, 04510,

México, D. F.

Tels. (55) 5622-68-07 y (55) 5622-68-11

correo electrónico: [libros@iib.unam.mx](mailto:libros@iib.unam.mx)

<http://iib.unam.mx>

Javier Ortiz Cortés Mora

M. Silvia Velázquez Miranda

Silvia Jáuregui y Zentella

**Corrección de estilo**

**Fecha de publicación: diciembre de 2012**



378.72

GAC.b

Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones

Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -

-- México : El Instituto, 1998 -

v. . il. ; 28 cm.

Trimestral

Responsable: Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr./jun. 1998),

Arturo Noyola Robles

Responsable: Año 1, núm. 3 (jul./sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul./dic. 2007),

Arturo Gómez Camacho

Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) -- , Salvador Reyes Equiguas

Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.

2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , ed. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007,

ed. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , ed. IV. Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica

ISSN 1405-8669

# Editorial

La *Nueva Gaceta Bibliográfica* se presenta ante la comunidad del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en una nueva época. En esta ocasión el formato digital nos permitirá hacer uso de la tecnología para un desarrollo óptimo de los contenidos, al tiempo que posibilitará la interacción de la comunidad bibliográfica.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de continuar con la misión original para la cual esta publicación, de carácter interno y periodicidad trimestral, fue creada: informar sobre los diversos quehaceres del sector académico de nuestro instituto en sus dos funciones fundamentales, las labores de investigación y el servicio al público.

Nos proponemos impulsar el acercamiento y la integración de los investigadores y técnicos, así como fomentar el intercambio de información por medio de la Intranet, gracias a paneles de opinión que se incorporarán a las diversas temáticas y líneas de investigación que los diversos proyectos, seminarios y departamentos propongan.

La tecnología y los procesos de la comunicación deben ser encauzados para fortalecer la participación de la planta académica en la apertura de espacios de expresión y la difusión del conocimiento, un imperativo que a la vez incide en la construcción de una universidad plural y abierta, a partir del trabajo profesional de nuestro personal en las diversas áreas y departamentos que integran el Instituto.

Hacemos una cordial invitación a participar y nutrir el diálogo, la polémica constructiva y el intercambio de opiniones a través de sus colaboraciones en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, con objeto de dar continuidad a la labor de esta publicación, cuyo primer número (con el título de *Gaceta Bibliográfica*) vio la luz en 1996.

Deseamos larga vida a la *Nueva Gaceta Bibliográfica* y esperamos contar con su apoyo y colaboración, pues queremos que nuestro órgano informativo interno continúe con su función divulgadora y aglutinadora, tanto del trabajo administrativo como del académico. **#NGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

# Contenido

Noticias **5**

---

## Homenaje a Silvia Gonzalez Marín

---



Notas Biblioemerográficas **49**

---

Lector@s y Lecturas **53**

---

La Política Mexicana entre Trazos y Trizas **57**

---



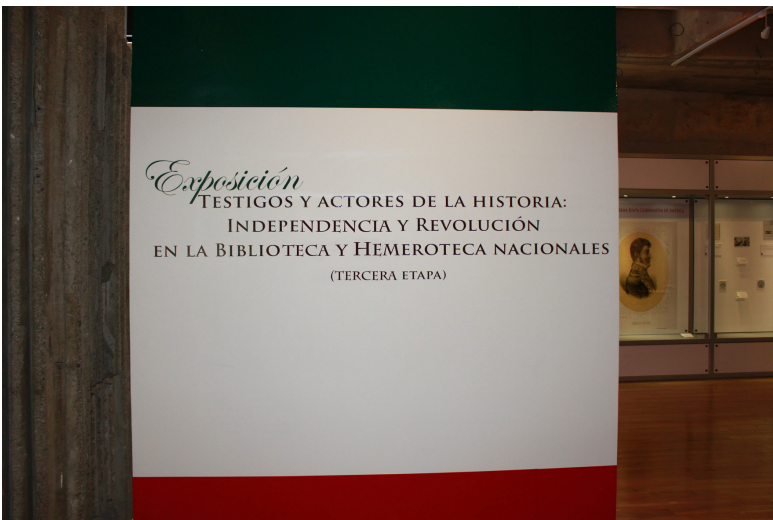
M. Silvia Velázquez Miranda

## Exposición “Testigos y actores de la Historia. Independencia y Revolución en la Biblioteca y Hemeroteca nacionales” (3ª etapa)

---

**E**n esta última etapa se contó con la inauguración de la doctora Guadalupe Curiel, directora del IIB. Pudimos escuchar los comentarios del doctor Tarsicio García,

quien habló del intenso trabajo llevado a cabo por el Seminario de Independencia Nacional para la realización de 15 exposiciones foráneas. La exposición trató sobre el sitio de Cautla y contó con la presencia de habitantes de Cautla, familiares del general sureño, Emiliano Zapata y el ingeniero Rodríguez Montero, tataranieto del capitán Felipe Montero, primer cronista de la batalla de Cautla.



En el recorrido la doctora Irma Lombardo hizo una reseña de la parte correspondiente a la revolución mexicana, 1911-1913, los tratados de Ciudad Juárez, el recorrido de Madero hacia la ciudad de México y su entrada triunfal; la expedición para el proceso electoral, el triunfo de Madero y lo sucedido en los siguientes meses de gobierno.

Por su parte, la doctora Aurora Cano mostró documentos de la familia Díaz en el exilio, mientras que la doctora María de los Ángeles Chapa Bezanilla habló sobre el ambiente musical de los teatros de revista, donde se satirizaba a los políticos de la época.



# Homenaje a José Pascual Buxó: “80 años de vida y humanismo”

Esta cita fraternal y solidaria para con el doctor Buxó en su 80 aniversario resultó una fiesta y una gran oportunidad para conocer y refrendar la amplia labor y dedicación de un hombre enamorado de México. El escenario fue el auditorio “José María Vigil”, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

A esta fiesta bibliográfica, que duró tres días, acudieron la doctora Estela Morales, coordinadora de Humanidades, y la doctora Guadalupe Curiel Defossé, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, para dar inicio al festejo de este aniversario. Quede esta sucinta relatoría de las reflexiones vertidas en el evento para dar una ligera idea a las futuras generaciones de la relevancia humanística e intelectual de nuestro investigador emérito.

## *José Pascual Buxó*

Aquí afloraron los recuerdos de juventud del homenajeado en voz de Arturo Azuela, al mostrar a un José Pascual Buxó de “espíritu amplio, mexicano por elección y venezolano por vocación, un personaje poliédrico, enamorado de Sor Juana Inés de la Cruz”.

Peregrino en el exilio, Ícaro melancólico e inquieto, para quien la Universidad Nacional Autónoma de México se convirtió en su proyecto de nación y quien se dejó atrapar por la monja barroca en una morada de dolor y gozo, según palabras de Ascensión Hernández. Para Margarita Peña: “peregrino en su patria en donde su obra espléndida ha devenido en clave fundamental para el estudio del teatro”.





### *Humanista y hombre de instituciones*

José Pascual Buxó tuvo la oportunidad de acercarse a la ciudad de Puebla, provincia mexicana, donde fundó y formó escuela, nos narraría Maite Colchero, describiendo cómo organizó la maestría en Literatura mexicana, para luego ser responsable del proyecto de doctorado en Letras y coordinador del archivo de la Biblioteca Novohispana, otorgándosele más tarde el doctorado *honoris causa* por su trabajo.

Esther Hernández Palacios se refirió a su labor en la Universidad Veracruzana, y recordó sus inicios con el doctor Buxó en la participación de la creación de la Facultad de Filosofía y en la apertura de la Escuela de Letras Españolas. Señaló cómo José y Mirna se instalaron frente al Parque de los Berros, en la ciudad de Xalapa, lugar donde convivieron con ayates, sayas y robles, en la Quinta de las Rosas, dedicándose desde entonces a la preparación de maestros e investigadores en el año de 1957. Posteriormente el doctor Buxó viajaría a la Universidad de Zulia, en Venezuela, y regresó a México en 1973, para impartir sus cursos. Fundó escuela y formó alumnos; de él —comentaba la ponente— aprendimos la



forma y el oficio de la poesía, sus enseñanzas “a mí me han permitido seguir viva en la desgracia y mantenerme en pie en la nada de la noche”. La ponente finalizó su participación expresando su profundo agradecimiento “en nombre de mis compañeros de generación, y en nombre propio, gracias maestro”.

Ana Castaño, del Instituto de Investigaciones Filológicas, comentó cómo al doctor Buxó se le debe la formación del Centro de Poética en Filológicas. Lo que hoy tenemos —expresaba— “se lo debemos a él, los más de 20 miembros de este centro [...] sin él yo no estaría aquí, fue siempre amable y comprensivo”. El centro sigue creciendo como Buxó lo pensó; hoy es un espacio de reflexión y crítica.

Para Michael K. Shuessler, Buxó es un hombre de instituciones al que conoció en 1989 y a quien agradece su interés por lo mexicano, ya que esto le permitió abrir sus ojos a la cultura novohispana; a nuestro emérito le reconoce el hecho de haberle brindado su amistad y natural amor por México, así como el ejemplo de su avasallante poder discursivo.

### *Su labor poética*

Jaime Labastida, por su parte, no puede separar al poeta del crítico literario, pero hace una salvedad: “el crítico establece una distancia entre el objeto de su lectura y él mismo; el poeta, en cambio, se vuelve uno solo, como materia de sus palabras. Cuando escribe poesía le arrebatada una emoción discreta y contenida. Nuestro festejado es un gran poeta, sobrio, preciso, sin estridencia, clásico, en el mejor de los términos, en suma, un gran poeta”.

Vicente Quirarte retomó tres momentos exquisitos en la recreación que realizó de nuestro homenajeado: uno, el del joven Buxó, que rescata al perpetuo buscador de la plenitud, un descifrador obsesivo de las esencias, alguien que en sus combates arduos y aparentemente infructuosos nombra la desesperación para trascenderla, y



donde el lector encuentra, junto con el poeta, la salvación, “o al menos la instantánea iluminación al enfrentarse a materias cotidianas: la tierra, la harina, el agua, el cuerpo doliente de cada día, aparecen en sus poemas como recordatorio de la miseria y la grandeza de nuestra especie”.

En segundo término, la huella del exilio en la vida de nuestro compatriota, quien a su vez, nos confía: “Los hijos del exilio, por más que hayamos podido evadirnos de las circunstancias históricas de nuestra patria originaria, no hemos podido deshacernos de los fantasmales terrores de la infancia, en un acechante rincón de la memoria siempre se hallan dispuestos a abatirse sobre nosotros, a arrastrarnos a su mundo tumefacto, a hacernos probar una y otra vez la salitrosa lengua de la angustia”. Para concluir, el doctor Quirarte agradece a alguien de quien tanto ha aprendido, y nos dice que: “El poeta debe ser un buscador incansable de la belleza y con ella de la verdad, la única poesía posible es aquella que conduce a la libertad”.

De acuerdo con la doctora Françoise Pérus, la obra de Buxó muestra una atención y capacidad de discernimiento respecto de la historiografía literaria, que ha marcado el desarrollo de dichos estudios durante el siglo xx.

Los ejes sobre los que giró el análisis de Óscar Rivera Rodas de la poesía de Buxó fueron la ambigüedad, la analogía y la soledad, tema este último sobre el que se centró más. La poesía de Pascual Buxó trasciende la anécdota personal para reafirmar su condición de contemporaneidad en mitad del siglo xx, en un mundo deshumanizado por el poder y la guerra. Un mundo de destrucción moral propagada desde Europa. El renacimiento europeo tiene su reverso en la agonía y muerte de pueblos y culturas.

El ser humano —continúa Rivera— se convirtió en el exiliado de su propio mundo a causa de la barbarie europea y, desde otro punto del escenario mundial, Paz y Buxó convergen en un testimonio de la soledad. Ambos poetas anunciaron la nueva condición humana en los años 50, tres décadas antes que teóricos como Lyotard y Habermas, quienes advertían, respectivamente, la crisis del saber (1979) y la imposibilidad de distinguir entre la ficción y el mundo real, entre la práctica cotidiana y la experiencia extra cotidiana (1985).

Con el tiempo, solo y percatándose de su condición finita y mundana, Buxó construye el mundo con una nueva conciencia, donde la racionalidad se inhabilita y las verdades de la tradición se convierten en meros discursos. La visión del mundo que revela su poesía corresponde a la circunstancia del ser humano de mediados del siglo xx, sin excepción regional, es un testimonio humano y vital del ímpetu.

Buxó muestra un elevado sentimiento de solidaridad y tolerancia, su poesía revela que el ser humano debe asumir —en su propia soledad— ese otro modo de habitar, de ser moral, ético, una acción jamás mostrada por la modernidad europea, que se había apoyado en una inhábil moral religiosa. Fija su cuidado en el prójimo, el amor por sus semejantes. Su poesía muestra el camino de la cura para escapar de la soledad y restituir lo perdido, es el remedio en la semejanza y en la so-

licitud con otro ser, en la dilección del otro; cura y cuidado por el otro en el tiempo de la soledad, donde se supera la adversidad y la condición del ser humano que se levanta sobre los escombros de la modernidad. Así lo demuestra —ilustra Rivera Rodas—, el erotismo de su poesía, el amor humano cuida y alivia al mismo tiempo; es defensa y protección en el infortunio; el amor es la enmienda de la soledad, la calma en la soledad, donde el otro ser confortado se rinde.

Con todo, el poeta estaba consciente de que sus esfuerzos por la comunicación no son más que un simulacro del lenguaje. En el retiro o en el exilio de la soledad, su voz y su palabra constituyen el sonido que produce la boca del solitario, como él mismo la define. Buxó es el hombre que ha descubierto la cura de la soledad y el modo de sanar, de ahí su empeño mayor en el cuidado de lo que ama, como es la presencia del otro.





### *Crítico y teórico de la literatura*

Tatiana Bubnova se refirió al trabajo del doctor Buxó en el Seminario de Poética —hoy Centro de Poética— y los discursos estructuralistas en los años 70. José Pascual Buxó, a decir de Bubnova, es una figura compleja, posee una mente analítica, perspicaz, y un amor por la palabra que se manifiesta en cualquier texto que trabaja. El legado de aquellos años permanece; su trabajo se inscribe en la concepción del ser humano, del ser capaz de significar, organizador de los sistemas y productor de las obras, con vocación de filólogo, amante de la palabra, ha desarrollado estudios sistemáticos de la poética y la retórica, su obra se inscribe en la antropología del productor de las obras semióticas.

Jorge Ruedas de la Serna presentó su trabajo “Entre Góngora y Ungaretti, a José Pascual Buxó”, analizando las estrofas 23 y 24 de la *Fábula de Polifemo y Galatea*, de Luis de Góngora, publicada en 1612. Al estudiar al poeta italiano Ungaretti, Buxó traduce este fragmento y establece —según Ruedas de la Serna— un hecho fundamental para la comprensión de la exclusividad paradigmática de la poesía barroca. Fue un acierto crítico de Buxó revisar las traducciones de Ungaretti, pionero por su trabajo de hispanismo en Italia y, en este sentido, rescatar la importancia de la traducción como género literario propio y no como un trabajo auxiliar de segundo orden. De Giuseppe Ungaretti, el maestro de la Serna nos aportó la siguiente frase: “...comprendí

claramente en el Brasil el valor de choque que había en el barroco y por qué razón el encuentro entre inocencia y memoria, y entre naturaleza y razón debía siempre manifestarse violento”.

Tadeo Stein presentó una reflexión sobre la obra de Buxó, *Góngora en la poesía novohispana*, 1960 (su tesis de maestría), como un estudio renovador de objetivos acerca de Góngora por parte de sus émulos en Nueva España. Los estudios de Buxó sobre Góngora han trascendido en el tiempo como una ejemplar reflexión que nos resulta útil para encontrar nuestra actividad crítica y la validez y objetividad de los resultados.

Evodio Escalante presentó su trabajo “De Alfonso Reyes a José Pascual Buxó, paralelismos de una búsqueda intelectual”, que constituye una reflexión sobre uno de los referentes fundamentales teóricos de Buxó, en el proceso que ha sentado las bases para una teoría literaria en nuestro país, analizando elementos semióticos y “la peculiar función comunicativa o de producción de sentido que caracterice a nuestro objeto de estudio”, a decir de Buxó, quien ha propugnado la formulación de una teoría que permita definir la naturaleza semiótica, para proceder a la constitución del corpus textual en el estudio de la literatura.





*Historiador y crítico de la literatura novohispana*

Dalmacio Rodríguez expuso la manera en que el interés creciente de Buxó por lo novohispano ha multiplicado, a lo largo de las últimas décadas, un proceso de institucionalización en la academia acerca de este tema, incentivando y coincidiendo con esferas relativas al estudio de lo novohispano en hechos como la formación de grupos de investigación, actos académicos especializados, elaboración de catálogos de textos novohispanos, encuentros de estudiosos del mundo novohispano, creación de revistas y teatro, además de la Cátedra Juan Ruiz de Alarcón en la Facultad de Filosofía y Letras, el Seminario de Estudios Novohispanos en Acatlán, la formación de especialistas y el intercambio de ideas, nueve simposios organizados, así como la coordinación de proyectos editoriales. El doctor Buxó ha desempeñado un papel decisivo en la investigación de las letras novohispanas y ha realizado grandes esfuerzos para diseñar estrategias de acción, un trabajo digno de figurar en la historia.

Por otra parte, Dalia Hernández habló sobre la importancia de la teoría del emblema en su sentido político-religioso, en donde se han instrumentado seminarios

internacionales y coloquios sobre la emblemática en el México virreinal, y donde Pascual Buxó tiene numerosos artículos que recorren todas las vertientes modernas de la emblemática, identificando composiciones poéticas, al mismo tiempo que incursiona en la historia del arte. En este sentido, es importante revisar su libro *Estudios de emblemática y literatura novohispana*.

Ignacio Solares se refirió a un estudioso trashumante con un centro al que siempre regresa, México. Nos habló de su historia, sus primeros estudios, su vida como un niño no aceptado de inmediato en la comunidad mexicana y su recuerdo de las escaramuzas callejeras entre los colegios Luis Vives y el Cristóbal Colón, en 1947; enfrentamientos entre los gachupines o residentes y los refugiados, denominados *gachupinches* y *refugachos* (*Revista de la Universidad de México*, nov. 2004); su educación, el silencio del padre, sus viajes, la muerte de su padre, su tesis doctoral en 1954 y su *Tiempo de Soledad*, la búsqueda de la palabra y la fatalidad del silencio, su interés y pasión por la literatura novohispana. Sus libros nos han enseñado que somos herederos de la gran tradición española, con la cual se crea una nueva nacionalidad psicológica de la sensibilidad y el arte de lo que más adelante será México, ya que la literatura no busca independencia política sino cultural; aquí surge la fusión de diferentes emociones que desembocan en los mexicanos de hoy.

En forma breve relató la vida del homenajeado dedicada al estudio, su carácter humanista y los enemigos del ideal humanista que —según advierte el poeta e investigador— son: “Aquellos cuyo globalizado poder económico y político quieren, a nombre de una democracia domesticada por los medios masivos de persuasión, hacernos a todos iguales en la inconsciencia, en la bulla y en los disfrutes mercenarios. El oculto proyecto de los magnates de hoy es el de reducir a los individuos humanos a la condición mental de apaciguados clones y despojados de iniciativa”. Solares finalizó su intervención subrayando que el doctor José Pascual Buxó es uno de nuestros más grandes in-



telectuales, cuyo fervor por la cultura universal nos ha permitido sentirnos verdaderos ciudadanos del mundo, completos y libres.

Dolores Bravo, con su ponencia “Viaje de una larga noche hacia el día”, dio fin a esta tertulia académica. La doctora Bravo comentó que leer a José Pascual Buxó es un reto a la comprensión, pocos como él revelan los alcances del lenguaje sin perder de vista la posibilidad de la imaginación creativa de un escritor. Su reflexión literaria en torno a la obra *Primero sueño* de Sor Juana —así como los aportes de estudios críticos— confirman este trabajo, al que el investigador califica de “deleite estético y asombro intelectual”. En palabras del doctor Buxó: “el sueño de Sor Juana es la narración del vuelo intelectual del alma por un universo conceptualmente constituido y simbólicamente representado”.



*De palabras, imágenes y símbolos.  
Homenaje a Jose Pascual Buxo.*  
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, p. VIII.



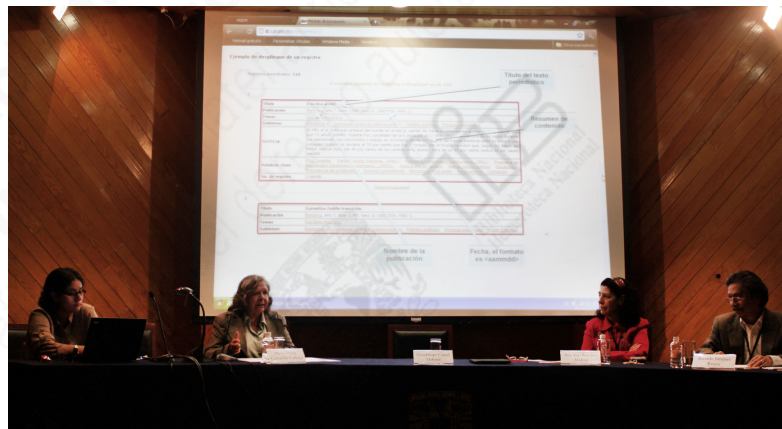
# Hemeroteca Nacional Digital

**R**icardo Jiménez informó sobre el desarrollo del portal de la Hemeroteca Nacional, que estuvo lleno de incidencias. La maestra Yuri Ramírez comentó las fases técnicas para liberar el portal, donde hubo que considerar los materiales que podían utilizarse por cuestiones de derechos de autor, proceso en el cual colaboró un gran equipo del iib. Se puede consultar información hasta el año de 1889, como fecha de corte. Este portal cuenta con casi 5 millones de imágenes y la dirección electrónica es [www.hdm.unam.mx](http://www.hdm.unam.mx)

Con este proyecto, nuestro instituto se incorpora al proyecto Toda la unam en Línea, con lo cual se da un impulso más hacia la globalización de la información. El servicio al usuario en el 4º piso permite el acceso a todos los títulos, con base en el artículo 148 de la Ley federal del autor, y con la posibilidad de que los usuarios saquen copias.

También estuvo presente la maestra María Teresa Camarillo, quien reseñó la manera en que el Instituto se ha ido incorporando a las necesidades de consulta de una comunidad universitaria y nacional a partir de la base de Serpremix, para sumarse, además, al cuidado de los acervos, tan importantes para el resguardo de nuestra memoria nacional. Es éste un instrumento idóneo para la investigación en México.

La doctora Guadalupe Curiel terminó comentando cómo el proyecto de la Hemeroteca Nacional Digital es un trabajo de largo aliento y muy costoso; a la fecha constituye la base más extensa a nivel mundial.



# XIII Jornadas Académicas del IIB

28 de noviembre al 2 de diciembre de 2011

## Mesa *Época colonial*

En esta mesa se presentó Rosario Rodríguez, quien habló de siete mujeres novohispanas impresoras, entre ellas Jerónima Gutiérrez; en calidad de editoras, impulsaron el oficio de la tipografía local, la cual se exportaba desde Europa.

Marina Garone Gravier se refirió al impresor Diego Fernández de León como una pieza importante en la conformación de la historia tipográfica en México; describió la trayectoria de su imprenta, al igual que de algunas de sus obras, pues imprimió más de 130 textos de una gran diversidad artística.

Adriana Gómez Llorente se refirió al libro *La política indiana*, de Juan de Solórzano Pereira (1647), debido a la importancia de su contenido legal y jurídico en la relación entre España y sus provincias, y porque, a la vez, muestra la visión de la corona española frente a la vida cotidiana de “las Indias”. La manufactura de la obra permite saber la manera como se diseñaban artesanalmente los libros y sus marcas de propiedad, que permiten conocer la biblioteca a la cual pertenecieron.

Laurette Godinas abordó la importancia de la oratoria sagrada y los cambios que han conformado las distintas formas de estudiarlas desde diversas perspectivas: deslumbrar mediante el artificio, la sapiencia, la verdad, la elocuencia para convencer; deleitar con los sermones en el siglo XVIII, así como adoptar una postura frente al barroquismo hueco. El texto *Arte que contiene breves y claras reglas para hazer un sermón* es un análisis del carácter espontáneo y sin tapujos del arte de la oratoria.



## Mesa *Raros y curiosos escritores mexicanos. Siglos XIX y XX*

Pablo Mora destacó el carácter único de la Biblioteca Nacional de México gracias al gran valor y diversidad de sus documentos. Destacó asimismo la importancia de los bibliógrafos modernos, ya que actualmente las listas y catálogos resultan anacrónicos frente al embate de la globalización de la información. En este sentido, planteó la importancia de la elaboración de trabajos que documenten los procesos de escritura y edición mediante una bibliografía crítica digital; conformar la información que resguarda la biblioteca de escritores, la rareza del escritor y los textos; resaltar la singularidad del escritor e incorporar estas obras al mundo digital. Hoy en día cobra importancia un bibliógrafo de la literatura que seleccione e integre textos, que rescate a escritores que dan cuenta de nuestra identidad, puesto que no podemos competir con instituciones que tienen mayor apoyo económico.

Sergio Márquez Acevedo habló de Alfonso Junco, escritor católico y autodidacta que abrevó en fuentes clásicas y modernas, colaboró en periódicos; formó la revista *Ábside*, la cual dirigieron los hermanos Jiménez Plancarte, y recibió el Premio Lope de Vega en 1963. Su obra aborda temas diversos; fue un brillante polemista, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Destaca su polémica con Antonio Caso sobre cuestiones de fe y religión, así como su claridad en pro de la cultura.

Raúl Bazán presentó una ponencia mancomunada con Roberto Sánchez y Miguel Ángel López. Se refirió al escritor y periodista Martín Luis Guzmán, quien con su palabra precedió a la acción. El objetivo de este proyecto implica la búsqueda hemerográfica de las editoriales de este constructor del género editorial y de la opinión pública en el periódico *El Mundo*. Su obra es de vital importancia para la mejor comprensión del México posrevolucionario, ya que permite realizar un análisis más objetivo de los acontecimientos nacionales y extranjeros durante los años 20. Este trabajo ha tenido que enfrentar varios problemas técnicos para la digitalización de obras; a la fecha se cuenta con 700 fotografías del diario que el ingeniero Miguel Ángel López se ha encargado de limpiar, logrando así una excelente calidad. Las editoriales se podrán revisar con un procesador, para hacer un análisis de texto en pdf.

## Mesa *Generación de infraestructura para la elaboración de una historia intelectual de la literatura mexicana (1850-1888)*

Guadalupe Curiel Defossé presentó los avances del proyecto de Historiografía de la Literatura como un proyecto papiit, orientado al rescate de edición de los documen-



tos que dieron origen a las asociaciones literarias, sus órganos de publicación y el registro de las discusiones en torno a la historia de la literatura del siglo XIX (1850-1888).

Francisco Mercado nos habló de *La Voz de México*, una sociedad de libres pensadores y también una organización católica que da cuenta del fenómeno cultural, sus integrantes y trabajos literarios que serán parte de la infraestructura historiográfica para un mejor conocimiento de nuestro primer siglo independiente.

Raúl Cruz se refirió a la escritora Laura Méndez de Cuenca y sus colaboraciones y avances en el mundo de la cultura, aportes que han servido para alimentar el proceso de emancipación cultural y literario de la mujer. Publicaciones como *Las Hijas del Anáhuac* estaban a la par de cualquier obra realizada por hombres; mientras que periódicos como *El Federalista* estaba integrado, en su sección cultural, por mujeres.

Dulce Diana Aguirre mostró la construcción de la identidad nacional o nacionalismo a partir del aporte de Ignacio Manuel Altamirano, quien fue embajador de la cultura, organizador de veladas literarias, fundador del periódico *El Renacimiento*, publicación que contribuyó a la conciliación entre diversos grupos que reflejaron algunos aspectos de nuestra cultura nacional.

Libertad Oviedo abordó el surgimiento de asociaciones, una de éstas fue la Sociedad Nezahualcóyotl, en la cual destacaron personas como Altamirano, Manuel Payno, Manuel Acuña, Miguel Portillo y Pablo Sandoval. Sin embargo, con la muerte de Acuña desapareció esta asociación.



### Mesa Siglo XIX

Lilia Vieyra se refirió al trabajo de Adolfo Prieto en la *Colonia Española* durante el año de 1879, investigación que abarca del 5 de enero al 26 de mayo de dicho año, con el descubrimiento de textos inéditos de *Fidel* (Guillermo Prieto).

María Teresa Solórzano Ponce planteó que el estudio del plagio en nuestro país está aún en pañales, haciendo referencia a las aventuras de este tipo en las que se vio envuelto Juan A. Mateos, quien en 1872 estrenó su obra *El Plagio*. Nada se dijo sobre este drama, pero después, al presentar otra obra, el autor fue acusado, precisamente de plagio. El propio Mateos también fue víctima de la misma circunstancia en la ciudad de Madrid, con la obra *El Otro*.

Vicente Quirarte presentó un fragmento del estudio introductorio de la *Antología de Francisco Zarco*, que inicia con la muerte de este escritor y la crónica de tal suceso: menciona la presencia de los masones, su procesión fúnebre al panteón

de San Fernando, las palabras de Ignacio Altamirano, Joaquín Baranda y Rafael Rebollar. Sus primeros años, sus estudios y escritos liberales; su invaluable contribución a la Constitución de 1857. Francisco Zarco Mateos fue cronista, historiador, estudioso de cuestiones constitucionales, figura fundamental para el triunfo de la República.

Alejandra Vigil se refirió a la transformación del centro de la ciudad de México, cuando pasó de ser un lugar de vivienda hasta convertirse en un centro comercial. En este contexto, *El Paje* fue una publicación de 1875 dirigida al sexo femenino. En ella podemos encontrar información sobre confidencias, sugerencias de moda, costura, mercería para las clases de costura, sedería, etcétera. Presentaba cuentos, artículos de moda, colecciones de pequeñas novelas. *El Paje* permite conocer la cultura y mentalidad de algunos grupos sociales de la ciudad de México en aquella época.

Ignacio González-Polo trató sobre el libro *Mis recuerdos de otros tiempos*, de Eduardo Liceaga, resaltando el capítulo "Mi primer viaje a los Estados

Unidos, 1883". Se trata de la historia de José María Liceaga, en compañía de Porfirio Díaz, en su recorrido por la Unión Americana, texto donde se relatan múltiples datos del país vecino. Destaca la anécdota de un diálogo entre Porfirio Díaz y John W. Foster, quien le expuso algunas pretensiones de su gobierno en los siguientes términos:

Señor Presidente, seguramente ha olvidado usted que México es un país de 10 millones de habitantes pobres y con elementos de guerra inferiores a los nuestros. Los Estados Unidos cuentan hoy con noventa millones, forman un pueblo rico y poderoso por lo que le aconsejo que no se niegue tan redondamente a lo que le propongo. A lo que Porfirio Díaz contestó de pie: Señor ministro, los gobiernos cuando se sienten heridos en la forma en que usted acaba de hacerlo no miden sus fuerzas con las de una nación que trata de humillarlos, se fían solamente en su derecho y confiando lo demás a su dignidad; en lo sucesivo, al tener que tratar asuntos de esta naturaleza dirijase al Ministro de Relaciones.

Nuestro país emprendería posteriormente un estado de progreso, al ser construidas vías de ferrocarril y comunicaciones, alcantarillado, puertos marítimos, etcétera.

#### *Mesa Carlos Díaz Dufoo a 150 años de su nacimiento*

En esta mesa se presentó Ana María Romero Valle con la ponencia "Un periodista entre dos siglos", con interesantes datos sobre la trayectoria periodística de Carlos Díaz Dufoo, en una época histórica contrastante.

Irma Lombardo habló del trabajo de Carlos Díaz Dufoo durante el proceso electoral de 1892. El periodista ocupó el cargo de primer secretario de la Mesa Directiva de la agrupación del Club Democrático Electoral bajo el seudónimo de *Argos* y teniendo a su cargo la presentación del general Porfirio Díaz, "Héroe de la Paz" y del 2 de abril. Se distinguió como uno de los promotores de la tercera candidatura de don Porfirio a la Presidencia de la República; sin embargo, comentó la doctora Lombardo: "hasta donde tengo conocimiento, su trabajo periodístico de corte político está pendiente de estudio".

Miguel Ángel Castro Medina se refirió al ingreso de Carlos Díaz Dufoo en 1935 a la Academia Mexicana de la Lengua; Federico Gamboa fue el encargado de responder a su discurso de ingreso. Analizando su producción literaria, profundizó en la obra *Cuentos nerviosos*, en la cual se revela la influencia del decadentismo durante la última década del siglo XIX. Dufoo continuó el trabajo de Gutiérrez Nájera, logrando que la revista *Azul* ocupara un lugar importante en las letras latinoamericanas. Escribió

97 artículos para la revista y “supo adaptarse a los nuevos tiempos revolucionarios sin perder la sensibilidad de aquella brillante generación que preparó el advenimiento de la modernidad conquistada por la misteriosa belleza de esa joven ciudad y aportó una emoción genuina en las expresiones más nítidas del azul mexicano”, finalizó el ponente.

#### *Mesa Seminario de Cultura Novohispana y Época colonial ii*

José Pascual Buxó evocó a Reyes al subrayar que don Alfonso afirmaba que “el conocimiento de la literatura comienza por la bibliografía”, y añadió que de todas las disciplinas humanas de cuyo conocimiento no pueda prescindirse, lo primero es el registro de textos, la organización cronológica, la adscripción a temáticas, comentarios o críticas a la obra. Según Reyes, había que “penetrar la significación del texto”, la comprensión e intención de lo que se mienta, de lo que se dice y el objetivo que persigue el discurso.

Lo que va a determinar la naturaleza de un texto es lo que los retóricos llamaban la intención, comunicar, designar o cabe la posibilidad de otra intención, que Reyes llama estética. La cabal comprensión de un texto requiere de otro tipo de saberes. El ejemplo que dio el ponente fue la palabra empeño en el título de una comedia de Sor Juana, *Los empeños de una casa*. ¿Qué son los empeños? Yo di por sabido lo que significa empeño, según la Real Academia de la Lengua: Dejar algo en prenda, significa endeudarse, hacer o conseguir algo. También significa la palabra dada de amor y matrimonio. Lo que dice el *Diccionario de Autoridades* del siglo xviii define el deseo o amor eficaz de alguna persona y, frecuentemente, se toma como el objeto mismo del deseo, se empeñan palabras, vidas, decisiones, se compromete. La comedia de Sor Juana es una típica comedia de enredo, y no basta con estos saberes, hay que profundizar en otros tipos de saberes, en la naturaleza de estos textos.



¿Qué ocurre en una novela que la distingue de los sucesos relatados? Puede ser no verdad sino un recurso alegórico para señalar algo que al escritor le convenía decir. Es verdad, es mentira, es ficción, es la construcción de un nuevo universo, que se modifica con un fin, imaginación infundada, o ¿hay algo más? Alguien podría decir, se trata de construir “mundos paralelos” que construyen una expresión y comprensión. Nosotros, los que tenemos la pretensión de comentar la producción literaria de los siglos virreinales, debemos enfrentar estos problemas y tenemos que sentar bases teórico-metodológicas para rectificar planteamientos que nos lleven a escribir la historia de la literatura como si fuera el recuento de todo lo que se ha escrito en determinado tiempo y momento.

Por otra parte, Dalia Hernández Reyes expuso la beatificación de Rosa de Santa María en 1668 y su canonización en 1671. Rosa de Lima se convertiría en la primera americana patrona de toda América, que se dio a la tarea de configurar el nuevo patriotismo criollo hasta la primera mitad del siglo XVIII. Se refirió a la celebración de Antonio de Morales Pastrana en el convento de Santo Domingo, donde se representó la vida de Santa Rosa. La conquista de la América indiana se observa a través del teatro que se escenificó en su momento.

De acuerdo con Dalmacio Rodríguez Hernández, Juan Ruiz de Alarcón ha trascendido bases geográficas temporales, convirtiéndose en un dramaturgo de relevancia moral. La recepción alarconiana en México durante el siglo XIX fue más de orden panegírico que hermenéutico, lo más común es que cayera en expresiones pintorescas de un nacionalismo exacerbado. Para Francisco Zarco, Juan Ruiz de Alarcón es el “padre de la comedia moderna”, por lo que frecuentemente se le coloca en la línea de los dramaturgos barrocos consagrados en la etapa del romanticismo. Alfonso Reyes decía, refiriéndose a sor Juana y a Juan Ruiz de Alarcón, que “son nuestra legítima gloria”.

Esperanza Calderón Calvillo rescata un manuscrito del Fondo Reservado no trabajado aún: *Séneca de Merced*, de Juan Antonio de Segura y Troncoso. Este texto mercedario es valioso —según palabras de la expositora— es valioso porque servirá para mostrar una época olvidada y trabajar la literatura clásica en la cultura novohispana. La obra ha sido estudiada con notas críticas, bibliográficas y los sucesos más significativos de la época.

#### *Mesa Caricatura política*

Agustín Sánchez se refirió a uno de los más populares y, paradójicamente, desconocidos mitos mexicanos: José Guadalupe Posada, cuya figura más socorrida ha sido la de un hombre radical, imagen que se inventó en los años 50, ante la necesidad de crear



un nacionalismo revolucionario. Leopoldo Méndez fue quien realizó el grabado de un Posada extremista, quien en realidad nunca lo fue, y jamás se opuso al presidente Porfirio Díaz. El segundo mito que desmintió el ponente es que Posada haya sido quien creó el grabado de *La Catrina* que fue un invento de Diego Rivera. Sánchez agregó que: “Posada murió el día en que nació don Lupe”, quien sí fue un gran trabajador, y murió de alcoholismo y terminó enterrado en la fosa común, como sus calaveras del montón. *La Catrina* es la calavera garbancera que quería comer garbanzo en lugar de maíz, prefiere lo exterior a lo propio; india ladina con disfraz de aristócrata. El tercer punto que marcó Sánchez en su presentación fue el tema de la muerte, afirmando que el trabajo de Posada poco tiene que ver con ésta y, para ilustrarlo nos remite a *El Jicote*, un periódico de Aguascalientes en donde aparece la primera calavera. En el transcurso de su vida Posada siempre se vio marcado por la figura de la muerte, con la que estuvo familiarizado durante su estancia en Aguascalientes, una muerte que tiene que ver con lo cotidiano, no con lo prehispánico. El trabajo que tenemos por delante —propone Agustín Sánchez—, es releer a Posada, destejer las grandes mentiras que se han dicho de él, para que dejemos de ser una nación de historieta y nos convirtamos en un país con historia.

Javier Ruiz y Ricardo Jiménez, en su investigación sobre la caricatura, rescataron de la base Serpremex las proclamas guerreras “del pequeño Churchill” (el presidente Felipe Calderón) en su estancia en Los Pinos. Siempre han reconocido la labor moneril por su forma de tratar temas saturados de sufrimiento, muerte y zozobra, a los que alivian con su sarcasmo e ingenio. En esta ocasión, la crítica se dirige contra el ego de Calderón, exaltando su imagen en traje militar, el cual es varias tallas más grande que su persona. El recuento hemerográfico muestra un aumento en el desempleo y el escandaloso número de personas asesinadas y desaparecidas, además de un discurso que poco ayuda al sexenio panista. Dos ejemplos de esto son la declaración del 16 de mayo de 2011 (*Excélsior*), donde se equipara con Winston Churchill y el comentario —frente a los líderes de la Organización Democrática Cristiana de América— acerca de cómo aprendió a hacer chistes sobre Marx, gracias a las enseñanzas de su maestro Carlos Castillo Peraza (*La Jornada*, 10 oct. 2011). Los caricaturistas son un referente de cómo piensa un sector de la sociedad y marcan un punto de partida para estudios de otra índole.

### Mesa Recursos digitales

Edwin Alcántara y Claudia Lineth Bello hablaron sobre la elección presidencial del 2006, a partir de la base de datos Serpremex, manifestando cómo el conflicto post-

electoral puso en evidencia las debilidades del sistema político mexicano. Fueron seleccionadas para el análisis *La Crónica de Hoy* y *La Jornada*, debido a sus posiciones antagónicas. Vale la pena destacar los excelentes artículos escogidos para entender este fenómeno social de grandes alcances.

Francisco Ziga, Ramón Pacheco y Susano Espinosa presentaron su base de datos Bibliografía Pedagógica (BibPed), en la cual se pueden encontrar libros sobre enseñanza elemental, educación e historia de la pedagogía en México; por otro lado, la página *web* se encuentra en formación y contará con alrededor de 10,148 registros bibliohemerográficos.

Isabel Galina se abocó a la descripción de los posibles escenarios de la Biblioteca Nacional en el año 2050. Desde este punto de vista se observa un periodo oscuro dentro de la administración de los materiales, que corresponde a los años 90, como *blogs*, sitios *web* gubernamentales, páginas de la unam, *twitters*, etcétera. Estos sitios, producidos en un periodo de innovación tecnológica, con un contenido político y social importante para el país, exigen que se les reconozca como instrumentos culturales, para poder incorporarlos a las misiones de las bibliotecas. Otra necesidad inaplazable es el registro de materiales de índole digital, lo cual conlleva nuevos aspectos y la necesidad de una nueva infraestructura. Es éste un panorama alarmante, pero hay que reconocer lo imperativo de esta investigación, con objeto de que los materiales no queden perdidos para las generaciones futuras.

#### Mesa *Bibliotecología*

Ángel Villalba y María Fátima González Olvera hablaron sobre la aplicación de rda para publicaciones periódicas. El origen de rda son los metadatos, elaborados desde una óptica tecnológica y de información; esto permite saber qué entidades estamos trabajando y la manera como se van a relacionar con otros datos.

Miguel Ángel Farfán participó con su "Descripción y acceso al recurso, ¿por dónde empezar?". En junio de 2010 se publicó el código de catalogación *Descripción y acceso al recurso* (el famoso RDA), que sustituyó a las *Reglas de catalogación angloamericanas*; sin embargo, con esto se han suscitado diversas interrogantes respecto a la descripción bibliográfica y el diseño de métodos para su implementación práctica. rda ofrece un marco flexible para la descripción de recursos digitales y también constituye un instrumento compatible con reglas de catalogación de recursos creados no digitales. Al simplificar las normas de transcripción, pretendemos facilitar la captura automatizada de datos y la reutilización de metadatos provenientes de otras fuentes. Pero, ¿por dónde

empezar? Por la teoría —dice Farfán—, e inmediatamente después, por lo elemental, esto es, el conocimiento de los conceptos, vocabulario, las innovaciones en términos, entrada principal, entrada adicional, título uniforme, encabezamiento (véase la referencia, autor, compositor, descripción física, etcétera), para finalizar con la capacitación.

Rosario Suaste presentó un trabajo donde resalta las relaciones entre la imprenta universitaria y el Fondo de Cultura Económica. Destaca la presencia de José Vasconcelos, quien fue partícipe en el desarrollo de la industria editorial. En 1934 Manuel Puig propone a la unam vender su maquinaria de imprenta, y es así como se instaló la primera imprenta universitaria en 1935, que posteriormente se convertiría en la Dirección General de Publicaciones. Daniel Cosío Villegas, director de la Facultad de Economía, con el propósito de publicar libros actualizados para los estudiantes propuso la edición de temas económicos. Colaboraron con él importantes intelectuales de la época, para realizar traducciones sin cobrar dinero. El Fondo, la Imprenta y sus vínculos son parte importante de la vida editorial en México, así como de la formación de estudiantes, profesores e investigadores en nuestro país.

José Gabriel Gutiérrez Pantoja se refirió a los criterios de científicidad para la construcción de material bibliohemerográfico; trató asimismo su situación académica, la cual sobre la base de una concepción de la investigación en nuestro Instituto, fue ubicada en el área biobibliográfica por considerarla —a decir del doctor Ignacio Osorio— una de las mayores aproximaciones al conocimiento científico de la producción bibliográfica. Sin embargo, se canceló el proyecto de las bibliohemerografías de los estados de la república mexicana, de manera que su proyecto de investigación fue reubicado. Ante su situación laboral, argumentó sobre el saber científico, el método y los planteamientos de Karl Popper, al igual que los objetos del conocimiento. Son las comunidades las que deben establecer los programas de trabajo y los criterios de científicidad, puntualizó Gutiérrez Pantoja.

#### *Mesa Historia de las bibliotecas*

Alberto Partida presentó su trabajo relacionado con el sistema de clasificación Namur, aplicado por José Ma. Vigil en la Biblioteca Nacional. Se cuenta con manuales del bibliotecario que incluyen las primeras propuestas en el terreno de la bibliotecología. Bajo la dirección de Vigil, se ponen en servicio 28 mil libros, y para 1904 se dice que se pusieron al alcance del público 120 mil ejemplares. Este material sirvió para reconstruir las condiciones e importancia de la Biblioteca Nacional de México.



Carlos René Cervantes dedicó su trabajo a la Fonoteca de la Biblioteca Nacional, durante el periodo de 1996 a 2011. A 15 años de estar al frente de esta importante sala, Cervantes plantea la urgencia de difundir las ricas colecciones, que a su vez representan la época tecnológica a la cual pertenecen. Dos importantes ejemplos que ofreció fueron las voces de Adolf Hitler y del general Porfirio Díaz.

Silvia Salgado Ruelas trató el tema de la historia de la Biblioteca de la Academia de San Carlos, una referencia importante e indispensable en la historia del arte en México.

Sofía Brito Ocampo se refirió a las bibliotecas en Nueva España que, según su opinión, no han sido suficientemente estudiadas como elementos de evangelización y aculturación. A partir de este planteamiento, cobran importancia las bibliotecas durante el periodo colonial. Varias investigaciones, nacionales y extranjeras, han profundizado en el seguimiento de éstas, destaca entre ellas la de Ignacio Osorio Romero, con su libro publicado en 1987.

En el Fondo de Origen encontramos libros que pertenecieron al Colegio de Santa María de Todos Santos y a la Real y Pontificia Universidad de México, con los que se empezó a formar la Biblioteca Nacional (1857), más 13 librerías del clero (1861): Santo Domingo, Casa de la Profesa, convento de la Merced, San Pablo, San Agustín, San Francisco, San Diego, San Fernando, convento del Carmen de Coyoacán, San Ángel y del Desierto, Porta-Coeli y Aranzazú. Años después, a estas bibliotecas se incorporaron la de los jesuitas y la de la Catedral, cuando ya se había integrado la Turriana. También se

han localizado libros del convento de Tacubaya y de San Ildefonso, que pertenecieron a franciscanos, dominicos, agustinos, jesuitas, carmelitas y a otras órdenes religiosas. Al integrarse la Biblioteca Nacional se perdieron sus corpus originales y el sentido con el cual fueron desarrolladas, adoptándose nuevos objetivos en la Biblioteca Nacional.

El Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional constituye la memoria documental de la Colonia y parte del siglo xix, representa el final de un periodo que va desde la incorporación de los libros europeos y producción de los impresos en México durante el siglo xvi hasta la terminación del virreinato y la formación del México independiente.

#### Mesa Cantares Mexicanos y documentos en náhuatl

Guadalupe Curiel y Rosario Páez Flores informaron sobre el esfuerzo editorial para editar el manuscrito en náhuatl *Cantares Mexicanos* y otros opúsculos de la Biblioteca Nacional, el cual ha sido ejemplo de trabajo académico interdisciplinario por parte de varios institutos de la unam. Se cuenta con su reproducción facsimilar, el trabajo paleográfico del texto y estudios etno-lingüísticos de la obra, que servirá para futuros trabajos históricos y literarios.

Salvador Reyes Equiguas mencionó las metáforas de las guerras floridas y de la conquista española que aparecen en los *Cantares Mexicanos*. Ubicó los recursos retóricos de los pueblos nahuas, su concepción estética de la guerra, la labor de los tlatoanis formadores de cantos, el sacrificio humano, el cantor presenta al hombre como una flor por su fugaz existencia; al tlatoani como a un árbol y a nosotros como las flores.

Alejandro González Acosta se refirió a dos manuscritos en náhuatl, uno de 1535 y el otro de 1556. Habló sobre las posibles causas para que se quedaran estos importantes documentos en México. El de 1535 es un documento aún más antiguo que los *Cantares*, ambas obras de valor extraordinario.

#### Mesa Fuentes sobre la Independencia de México en la Biblioteca y Hemeroteca nacionales

El doctor Tarsicio García Díaz y Margarita Bosque hicieron la presentación del proyecto, mostrando la riqueza del fondo José María Lafragua para entender los procesos independentistas en América.

Alicia Esponda habló del uso de una *wiki* para controlar el trabajo del grupo de becarios y prestadores de servicio social. La *wiki* es una base de datos en línea, la más sencilla para que se pueda subir y bajar información. La *wiki* más conocida es la *wikipedia*; este medio permite asignar y supervisar que la información esté actualizada,

y el rastreo de alguna modificación. Además, esta enciclopedia en línea provee un espacio en red gratuito.

Daniel Vázquez Corral y Patricio Romeu Rábago hablaron sobre sus experiencias en la investigación en actividades como diseño de base de datos, reuniones periódicas, procesamiento de documentos, elaboración de biografías, redacción, elaboración de fichas catalográficas, digitalización de obras y reseñas de las mismas en fichas. De acuerdo con los ponentes, el trabajo multidisciplinario y en equipo es lo más relevante para sacar adelante cualquier proyecto.

Emmanuel Rodríguez Baca se interesó por el tema de las ordenanzas militares durante la guerra de Independencia en la Colección Lafragua, donde podemos encontrar testimonios de la conflagración —principalmente del bando realista—, proclamas de 1808-1809, ordenanzas militares y de guerra para entender el proceso de Independencia, lo cual nos permite saber la manera en que se armaba y ordenaba a los soldados para terminar con la insurgencia.

Tarsicio García Díaz se refirió al hecho de que, pese a la fiscalización de obras, llegaban importantes libros teóricos a Nueva España, los cuales apoyaban a la insurgencia del país. La imprenta y la censura estuvieron presentes hasta el triunfo del Ejército Trigarante en 1821. Asimismo, se refirió a la crueldad con que fueron tratados los caudillos independentistas al ser degollados, pagándose 50 pesos de plata para que un indio tarahumara, experto en machete, cortara sus cabezas.



Aurora Cano se refirió a la presencia de la caricatura en torno al conflicto religioso de la década de los años 20; algunas publicaciones con carácter anticlerical como *El Machete* y *El Bonete* desplegaron una opinión crítica que muestra a los sacerdotes como seres “inmorales, lujuriosos, que abusan de los placeres terrenales, en ocasiones sobrecargados de una apariencia casi bestial”. En el caso de *El Bonete*, su duración fue corta debido a una crisis económica y para el año de 1927 ya estaba por desaparecer. La importancia de la caricatura política —señaló la ponente— es ser la voz de la denuncia, su finalidad va más allá de la risa, pues expone el malestar de la opinión pública en la sociedad.

Miguel Ángel Castro Estrada presentó un texto abocado a la reflexión de México en la conmemoración del Descubrimiento de América en 1892. Habló de la imagen de México en los eventos realizados en España con motivo del iv Centenario del Descubrimiento de América, con la Exposición Histórico-Americana de Madrid y el ciclo de conferencias que el Ateneo madrileño dedicó al continente americano entre 1891 y 1892. El material expuesto, junto a la voz de Riva Palacio en el Ateneo madrileño, nos muestra el origen mixto y una identidad nacional diferente de la española.

Emanuel Bourges Espinosa se encuentra investigando la visión mexicana del proceso que definió a España. A la muerte de Franco, Juan Carlos de Borbón llega en 1982 como rey de España, mediante un proceso democrático. Bourges analiza el fenómeno de esa transición por medio de editoriales de los periódicos *Excelsior*, *El Día* y el semanario *Siempre!* Destaca en este proceso la importancia de la figura de Adolfo Suárez y la Unión del Centro Democrático en la transición de España.

Por último, Rosa Ávila finalizó este encuentro con un trabajo que versó sobre la historia y la novela, vista esta última como material didáctico. Fue una ponencia dedicada a nuestra compañera Martha Celis de la Cruz, recientemente fallecida. Las novelas seleccionadas pertenecen al Fondo Bibliográfico de la Escuela Nacional Preparatoria —llamado también de San Ildefonso—, que cuenta con 20,500 volúmenes y del cual Rosa Ávila es la responsable. Seleccionó las novelas *Las glorias de Baján* y *La derrota de las Cruces*, de Enrique de Olavarría y Ferrari, quien las firmó con el seudónimo de *Samuel Ramos*. NGB

**Una universitaria  
inolvidable**

**Homenaje a Silvia  
González Marín**

**La nave va  
Desolación**

**Silvia, una gran  
pasión**

**Silvia González  
Marín como titular  
de la Dirección  
General de  
Bibliotecas**







José Narro Robles

## UNA UNIVERSITARIA INOLVIDABLE

Con una enorme mezcla de sentimientos, saludo con aprecio y afecto a quienes nos están acompañando, doctor Juan Ramón de la Fuente y otros apreciables universitarios.

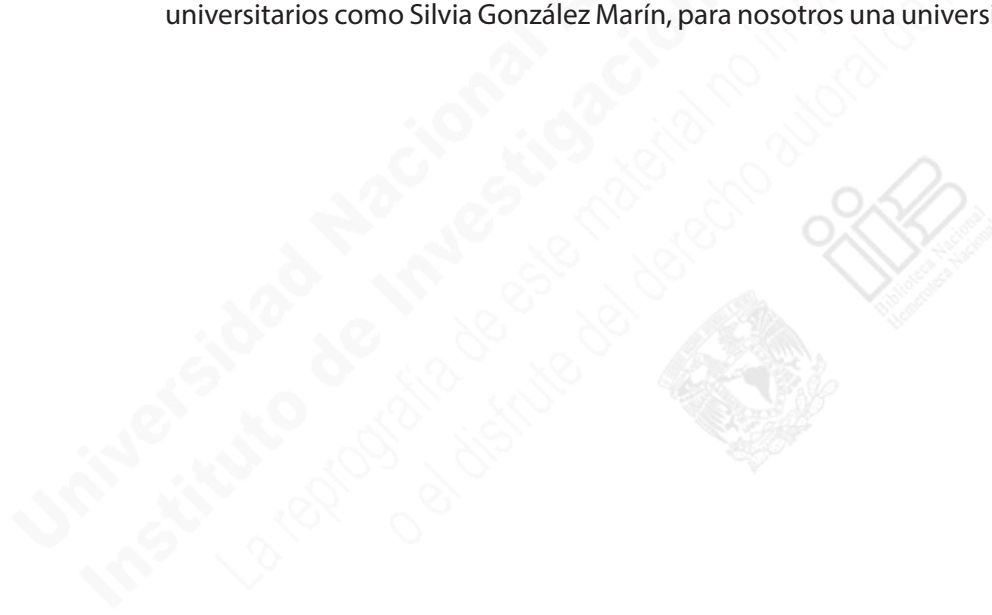
Me duele y al mismo tiempo digo qué bueno que estamos juntos; Raúl, celebro que sean muchos años, que sea una biografía la que nos articule y, a la vez, padezco enormemente este momento, porque sé lo que pasa por tu mente.

Saludo la presencia de toda la familia Moreno Wonchee y González Marín; me da gusto ver a muchos amigos, compañeros, grandes profesores, investigadores eméritos, colegas, directores y ex directores que vienen el día de hoy por un solo motivo, por el afecto, el cariño, el respeto que sentimos por Silvia. Yo voy a referirme a ella como la universitaria que fue, como una gente con una trayectoria extraordinaria, como una investigadora, profesora, servidora de la unam, como una persona permanentemente ligada a nuestra Casa de Estudios y siempre comprometida con ella. Con quien tuvimos momentos extraordinariamente complejos que nos articularon, y como una universitaria que con su inteligencia, sensibilidad, su enorme sentido del ser universitario orientaba las cosas en los momentos difíciles, y también en aquellos que resultaban propicios para el desarrollo de nuestra universidad. Silvia fue todo eso, una académica, representante de los académicos, universitaria.

Cuando uno pierde algo, uno sufre, cuando uno pierde algo muy valioso, necesariamente el dolor se incrementa, y a todos, a esta Casa de Estudios, a los distintos espacios del quehacer universitario, Silvia nos va a seguir haciendo falta. Tengo el recuerdo de su sonrisa amable, de su argumentación contundente y de su enorme expresión de cariño por la Universidad en aquellos momentos en los cuales, con varios de los compañeros consejeros aquí presentes, compartíamos las discusiones sobre el

momento y el futuro de la Universidad. Tengo muy presente su trabajo profesional, serio, activo, comprometido, de servicio a los estudiantes. Recuerdo, por las razones familiares expresadas, el compromiso con la familia, el sentido de la maternidad y la enorme combinación de papeles que Silvia desempeñaba. No hay forma de superar este tipo de disminuciones, de pérdidas, salvo el recuerdo de la trayectoria y la identificación de los enormes servicios prestados a una institución. Me cuesta mucho trabajo separar lo personal de lo institucional, me resulta imposible distinguir esas condiciones porque a final de cuentas en la propia trayectoria, en la biografía de Silvia, resulta imposible distinguirlos y aislarlos.

Quisiera concluir diciendo que, como pasa con frecuencia, en la vida de los seres humanos quedan los recuerdos, lo agradable, las memorias, la productividad, la obra y los ejemplos que, en el caso de Silvia González Marín, tenemos en cada uno de esos apartados elementos que nos van a permitir seguir teniéndola presente con nosotros y, al mismo tiempo, en esta condición difícil y paradójica, señalar que nos va a seguir haciendo falta. Ojalá nuestra institución siga generando personalidades y universitarios como Silvia González Marín, para nosotros una universitaria inolvidable.





Guadalupe Curiel Defossé

## Homenaje a Silvia González Marín

Ninguna partida humana puede resultarnos ajena. El semejante, que al entrar en un ámbito distinto nos ilumina desde otra luz, está más cerca que nunca para recordarnos nuestra fragilidad pasajera, pero también nuestra condición eterna. La proximidad es más intensa cuando se trata de una colega académica, como es el caso de hoy, 1º de septiembre de 2011, en que nos hemos reunido para recordar la presencia ausente de la doctora Silvia González Marín. Ausencia porque ya no la veremos caminar, reír y saludarnos por los pasillos de nuestro espacio común de labores, que hacemos posible entre todos. Presencia porque la memoria de su persona, sus trabajos y sus días, permanecerán para siempre.

Tuve la fortuna de conocerla en nuestro instituto y en la Facultad de Filosofía y Letras, cuando ambas encontramos en la Historia nuestra personal manera de dar cuerpo académico, y disciplina de investigación, a las inquietudes que nos animaban. Ella era desde entonces la muchacha contestataria que por fortuna nunca dejó de ser. Admiradora y militante del movimiento estudiantil, que a partir de 1968 cambió radicalmente la forma de concebir las relaciones entre el mundo y la sociedad; una vez llegadas las aguas de la joven madurez, Silvia González Marín sintió que su tarea todavía no estaba terminada. Por el contrario, se afanó en estudiar la manera en que las palabras apasionadas de esos jóvenes, pronunciadas en tribunas improvisadas a lo largo del movimiento, más tarde se transformarían en artículos periodísticos. El siglo xx fue el suyo. Por eso dedicó sus tareas docentes a despertar el entusiasmo de sus estudiantes, a analizar críticamente los logros del cardenismo, a examinar la sucesión presidencial de 1940 y las elecciones federales de 1988, a partir del examen de la prensa nacional.

Como investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en el cual alcanzó la más alta categoría académica, estuvo consciente de que una de las obligaciones de quienes integramos este claustro es —de acuerdo con nuestro reglamento interno— trabajar e investigar los materiales existentes en nuestros ricos fondos. De tal modo, la doctora González Marín concentró sus esfuerzos en rescatar, ordenar e interpretar las numerosas páginas de los protagonistas de la gesta de aquellos años, que se encuentran en nuestra Hemeroteca Nacional. El resultado fue la ambiciosa investigación titulada *Obra periodística de los líderes estudiantiles del 68*. Tras consumir semejante tarea, se dio cuenta de que no bastaba limitarse al ámbito mexicano. Si el mundo entero se había sacudido a partir de ese parte aguas que fue el año 1968, era preciso estudiar sus causas y consecuencias en el dominio hispanoamericano y remontar sus orígenes. Testigo y protagonista de esos años decisivos, se dio cuenta de que los años 60 desbordaron los límites impuestos por el sistema decimal, pues comenzaron con la revolución cubana y concluyeron con el triunfo de la Unidad Popular encabezada por Salvador Allende y el posterior golpe de Estado militar que asestó un golpe de muerte a la democracia. En ese breve espacio de tres lustros todo cambió y nació de nuevo. Con el apoyo del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, la doctora González Marín conformó un equipo multidisciplinario y organizó un seminario en que participaron alumnos de diversas instituciones. El resultado fue un libro fundamental para el conocimiento de la dinámica de nuestras instituciones de educación superior: *154 años de movimientos estudiantiles en Iberoamérica*. Llamamos *Memorias* a los libros que surgen como resultado de los encuentros académicos. El coordinado por la doctora González Marín otorga a la palabra un significado aún más permanente: la memoria es el arma de la Historia. Digna de mención es igualmente su participación en seminarios y coloquios, ya en nuestro país, ya en Chile, España y Polonia.

---

Como investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en el cual alcanzó la más alta categoría académica, **estuvo consciente** de que una de las obligaciones de quienes integramos este claustro es —de acuerdo con nuestro reglamento interno— **trabajar e investigar los materiales existentes en nuestros ricos fondos**.

---

En momentos dramáticos para nuestra vida universitaria, cuando la institución sufrió el paro más doloroso y prolongado de su historia, Silvia González Marín era representante académica de nuestro instituto ante el Consejo Universitario. Sin abandonar sus convicciones más íntimas, sus actitudes y participaciones fueron siempre enérgicas y sólidas. Una vez restablecida la vida institucional, le correspondió emprender como funcionaria la difícil tarea de la reconstrucción. El entonces rector Juan Ramón de la Fuente la convocó para que fuera la titular de la Dirección General de Bibliotecas. A su labor en esa dependencia universitaria están consagradas las palabras del doctor Adolfo Rodríguez Gallardo, por lo cual me limito a señalar el orgullo que para todos los miembros de este instituto significó que a una de nuestras colegas se le diera tan alta encomienda.

No hay que pasar por alto que en el edificio de nuestra Biblioteca Central, uno de los más simbólicos y emblemáticos de nuestro campus universitario, tenía como vecino natural al poeta y humanista Rubén Bonifaz Nuño. Silvia lo procuró, lo escuchó, aprendió de su sabiduría y su generosidad, todo lo cual retribuyó de distintas maneras. Una de ellas fue un memorable diálogo que don Rubén sostuvo con la comunidad universitaria, acto organizado como un verdadero y auténtico homenaje por la directora González Marín. Y por esa cercanía con uno de nuestros grandes maestros universitarios, quiero finalizar mi intervención con unas palabras que Rubén Bonifaz Nuño escribió en 1968, cuando nuestra ciudad universitaria estaba a punto de ser ocupada por la fuerza pública. Si bien están dedicadas a un joven poeta del siglo *XX* de nuestra era, Cayo Valerio Catulo, pueden ser leídas también como un retrato de los jóvenes que en ese entonces se entregaron para cambiar el mundo y, en consecuencia, un reflejo de la joven que nunca dejó de ser Silvia González Marín:

Toda juventud es sufrimiento. Asomado al mundo con la plenitud voraz de sus propias herramientas sensoriales, el joven, como si hiciera uso de una prerrogativa indudable, pretende apoderarse de él, mediante un esfuerzo inútil de antemano, y fracasa. Y el mundo se le aparece como un mundo de poderes hostiles, y hasta el milagroso

---

Sin abandonar sus convicciones más íntimas,  
**sus actitudes y participaciones fueron siempre enérgicas y sólidas.**

---

placer de un instante, por su brevedad misma, se le vuelve dolor: dolor sin esperanza. Y de nuevo, con acrecentada rabia, se tiende hacia lo que considera, acaso sin saberlo, el objeto último de su vida; y el placer, si no se le entrega, lo lleva a sufrir otra vez; y otra vez lo lleva a sufrir, si se le entrega.

En las palabras de don Rubén hay una luz de esperanza, pues la juventud tiene toda la energía y el valor para convertir la adversidad en heroísmo, la inconformidad en medio de construcción. Silvia González Marín nació para ser rebelde. Rebelde a las limitaciones de un mundo injusto al que quiso cambiar con su voluntad y su talento, con su pensamiento y su corazón. Rebelde a otra autoridad que no fuera aquella cuya obligación es mejorar la situación de los otros.

“A los veinte años ya somos todo aquello que nunca quisimos ser”, escribe José Emilio Pacheco en uno de más certeros y contundentes epigramas. Silvia se resistió a aceptar esa dinámica de un mundo que con sus espejismos nos cambia antes de que podamos cambiarlo a él y decidió —no podía ser de otra manera— mantenerse fiel a sus principios. Por esa congruencia, y por haber llevado el pensamiento al terreno de la acción, la recordaremos siempre. -NGB





Raúl Moreno Wonchee

## La nave va. Desolación

La nave cruza la mar del desconsuelo. Hoy se cumple el novenario del momento incomprensible en que la muerte llegó a su vera y su gran corazón dejó de latir. Poco antes, su cerebro había dejado de pensar y en él sólo hubo lugar para el sufrimiento. Es entonces cuando uno entiende el mito en el que Dios se hizo hombre para vivir y morir en el martirio, para conocer el drama del destino humano.

Del corazón de Silvia surgió, poderosa e incontenible, su pasión vital: México, su historia, su pueblo, sus mujeres, sus jóvenes. Y de su cerebro, lo que le daba sustento: el conocimiento, acrecentado incesantemente y cultivado con esmero en el estudio y la investigación, y su consecuencia natural: la enseñanza, que profesó, incansable y sin reservas, desde su primera juventud hasta las vísperas del día funesto. De los González de Parácuaro le vino uno de los signos de su existencia: la lucha. Otro fue la creatividad de la estirpe de los Marín de Uruapan. Como sus hijos y sus hermanos y muchos de sus amigos y colegas, encontró en la Universidad Nacional Autónoma de México las llaves de la ciencia, la cultura y el progreso. Como muy pocos supo servirla con entrega y talento en la cátedra, en la indagación humanística y en la gestión académica.

Una vez que el tiempo haya disipado la tristeza, el luto y la desolación, su nombre quedará unido para siempre a la belleza, a la alegría y al trabajo, y su ejemplo nos impulsará a luchar sin descanso porque México alcance la dignidad que sólo pueden darle la soberanía, el desarrollo y la equidad social. **-NGB**



Gloria Villegas

## Silvia, una gran pasión

**H**oy cumplimos un deber universitario al rendir un afectuoso homenaje en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas a la doctora Silvia González Marín, destacada investigadora y maestra de nuestra universidad; entrañable amiga y admirable persona.

Nos acompañan quienes siempre estuvieron a su lado, el maestro Raúl Moreno, compañero de siempre de nuestra querida Silvia y de quien, entre muchas otras cosas, Silvia decía que le debía agradecimiento por su apoyo, pues “cuando llegaba el desaliento en la investigación, Raúl la impulsaba y la entusiasmaba para concluir, ya que el trabajo de historiadora a veces es arduo y es rugoso”, y estas palabras, en esos momentos, Silvia las recordaría muchas veces. Por supuesto, también están presentes sus hijos, para quienes va nuestro afecto y nuestro cariño, y sus nietos, para quienes Silvia siempre fue un punto de referencia, así como la forma en que transmitía el cariño, el amor, la admiración a toda su familia también fue ejemplar.

Me corresponde recordarla como catedrática de excelencia comprometida a fondo con la formación de los jóvenes historiadores en la Facultad de Filosofía y Letras, donde tuve el privilegio de compartir con ella numerosos proyectos académicos, reflexiones e inquietudes sobre los temas de nuestro tiempo, como solíamos decir recordando a Ortega y Gasset, pero sobre todo pude gozar del privilegio de su amistad.

Con el inicio de su actividad docente en 1988 y hasta hace unos meses, primero en la licenciatura y luego en el posgrado, Silvia llevó a nuestras aulas una renovada, rigurosa y muy sólida visión de la aún inexplicable, en muchos aspectos y periodos,



---

Solía interesarle mucho aquella famosa frase de Gamio, donde decía que **los gobernantes deberían de conocer, por necesidad, la historia del país que gobernaban**, porque si no, estaban expuestos a graves y severos errores.

---

etapa que va desde los años 20 hasta finales de la década de los 80. Siempre sus cursos —tanto en la licenciatura como en el posgrado— tuvieron la particularidad de incorporar la realidad nacional como el entorno internacional, sin los cuales muchos de los primeros no se explicarían.

Eran los temas múltiples de ese siglo, de ese momento, y con una clara conexión con el presente, los que ella se dedicaba a analizar en sus cursos. Ése fue el espacio en las aulas y en nuestra facultad donde alcanzó su plenitud como maestra por la generosidad y empeño con los que compartía sus vastos conocimientos, desplegando su extraordinaria capacidad argumentativa y el espíritu socrático que poseía, al igual que por la fecundidad con la cual siempre integró la docencia, la investigación y la difusión.

Si la tarea del historiador radica en dar inteligibilidad al transcurrir del ser humano en sus dimensiones individual y colectiva, esto es con el propósito de convertirlo en un bien social, pues de esta manera el presente se coloca en perspectiva, entendiéndose los procesos que, fragmentados, parecen caóticos.

Hay muchos ejemplos que Silvia utilizaba en sus clases, en las conferencias, y resultan hoy no solamente de una gran elocuencia, sino de una gran actualidad. Solía interesarle mucho aquella famosa frase de Gamio, donde decía que los gobernantes deberían de conocer, por necesidad, la historia del país que gobernaban, porque si no, estaban expuestos a graves y severos errores. Por eso —y en este punto Silvia era determinante— estaba en la posición de la defensa de las humanidades y de los saberes que nos acercaban a las problemáticas sociales de todos los tiempos, porque sabemos los desastrosos efectos que trae consigo la ignorancia del pasado, la omisión de los valores más importantes y profundos del ser humano.

En los ámbitos académicos solemos afirmar que tenemos mucho que decir, y Silvia lo hizo en la cátedra, en las conferencias y a través de sus espléndidas publicaciones. Sin duda sus acuciosos estudios históricos han contribuido a esclarecer algunos de los rasgos distintivos de la vida política mexicana, entendida ésta en su sentido más

---

Entre la vasta **producción** de nuestra querida amiga, **destacan algunos temas como el liberalismo social en el Constituyente de 56-57 y el cardenismo**, temas que Silvia llevaba a la cátedra y por eso como profesora e investigadora podía recrearse continuamente

---

amplio y primigenio, como aquel espacio de sociabilidad donde se construye la nación en el sentido que lo expresó Arnáiz y Freg, como un plebiscito de todos los días.

Silvia tuvo varios temas predilectos, estudió —como ya se ha señalado aquí a fondo— la sucesión presidencial de 1940 bajo todas sus facetas en una perspectiva muy distinta del ocultamiento, que por una empobrecida visión se hace desde el discurso político. A los historiadores, solemos decir, nos distinguen las preguntas, Silvia se hizo muchas y muy profundas, que respondió en su tesis de licenciatura dedicada a la configuración territorial de la hacienda de Chapingo, o la de maestría en la que tuvo el empeño de analizar a Heriberto Jara, o la sucesión presidencial de 1940, tema de su tesis doctoral.

Entre la vasta producción de nuestra querida amiga, destacan algunos temas como el liberalismo social en el Constituyente de 56-57 y el cardenismo, temas que Silvia llevaba a la cátedra y por eso como profesora e investigadora podía recrearse continuamente, porque en este ámbito, además, siempre acarició una de sus grandes virtudes académicas: conservar la emoción por el hallazgo en sus alumnos, y el diálogo permanente que mantenía con ellos.

Revisando las tesis que asesoró Silvia y las dedicatorias y agradecimientos de sus estudiantes —que sin duda tienen la más autorizada opinión en esta materia— encontré varias y quiero compartir algunas de éstas con ustedes: “Sin su tiempo dedicado a la lectura de este trabajo, desde una mirada analítica, no hubiera sido posible que las etapas expuestas en el proyecto rebasaran los problemas personales”, dijo en su tesis de doctorado Beatriz Cano Sánchez, y en otra más expresa: “Demos reconocimiento especial a mi asesora Silvia González Marín por su paciencia, disposición y apoyo durante estos poco más de seis años”; su discípula se convirtió en amiga, de ahí la gratitud que siempre le ha guardado.

Silvia solía compartir muchas de sus preguntas e inquietudes, pero nos queda claro que el gran tema —eje de sus investigaciones en los últimos años— fue el dedicado a los movimientos estudiantiles. Silvia mantenía una posición armónica muy congruente. Los estudiantes eran la razón de ser del trabajo que realizaba en la

Facultad, y los estudiantes fueron también objeto de reflexión en algunas de sus espléndidas obras.

Silvia fue en todos sus trabajos enfática en su repudio al autoritarismo, a las formas intolerantes, a todo aquello que limitaba la democracia y debilitaba esta capacidad enorme que tiene nuestro país de procesar valores, de salir adelante, de entender sus adversidades. Este último trabajo constituye una espléndida visión de largo aliento en el tiempo y en el espacio geográfico; es, sin duda, una de las contribuciones más bellas que cualquier investigador haya hecho en este tiempo. Los movimientos estudiantiles se convirtieron para Silvia en una gran pasión y en una gran tarea, por sus memorias, por su propia experiencia y por la explicación que encontró del vínculo entre estos movimientos y los grandes procesos que construyeron este país. No nos queda más que agradecerle a Silvia González Marín todo lo que nos dejó. Recordarla con gran emoción y reiterar que fue una gran maestra, una maestra que dejó una gran huella en nuestra universidad, y que respondió con creces a este compromiso profundo que tiene nuestra institución de servir a la sociedad y de trabajar por ella. -NGB





Adolfo Rodríguez Gallardo

## Silvia González Marín como titular de la Dirección General de Bibliotecas

La doctora Silvia González Marín asumió el cargo de directora general de Bibliotecas el 2 de marzo del año 2000, al ser invitada por el entonces rector doctor Juan Ramón de la Fuente para formar parte de su equipo de colaboradores, que tras el prolongado paro de 1999 encaró como objetivo inmediato dinamizar y fortalecer a la Universidad.

Mujer entusiasta, comprometida con su quehacer académico, profesional y con la Universidad, siguiendo la línea de trabajo del rector De la Fuente, emprendió como una de sus primeras acciones el impulsar y reforzar el desarrollo académico de la dependencia, por lo cual creó la Secretaría Académica y estableció programas de titulación, capacitación y actualización del personal académico, convencida de que el recurso más importante de una biblioteca es el profesional de la información, el bibliotecario. Así, reafirmó de manera consistente los programas de educación continua, de vinculación e intercambio académico y de cursos de actualización y promoción bibliotecaria.

Estaba convencida de que si bien la biblioteca ofrece recursos de información y acceso al conocimiento, también constituye un espacio de interacción social y acercamiento a la cultura; promovió la realización de eventos de extensión académica y bibliotecaria de diversa índole (exposiciones, conferencias, mesas redondas, participación en ferias, etcétera), con el fin de generar la reflexión y la discusión en torno a

temas de interés para el mundo de la bibliotecología y el sector de la información.

Impulsó la conformación de la Secretaría Técnica de la Biblioteca Digital, que se ha encargado de generar una herramienta integradora y ágil para la consulta de colecciones digitales y de diversos recursos de información electrónicos, suscritos, propios y de libre acceso. Asimismo, estableció los comités del Libro Electrónico, de Evaluación de Recursos de Información Electrónica y el Interno de Cómputo, y también creó el Comité Editorial de la DGB.

En el marco del convenio interuniversitario de carácter nacional que da origen al Espacio Común de Educación Superior (eco), se coordinaron los trabajos y las acciones en la creación de una red de bibliotecas digitales, y se dieron las gestiones iniciales para la adquisición en consorcio de publicaciones electrónicas y digitales por parte de instituciones de educación superior públicas.

Silvia González Marín creó y desarrolló un programa de fortalecimiento del sistema bibliotecario que comprendió su visita a las instalaciones de la mayoría de las bibliotecas que lo conforman, la realización de reuniones de trabajo frecuentes con los responsables de las mismas (con el fin de proporcionar criterios y lineamientos normativos); la provisión y actualización de equipo de cómputo y el establecimiento de acciones para reforzar la automatización de las bibliotecas; el impulso a la cooperación interbibliotecaria y creación de redes de bibliotecas de índole temática (tales como la Red Eco, de economía, la Red Matemáticas y la Red Bios, en las ciencias biomédicas).

Por otra parte, se inició el desarrollo de la hemeroteca virtual Scielo México, integrante de la Red Iberoamericana Scielo (Scientific Electronic Library on Line), cuyo objetivo es promover y difundir las revistas científicas mexicanas.

La Biblioteca Central representó un interés y una preocupación especiales para la doctora Silvia González Marín, tanto por su carácter histórico y artístico como por ser el lugar por excelencia de provisión de servicios bibliotecarios, de información y documentales para los miles de usuarios; sin descartar el hecho de que constituye un muy

---

Impulsó la conformación de la **Secretaría Técnica de la Biblioteca Digital**, que se ha encargado de generar una **herramienta integradora y ágil** para la **consulta de colecciones digitales y de diversos recursos de información electrónicos, suscritos, propios y de libre acceso.**

---

---

Desde el primer año al frente de la DGB **inició un programa de remodelación de espacios, equipamiento tecnológico y reubicación de los acervos**, con la finalidad de brindar un mejor servicio a los usuarios.

---

importante repositorio de colecciones documentales al servicio de sus usuarios.

Desde el primer año al frente de la DGB inició un programa de remodelación de espacios, equipamiento tecnológico y reubicación de los acervos, con la finalidad de brindar un mejor servicio a los usuarios. El lema “la Biblioteca Central se ilumina para ti”, que acuñó en ocasión de la instalación del sistema de iluminación nocturna del mural de Juan O’Gorman —que tanto admiraba—, prácticamente ilustra la pasión y dedicación que proyectó en las acciones que llevó a cabo a favor no sólo de la propia biblioteca, sino del Sistema Bibliotecario en su conjunto, y de la Dirección misma.

Otras acciones de trascendental importancia fueron, por ejemplo, remodelar diversas áreas del inmueble tales como: el basamento (donde se instalaron tres aulas de videoconferencias y se reacondicionó el espacio para procesos técnicos), la planta principal (brindándole más amplitud y mayor iluminación), el entresuelo (al instalar una más amplia sala de consulta electrónica), el primer piso (donde se implementó una nueva videoteca y una sala de consulta y lectura modelo), los pisos 9 y 10 (en éste se dispusieron dos amplias aulas con nuevo equipamiento, y se reacondicionó el espacio que alberga al Fondo Antiguo y colecciones especiales); también se instaló una planta de luz eléctrica propia de gran capacidad, entre otras mejoras al edificio. Al mismo tiempo se redistribuyeron diversas colecciones y estantería, brindando mayor accesibilidad para los usuarios.

Silvia González Marín promovió los festejos para celebrar el 45° y 50° aniversarios de la creación y apertura de la Biblioteca Central; asimismo, ordenó que se realizaran diversas exposiciones en la propia Biblioteca Central, con temas vinculados a la lectura, el libro, los diversos materiales bibliográficos, documentales y las bibliotecas.

Desde su punto de vista, la dirección y liderazgo de un sistema de bibliotecas enfrentan grandes desafíos, tales como: optimizar el presupuesto, seleccionar adecuadamente los recursos de información, acceder a la tecnología de punta, impulsar la capacitación del personal bibliotecario, difundir con amplitud

entre los usuarios los recursos de información adquiridos, lograr que el personal se adapte a las nuevas y dinámicas circunstancias que rodean a las bibliotecas, a la vez que se involucre de manera responsable en la planeación e implementación de servicios, productos y actividades de la biblioteca,<sup>1</sup> retos con los que se comprometió de manera decisiva.

Valoraba de manera especial a su equipo de trabajo y destacaba en toda ocasión que los bibliotecarios tienen un gran espíritu de servicio, son muy trabajadores y constituyen un extraordinario apoyo para la docencia y la investigación.<sup>2</sup>

De acuerdo con la doctora González Marín, asumir el reto de ser directora general de bibliotecas le permitió conocer mejor a la Universidad, entenderla y valorarla más.<sup>3</sup> A la vez que le fue posible comprender las transformaciones en las necesidades de información del complejo espectro de los usuarios universitarios.

Su labor al frente de la Dirección General de Bibliotecas siempre será recordada.

#### *Materiales consultados*

GONZÁLEZ MARÍN, Silvia. "El sistema bibliotecario de la unam frente a los desafíos de la era de la información", en *Biblioteca Universitaria*, nueva época, v. 5 (1), ene.-jun. 2002, p. 34.

MARTÍN MARÍN, Celia (ed.). *Biblioteca Central. Libros, muros y murales. 50º Aniversario*. México: UNAM, DGB, 2006. Introducción (Silvia González Marín).

*Memoria unam 2000 a 2007*. En: <http://www.planeacion.unam.mx/Memoria/> [Consulta: 15-19 ago. 2011.] Reynel Iglesias, Heberto. "Entrevista. Silvia González Marín", en *Información: producción, comunicación y servicios*, año 12 (51), otoño 2002. **-NGB**

<sup>1</sup> Silvia González Marín, "El sistema bibliotecario de la UNAM frente a los desafíos de la era de la información", en *Biblioteca Universitaria*, nueva época, v. 5 (1), ene.-jun. 2002, p. 37.

<sup>2</sup> Heberto Reynel Iglesias, "Entrevista. Silvia González Marín", en *Información: producción, comunicación y servicios*, año 12 (51), otoño 2002, p. 18.

<sup>3</sup> *Id.*

# Notas Biblioemerográficas

**Rechazan estudiantes chilenos**  
arreglos 'entre cuatro paredes'

**Les Rolling Stones mettent en**  
ligne leurs archives de concert

**La edición Braille en México**  
se cuenta con los dedos

**Más de un millón de personas**  
visitaron la Biblioteca  
**Vasconcelos durante 2011**







M. Silvia Velázquez Miranda

---

**“RECHAZAN ESTUDIANTES CHILENOS ARREGLOS  
'ENTRE CUATRO PAREDES'",  
NOTIMEX. MVS, ARTE Y CULTURA, 8 NOV. 2011**

La presidenta de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (Fech), Camila Vallejo, advirtió que “no permitirán” arreglos “entre cuatro paredes” para solucionar la crisis educativa que enfrenta el país; manifestó también a Radio Cooperativa el rechazo estudiantil a las “políticas de los acuerdos” entre la opositora Concertación de Partidos por la Democracia y el oficialismo.

A 6 meses de huelga, los estudiantes chilenos exigen al gobierno una reforma educativa que garantice la gratuidad y calidad en la enseñanza para todos, advirtiendo —al mismo tiempo— que las negociaciones para establecer las partidas destinadas a educación en el Presupuesto Nacional 2012 sólo pretenden resolver el conflicto “entre cuatro paredes” y a espaldas de la sociedad.

De acuerdo con Camila Vallejo, “si hoy la derecha chilena y el gobierno buscan una salida de las mismas características, sólo contribuirán a intensificar la movilización social, porque ya no se enfrentarán a una sociedad adormecida”.



---

**“LES ROLLING STONES METTENT EN LIGNE LEURS  
ARCHIVES DE CONCERT”,  
SYLVAIN SICLIER. *LE MONDE, CULTURA,*  
26 NOV. 2011**

A 50 años de actividad ininterrumpida, los *Rolling Stones* pondrán al servicio del público el registro del concierto más famoso realizado en Forest National, Bruselas (17 oct. 1973), distribuido, hasta ahora, en copias piratas. El sitio dedicado a estos materiales y para futuras versiones es *Stonesarchive.com*, el cual ofrece una descarga en mp3 o flac, por 7 y 9 dólares, respectivamente. Quince canciones tomadas de dos conciertos donde se escucha a *Los Rolling* en una de sus mejores cumbres, con los guitarristas Keith Richards y Mick Taylor.




---

**“LA EDICIÓN BRAILLE EN MÉXICO  
SE CUENTA CON LOS DEDOS”,  
YANET AGUILAR SOSA. *EL UNIVERSAL, CULTURA,*  
3 DIC. 2011**

La periodista Yanet Aguilar refiere una interesante historia que permite valorar la importancia de contar con salas especiales para invidentes en nuestras bibliotecas: Salvador pensó en matarse cuando le dijeron que perdería la vista debido a la diabetes que padece y que le ha dejado una visión acaso de 15%; sin embargo, hace dos semanas conoció a Melesio, un trabajador invidente de la Biblioteca Vasconcelos que le está enseñando a leer y a escribir en Braille; él se ha convertido en su sostén y guía por el mundo de los ciegos, le ha enseñado que es posible sobrevivir y tener una segunda oportunidad.

Este excelente artículo muestra, al igual que la parte humana, plagada de historias de discriminación y deseos de superación por parte de los invidentes, el gran esfuerzo de la Biblioteca José Vasconcelos con objeto de atender una demanda diversa, lo cual constituye todo un reto para lograr atender con equidad a la población mexicana. La Biblioteca José Vasconcelos cuenta con trabajadores como Melesio Martínez, una persona que es capaz de atender a invidentes que se encuentran en la misma condición que la suya.

Los discapacitados visuales no tienen grandes opciones editoriales para comercializar libros. Marco Antonio Bautista —a cargo de Contacto Braille— refiere que México se encuentra en desventaja en la producción de libros en Braille frente a países como Brasil, Argentina, Uruguay, Cuba,

Chile y Colombia, y que: "La tendencia será el aumentar textos en audiolibros, grabados por personas o en formatos de lectura electrónica".

Miguel Ángel Zempoaltécatl García, encargado de la biblioteca del Comité Internacional Pro Ciegos, coincide en que a las editoriales no les interesa el material en Braille. El camino para un invidente se reduce a la consulta en bibliotecas como la Sala Braille de la Vasconcelos, la sala para ciegos en la Biblioteca de La Ciudadela, la Sección de Tiflogía en la Biblioteca Nacional de México (en Ciudad Universitaria) y las bibliotecas de las ong's.

En la Sala Braille de la Biblioteca Vasconcelos hay dos impresoras que "casi están en vitrinas", porque solamente se utilizan cuando los usuarios solicitan con antelación la impresión de un documento; es un servicio gratuito, pero con la condición de que los usuarios lleven sus propias hojas. Lizeth Ramírez, encargada de la imprenta en el Comité Internacional, comentó que cuando los estudiantes ciegos solicitan un libro tienen que gestionar con la editorial correspondiente los permisos para reproducirlo en Braille; ésta les puede permitir comercializar 4 o 5 copias para consulta dentro de la biblioteca. En la Vasconce-

los, además de ofrecer alrededor de 200 títulos impresos y 400 audiolibros, hay amplificadores de texto para aumentar o cambiar el tipo de letra, el color del tipo o del fondo; asimismo, cuentan con escáneres que permiten su reproducción en audio y hay computadoras para que revisen su correo y trabajen en *Office* con ayuda de un *software* parlante. Aunque todo apunta a que el libro impreso en Braille se utilizará cada vez menos, la escritura en ese sistema difícilmente va a desaparecer mientras no haya un equivalente que permita a los ciegos tener un texto y una recuperación de lectura personal. No es lo mismo aprender a través del oído que mediante el tacto; el proceso cognitivo es distinto. Dos de los proyectos que más le interesan a Marco Antonio Bautista son trabajar libros de texto para preparatoria escolar o abierta y la adecuación de los exámenes del Ceneval mediante comunicación con la unam, para que puedan ser adaptados al sistema Braille. El psicólogo y director de Contacto Braille afirma que hacer las adecuaciones es urgente, porque México es el segundo país en el mundo con personas diabéticas, tomando en cuenta que esta enfermedad es una de las causales más importantes de ceguera.



---

**“MÁS DE UN MILLÓN DE PERSONAS VISITARON  
LA BIBLIOTECA VASCONCELOS DURANTE 2011”.**  
**MVS, CULTURA Y ARTE, 19 DIC. 2011**

Patricia Hernández Salazar, directora de la Biblioteca Vasconcelos, calificó este año como de consolidación de los programas difusión de la lectura, capacitación del personal bibliotecario, oferta cultural y una eficaz atención al público. Esta biblioteca ha alcanzado importantes cifras:

más de 1 millón 82 mil 384 usuarios atendidos en servicios bibliotecarios; 7 mil 673 personas invidentes y con debilidad visual atendidas en la Sala Braille; 59 mil 594 niños atendidos en la Sala Infantil; 16 mil 710 personas acudieron a la Sala de Música; 16 mil 341 usuarios visitaron la Sala Multimedia; 40 mil usuarios hicieron uso de la Sala de Publicaciones Periódicas. Se realizaron 376 eventos culturales, entre ciclos de cine, talleres de escritura, presentaciones de teatro, danza, exposiciones.

Otro logro obtenido ha sido el proceso de credencialización, con el cual se disminuyeron los trámites para captar usuarios; se ha agilizado el préstamo de libros gracias a la página de Internet. Destaca también la participación de la Universidad Iberoamericana, institución que con su

carrera de diseño ha trabajado en la Sala Braille, proponiendo una maqueta-directorio de cuatro puntos básicos para invidentes, con dispositivos electrónicos que podrían ser colocados en sus bastones.

La Biblioteca José Vasconcelos cuenta con un área infantil para desarrollar el gusto por la lectura a través de talleres, obras de teatro y lecturas. Los programas de aprendizaje que se difunden son Tecnologías para el trabajo y para la sociedad.

La capacitación de su personal es base angular, por lo que —comentó la directora— se pretende crear la figura del bibliotecario docente. Para el año 2012 se piensa inaugurar el invernadero de la biblioteca, además de realizar la firma del convenio con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, para que la Biblioteca Vasconcelos se convierta en su resguardo estadístico y cartográfico. Asimismo, a partir del 16 enero el auditorio de la biblioteca funcionará los miércoles, sábados y domingos como parte de los recintos que albergarán la programación de la Cineteca Nacional. También se piensa incorporar a la comunidad que rodea este importante recinto en la colonia Buenavista, delegación Cuauhtémoc, a los procesos de cultura, por lo que “lanzaremos una campaña de difusión a través de carteles en casas de cultura, parques y espacios educativos”, concluyó Patricia Hernández Salazar. **-NGB**



# Lector@s y Lecturas

## ALGUNAS RECOMENDACIONES



José Ramírez Carvajal  
Servicios de Información, BNM



972 ROS.m.

Rosas, Alejandro

***El México que nos duele*** / Alejandro

Rosas, Ricardo Cayuela Gally.

-- México : Planeta Mexicana : Temas de Hoy, 2011.

México Política y gobierno. -- México

Condiciones sociales

247 p. ; 23 cm.

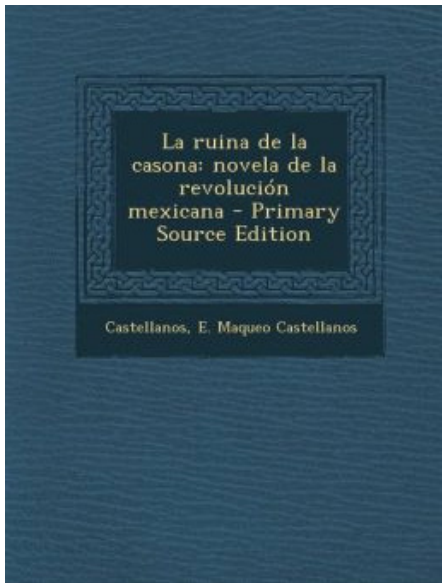
Núm. de sistema [000636879]

El país se ha construido a lo largo de 200 años, desde la fundación de la república hasta la crisis electoral de 2006, pasando por una tradición autoritaria hasta las convulsiones de la democracia; de los presuntos pactos colectivos a la certeza de un régimen que construyó el país, a partir de un entramado de intereses sostenidos por la corrupción y la incertidumbre de no saber hacia dónde se avanza. Los autores presentan dos visiones de la situación del México actual, independientes pero —en cierta forma— complementarias: una analiza el presente desde la perspectiva histórica; la otra aspira a no dejar títere con cabeza; así pues, invitan a la sonrisa amarga y a la reflexión no victimista. La historia ambivalente de México, que oscila entre el autoritarismo de antes y la democracia de ahora, no ha dado frutos para transitar hacia la construcción definitiva de una sociedad moderna, porque aún se continúa arrastrando lastres del pasado inmediato.

De tal forma, los autores ofrecen una radiografía histórica y contemporánea que pretende responder a la pregunta: “¿En qué momento se jodió México?”.

De 1934 a 2000, once presidentes gobernaron el país, más por imposición que por la voluntad del ciudadano. Ninguno conoció límites, con excepción de Zedillo. El sistema político mexicano surgido de la Revolución tuvo setenta y un años para construir un país diferente, al que entregaron con saldo negativo el 1 de diciembre del 2000: cuarenta millones de pobres, corrupción en los distintos niveles del gobierno, creciente inseguridad, narcotráfico, descomposición social, sindicatos absolutamente corrompidos, monopolios económicos, un sistema de justicia de dudosa efectividad, impunidad como forma de vida. La soberbia presidencial, su escasa capacidad para ver a largo plazo, su falta de compromiso con la ley y con la democracia, arruinaron al país (p. 30).

México se jodió el 2 de octubre de 1968. México se jodió durante el sexenio de Luis Echeverría Álvarez, su demagogia tercermundista y su desastre económico; los años de la guerra sucia contra la guerrilla y la laxa guayabera. México se jodió durante el sexenio de José López Portillo, su retórica criollista y su derroche imperdonable, que culminó en la nacionalización de la banca el primero de septiembre de 1982, medida anunciada durante su último informe de gobierno, entre lágrimas de cocodrilo por los pobres y estupidez económica mayúscula. México se jodió con la mediocridad cotidiana de Miguel de la Madrid y su manifiesta incapacidad de tomar medidas más allá de vaciar con endebles cubetas el agua del barco que se iba a pique. México se jodió con la liberación de opereta, corrupta y enfebrecida de Carlos Salinas de Gortari, preso de la *hybris* del poder. Si México fuera una diana, en el centro estaría el 2 de octubre, y los círculos concéntricos, los sucesivos sexenios que de él se desprenden. Donde lancemos el dardo, daremos en el blanco: el gobierno, varios pasos atrás de los deseos de su sociedad, ha sido en México el verdadero responsable de nuestro atraso. Y en esas seguimos (p. 159).



M863.4 MAQ.r.

Maqueo Castellanos, Esteban

***La ruina de la casona :  
novela de la revolución  
mexicana***

/ Esteban Maqueo Castellanos ; pról.

Jorge Aguilar Mora.

-- México : Conaculta, Dirección de  
Publicaciones, 2010.

Novela histórica mexicana

-- México Historia Revolución, 1910-  
1917 Novela

615 p. ; 23 cm. -- Singulares

Núm. de sistema [000633892]

Se trata de una crónica, un comentario político escéptico y desesperado, y es también una reflexión sobre la historia de México. La 2ª edición apareció en 1921 en la ciudad de México con pie de imprenta de Eusebio Gómez de la Puente, editor. La narración de la historia de la casona termina cuando inicia el año de 1915, pero en algunos pasajes cercanos al desenlace se alude a acontecimientos posteriores a 1917. La novela da inicio con la celebración de las fiestas del Centenario en septiembre de 1910, hasta la entrada de los constitucionalistas a la ciudad de México en 1914. La casona es una vecindad cercana al centro de la ciudad de México, donde se reúnen diferentes personajes de un estrato social similar: la clase media baja. Hay estudiantes, modistas, artesanos, tenedores de libros, militares, amas de casa, pensionados, sirvientes y patrones. Las inclinaciones políticas y las perspectivas sociales son muy diferentes, pero unas y otras surgen de un mismo punto: la carencia de una identidad definida y de una función específica como grupo social; precisamente por ello, Maqueo Castellanos contempla en su obra a la revolución mexicana desde una casona ocupada por personajes que pueden tener esperanzas y ambiciones, pero no convicciones ni seguridad en sí mismos.

Como ya el nuevo gobierno, al serenarse la atmósfera política, se preocupa honradamente por el exacto cumplimiento de las promesas de la Revolución redentora (texto del editorial de *El Nuevo Credo* que si no firmaba Chaneque, no tenía empacho en atribuírselo), en demostración de tal cumplimiento había dispuesto aquel que las

escuelas oficiales de las municipalidades como Tacuba, Azcapotzalco, Coyoacán, etcétera, fueran objeto de una remozadita y a cuyo efecto se habían sustituido los pisos de ladrillo y madera por otros de cemento; se había rasgado alguna que otra ventana y se les había dado su mano de cal a las paredes, con lo que sobraba para poder anunciar pomposamente en los oficiosos voceros: “Inauguración de una nueva escuela en Santa Anita” (como si lo viejo pudiera inaugurarse), copiándole así servilmente la maniobra de los directores de teatro por tandas, que, cambiando los títulos de las piezas, dan el timo de estreno.

La escuela que regenteaba la señora Polanco había sido de las favorecidas. Se iba “a inaugurar de nuevo”, según frase del zumbón Demóstenes.

Pero ¿acaso había ascendido la Polanco? ¡Pues sí, señor! Ya era directora de escuela de “segunda clase, foránea”, lo que a ella no le preocupaba gran cosa, porque lo perseguido era el sueldo, y no la categoría (p. 207-208). **I-NGB**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reprografía de este material no implica la transmisión  
o el disfrute del derecho autorral de la obra





# La Política Mexicana entre Trazos y Trizas

Javier Ruiz



Ricardo Jiménez



Carlos Alcalde Alsérreca



La opinión de los caricaturistas en las páginas de la prensa mexicana ha conformado un género, especialmente por la pincelada humorística e irónica que le imprimen al interpretar la realidad. Recordar a estos artistas gráficos de puntería afinada es un reconocimiento ganado y justo, que habrá de enriquecer la información que nos permita conocerlos mejor, pues constituyen una pieza importante en la memoria nacional.

En números anteriores de la *Nueva Gaceta* hemos hecho un recorrido, en el siglo XIX, con relevantes figuras del pincel como Constantino Escalante, Santiago Hernández, Alejandro Casarín, José María Villasana, Jesús Alamilla y José Guadalupe Posada Aguilar. Ahora, vamos en la búsqueda de otro célebre periodista gráfico: Carlos Alcalde, testigo y protagonista de finales del siglo XIX y principios del XX, con una obra que es testimonio de una vida cotidiana que estaba a punto de cambiar.

Carlos Alcalde nació en la ciudad de México, en 1873, y murió a los 44 años, de angina de pecho, el sábado 29 de septiembre de 1917, según lo comprueba su acta de defunción. La prensa informó a la opinión pública sobre la muerte de este artista del pincel, y en *Revista de Revistas* se destacó: “la muerte de Carlos Alcalde ‘ha puesto un crespón luctuoso en el periodismo nacional’ [...] representa entre los dibujantes

mexicanos a un nacionalista puro. Él supo ver como ninguno lo pintoresco y lo poético de nuestro pueblo”.<sup>1</sup>

El oficio de caricaturista lo inicia muy joven, y tiene como maestro a José María Villasana. Desde 1891 don Carlos venía colaborando en *México Gráfico*, periódico ilustrado que dirigía su maestro Villasana, y luego en *El Mundo Ilustrado*; posteriormente en *El Imparcial*, y en el *Mundo Cómic*, suplemento de *El Mundo*, bajo la dirección de Amado Nervo, suplemento que más adelante se constituiría como semanario independiente con el título de *El Cómic*. A las fuentes mencionadas se agregan *La Ilustración Popular*, *El Herald*, *El Debate*, *La Revista Universal*, *Actualidades* y *El Ahuizote*. También colaboró como ilustrador de *Pulgarcito*, periódico para niños, y participó en la fundación de grandes diarios como *El Imparcial* en 1897, y *El Universal*, en 1916, poco antes de morir.

Desde su constitución, Alcalde se sumó a *El Universal*, donde realizó la primera ilustración del periódico: un Cristóbal Colón que llega a América. Este dibujo a lápiz representa al navegante mirando el firmamento, publicado a página entera.

Como retratista, el trabajo más frecuente de Alcalde era ilustrar los acontecimientos diarios. En *El Cómic*, publicación que dirigía don Ramón Murguía, Alcalde y Eugenio Olvera, ambos caricaturistas y litógrafos, captaban la esencia de las fiestas populares y diversas escenas de la vida diaria: Semana Santa, recorridos en las chinampas de Santa Anita, acontecimientos en las pulquerías, pleitos entre borrachines y gendarmes.

Entre otras obras ilustradas por Alcalde destacan: la evocadora portada de *Historia del Teatro Principal de México*, del escritor Manuel Mañón; la *Revista de México*, publicación quincenal de don Ireneo Paz, bajo la dirección de Villasana, Posada y Santiago Hernández, y los dibujos a colores en el libro *Escribo y leo*, del profesor Gildardo F. Avilés. De igual manera, don Carlitos también incursionó en la pintura, como se confirma en una exposición organizada por la revista literaria *Savia Moderna*, en la que destacó Alcalde entre los 25 expositores participantes. El prestigio ganado lo llevó a participar como testigo en la exhumación del cadáver del general Miguel Miramón, para ser trasladado a Puebla.

Cuando le sorprendió la muerte trabajaba con éxito en *El Universal*, que tenía poco tiempo de haberse fundado, y sus dibujos con frecuencia veían la luz en otras revistas semanales y periódicos. El 30 de septiembre de 1917 en *El Pueblo. Diario de la Mañana* se da la noticia: “A la una y minutos de la madrugada de ayer, sábado, falleció, en su residencia, después de una cruel enfermedad, el conocido dibujante Carlos Alcalde,

<sup>1</sup> “Carlos Alcalde y su nacionalismo”, en *Revista de Revistas* (7 oct. 1917).

cuyos últimos trabajos fueran en la redacción de *El Universal*". En el mismo periódico, al siguiente día, se menciona:

En la mañana de ayer fue sepultado el cadáver del dibujante y periodista Carlos Alcalde, cuya muerte ha motivado pesar en todas las redacciones de la ciudad, en donde por más de veinte años trabajó y luchó, con esfuerzos y vigores dignos de mejor muerte. En el cementerio de Dolores fue sepultado.

A lo largo de su trayectoria, Carlos Alcalde cultivó el aprecio de un amplio sector de la sociedad, así como el reconocimiento a su talento. Pocos días después de su fallecimiento *El Demócrata* propuso levantarle un monumento, y el diputado Rafael Martínez lanzó la iniciativa para erigir otro en su memoria. El 12 de enero de 1918 *El Pueblo* destaca entre sus noticias: "El artista Augusto C. Volpi trabaja los detalles del monumento que se erigirá sobre la tumba de Alcalde. Esta obra será pagada por aquellas personas que cultivaron la amistad del dibujante, y será inaugurada con una ceremonia".

Como periodista y certero especialista de la vida popular, imprimió un estilo propio en la diversidad de su obra. Los crímenes o el suceso pasional del día que llamaban la atención del público siempre fueron temas de sus dibujos. En un artículo especial, citado en líneas anteriores, a unos cuantos días de su muerte *Revista de Revistas* anota:

Sus rápidos apuntes, hechos febrilmente, casi al mismo tiempo que el reportero urdía sus noticias, denotan al observador vernáculo, al costumbrista de ojo perspicaz que sabe encontrar en cada detalle un motivo de inspiración y en cada rasgo una señal peculiarísima del carácter criollo. En el mismo artículo se destaca la manera sobresaliente en que Alcalde logró interpretar, en la figura femenina, esos rostros que los grises del dibujo hacen pensar en el color apiñonado de la piel, en los ojos negros, y en los labios rojos. Y sobre la personalidad de Alcalde se hacía énfasis en que era un hombre de carácter jovial, que veía la vida como una cosa amable, de su boca volaba el chiste oportuno y surgía la frase mordaz para comentar hasta las cosas más serias de la existencia. Algunos meses después Alfonso Toro se refiere a Alcalde como "el más notable de los dibujantes de periódicos diarios, sin que hasta hoy pueda decirse que, en su género, tenga sucesor".<sup>2</sup>

En septiembre de 1947, en el Museo Iconográfico de la Hemeroteca Nacional de México, se inaugura la primera exposición realizada en México sobre caricatura, inte-

<sup>2</sup> Alfonso Toro, "El Año Artístico", en *Revista de Revistas* (30 dic. 1917).

grada con obras artísticas de autores mexicanos, incluyendo, por supuesto, el trabajo de Alcalde junto con otros artistas como Escalante, Hernández, Villasana, Santiago R. de la Vega, Cabral y Arias Bernal, entre otros. En esta ocasión hemos seleccionado una caricatura de Alcalde que aborda un tema que captaba la atención de los mexicanos en su momento y fue publicada en *El Cómic* (14 ago. 1898), en una época bajo el gobierno de Porfirio Díaz, en la que en México algunos percibían un ambiente de tranquilidad y prosperidad: el cinematógrafo llegaba al país y en la ciudad de México se había inaugurado el alumbrado eléctrico, las líneas telegráficas comunicaban a casi toda la república mexicana y el servicio telefónico se ponía en marcha, con una elevada competencia entre particulares. Nuevos descubrimientos e invenciones despertaban la imaginación de los mexicanos: Marconi había inventado el telégrafo sin hilos y Nipkow, un dispositivo electromecánico que permitiría la "visión a distancia" mediante la electricidad, asuntos que con gran ingenio habían ocupado a los dibujantes de *El Cómic*. De esta manera, la atención de algunos caricaturistas se enfocaba en situaciones triviales o hacia los problemas extranjeros, como es el caso del trabajo de Carlos Alcalde que mostramos, en el cual nos lleva a una escena internacional representativa del conflicto hispano-estadounidense, conocido en España como la Guerra de Cuba, que bajo el gobierno de Práxedes Mariano Mateo-Sagasta y Escolar concluyó con la pérdida de las colonias hispano-cubanas de Puerto Rico, Filipinas y Guam.

El análisis de este documento resulta interesante en diversas formas; la caricatura se publica a colores (azul, rojo y negro) en la portada del fascículo, que se encuentra dividida en dos imágenes, llamando la atención que la principal está signada por Alcalde, no así la segunda, aunque el contrapunto es un texto único, que incluye al conjunto; "Pedro Ponce el valeroso –y Juan Carranza el prudente", extracto de la fábula *Los dos cazadores*, de Félix María Samaniego.

Producto de los avances tecnológicos del fin de siglo, la impresión corresponde a un fotograbado, contrario a las litografías de las generaciones anteriores. Por otro lado, mientras que la imagen firmada por Alcalde muestra el trazo fino del lápiz, en la segunda es clara la huella del pincel y los colores húmedos.

En la escena alrededor de una mesa sobre la que se encuentra servida una atractiva ave (Filipinas), destaca la actitud de tres personajes: al centro, un "Tío Sam" ataviado con barras y estrellas, que ya tiene en sus cubiertos dos bocados, Cuba y Puerto Rico; sentada al extremo derecho, una mujer (Inglaterra) que intenta, por debajo del mantel, hacerse del platillo; a la izquierda, en actitud contemplativa y separado del grupo, un personaje con indumentaria típica española. Todos ante la expectación de los representantes de Francia, Rusia, Alemania y China, donde el primero muestra una

actitud más activa, casi de juez, portando en su mano izquierda lo que parece ser una rama de laureles.

En la segunda imagen, al pie de la anterior, se muestra un gran campo de cultivo con el letrero de “México”, donde un labriego trabaja la tierra de manera vigorosa con una yunta de bien nutridos bueyes. El mensaje gráfico y el textual orientan al espectador hacia el buen juicio de la prudencia ante un conflicto internacional ajeno, dando cabida a la concepción de un México tranquilo y boyante.

Esta interpretación se refuerza al interior, en la segunda página del fascículo donde, muy al estilo de la publicación, se comenta sobre el tema en una serie de textos directamente relacionados con la portada y firmados por *Arlequín*. En relación con los periódicos sensacionalistas que se encuentran ávidos de noticias sobre acciones de guerra, en lugar de negociaciones, señala que alguno de los editores ha dicho: “Mira, chico, si la madre patria triunfa, ganamos, y si pierde ¡que no ha de perder nunca!... ganaremos también. ¡Es negocio!”.

Sobre el mismo tema, en un diálogo entre Procopia y su pareja, el hombre critica la actitud pasiva de Sagasta y, ante el punto de vista diferente de Procopia, el diálogo concluye con el acuerdo: “Tienes razón. Ahora vamos á rezar nuestro rosario y á dormir en paz –Ya quisieran dormir como nosotros, las potencias europeas. –Yo ni envidia le tengo á la reina de Inglaterra”.

En la publicación que hemos elegido, *El Cómic* (1898-1901?), además de Carlos Alcalde participaron dibujantes de la talla de Eugenio Olvera, Rafael Lillo, Santiago R. de la Vega, Ernesto García Cabral y Julio Ruelas.<sup>3</sup> **I-NGB**

---

<sup>3</sup> Armando Batra, “Piel de papel. Los pepines en la educación sentimental del mexicano”, en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, vol. 1, núm. 2 (jun. 2001), p. 67-90.



Vale 20 centavos el ejemplar. **CON EL PROXIMO NUMERO RESUMIRAN LOS ABONADOS UNA PÁGINA.** Vale 20 centavos el ejemplar.

# EL MUNDO

Semanario ilustrado

NOVIEMBRE 4 DE 1884

## HA MUERTO EL CÉSAR

El mundo se ha dividido en dos partes: la que se llama Occidente y la que se llama Oriente. El Occidente es el mundo de la civilización, de la ciencia, de la libertad, de la justicia. El Oriente es el mundo de la barbarie, de la ignorancia, de la tiranía, de la injusticia. El mundo se ha dividido en dos partes: la que se llama Occidente y la que se llama Oriente. El Occidente es el mundo de la civilización, de la ciencia, de la libertad, de la justicia. El Oriente es el mundo de la barbarie, de la ignorancia, de la tiranía, de la injusticia.

EL MUNDO. SEMANARIO ILLUSTRADO. DIFUSION DE LOS LIBROS. DIFUSION DE LOS LIBROS. DIFUSION DE LOS LIBROS.

# EL UNIVERSAL

BOLETIN POLITICO DE LA NAUANA

LA SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO... LAS OFICINAS DE ENSEÑO Y LOS ALUMNOS DEL PAIS... EL MUNDO... EL MUNDO... EL MUNDO...

EL MUNDO. SEMANARIO ILLUSTRADO. DIFUSION DE LOS LIBROS. DIFUSION DE LOS LIBROS. DIFUSION DE LOS LIBROS.







NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

## Para colaborar en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*

---

- \* Entregar un impreso breve, pero completo, en tamaño carta, sin guiones de partición silábica, con paginación consecutiva, en tipo de 12 puntos, con doble interlínea y márgenes de 3 centímetros.
- \* Remitir un archivo electrónico con la misma versión en *Word*, que puede copiarse en disco compacto o bien ser enviada por correo electrónico, según sea el peso de las imágenes incluidas.
- \* Señalar el lugar de colocación de fotografías, ilustraciones, cuadros o tablas. Las imágenes deben ser de buena calidad o estar digitalizadas en formato EPS o TIF, a color o en blanco y negro, con resolución de 300 puntos por pulgada y en un archivo de imagen anexo, separado del texto en *Word*, además de presentar orden, foliación y los respectivos pies de foto, no mayores de 4 líneas.
- \* Incluir la información completa de las referencias y notas a pie de página: autor o editor, título del libro (en cursivas) o artículo (entre comillas) y título de la publicación (en cursivas) donde apareció; lugar, editorial, fecha, volumen y número de páginas.
- \* Los términos técnicos, las abreviaturas y las siglas deben explicarse con claridad en la primera mención.
- \* Las citas o transcripciones textuales de 5 líneas o mayores van separadas del cuerpo del texto, dejando una línea en blanco antes y otra después, y llevan sangría de 5 golpes o espacios; si tienen menos de 5 líneas van entrecorridas en el cuerpo del texto.
- \* Los contenidos, al igual que los títulos y subtítulos muy largos, estarán sujetos a modificación. La *Nueva Gaceta Bibliográfica* no está obligada a publicar las colaboraciones que le sean remitidas.

Entrega de colaboraciones:

Departamento Editorial  
2º piso de la Biblioteca Nacional,  
Cubículos #217 y #208

María Bertha Guillén  
Silvia Velázquez Miranda

[berthag@iib.unam.mx](mailto:berthag@iib.unam.mx)  
[silviav@iib.unam.mx](mailto:silviav@iib.unam.mx)

1405-8669



Fecha de publicación: diciembre de 2012