

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

# NUEVA GACETA BIBLIOGRÁFICA

ISSN 1405-8669

CE-ACATL,  
SIGNO COSMOGÓNICO DE LA CULTURA NÁHUATL  
Y EFEMÉRIDE DE LA CULTURA ANAHUACA Y  
MILPANECA

LA INTRANET DEL IIB

LA BIBLIOGRAFÍA MODERNA EN LA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO:  
HACIA UNA BIBLIOTECA DIGITAL DE RAROS  
Y CURIOSOS: UN MODELO DE OBRAS Y ESCRITORES  
DE LOS SIGLOS XIX Y XX

AÑO 15, NÚM. **57**  
ENE.-MAR. 2012

Fecha de publicación: abril de 2013

Nueva Sección  
Tips-Tic's

# Directorio

Guadalupe Curiel Defossé

**Directora**

Salvador Reyes Equiguas

**Secretario Académico**

Belem Clark de Lara

**Coordinadora de la Biblioteca Nacional**

Marina Garone Gravier

**Coordinadora de la Hemeroteca Nacional**

Yael Coronel Navarro

**Jefa Departamento Editorial**

Yael Coronel Navarro

**Diseño**

Hilda A. Maldonado Gómez

**Formación**

M. Silvia Velázquez Miranda

**Noticias y notas**

Beatriz López García

**Fotografías**

*Nueva Gaceta Bibliográfica* es una publicación trimestral.

Editor responsable: Salvador Reyes Equiguas

Número de Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2011-091214485600-203

Número de Certificado de Licitud de Título: 10 593

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8 046

Distribuido por

**Instituto de Investigaciones Bibliográficas**

Centro Cultural, Ciudad Universitaria,

04510, México, D. F.

Tels. (55) 5622-6807 y (55) 5622-6811

**correo electrónico: libros@iib.unam.mx**

**http://iib.unam.mx**

Javier Ortiz Cortés Mora

M. Silvia Velázquez Miranda

Silvia Jáuregui y Zentella

María Bertha V. Guillén

**Corrección de estilo**

**Fecha de publicación: abril de 2013**



Biblioteca Nacional  
Hemeroteca Nacional

378.72

GAC.b

Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -

-- México : El Instituto, 1998 -  
v. . il. ; 28 cm.

Trimestral

Responsable: Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr./jun. 1998),

Arturo Noyola Robles

Responsable: Año 1, núm. 3 (jul./sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul./dic. 2007),

Arturo Gómez Camacho

Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) -- , Salvador Reyes Equiguas

Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.

2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , ed. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007,

ed. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , ed. IV. Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica

# Contenido

Noticias **5**

---

Artículos:

---



CE-ACATL, signo  
cosmogónico



La intranet  
del IIB



La bibliografía  
moderna...

Notas Bibliohemerográficas **48**

---

Reseñas **58**

---

Lector@s y Lecturas **65**

---

Tips-Tic's **69**

---

La Política Mexicana entre Trazos y Trizas **76**

---

# Editorial

La *Nueva Gaceta Bibliográfica* se presenta ante la comunidad del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en una nueva época. En esta ocasión el formato digital nos permitirá hacer uso de la tecnología para un desarrollo óptimo de los contenidos, al tiempo que posibilitará la interacción de la comunidad bibliográfica.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de continuar con la misión original para la cual esta publicación, de carácter interno y periodicidad trimestral, fue creada: informar sobre los diversos quehaceres del sector académico de nuestro instituto en sus dos funciones fundamentales, las labores de investigación y el servicio al público.

Nos proponemos impulsar el acercamiento y la integración de los investigadores y técnicos, así como fomentar el intercambio de información por medio de la Intranet, gracias a paneles de opinión que se incorporarán a las diversas temáticas y líneas de investigación que los diversos proyectos, seminarios y departamentos propongan.

La tecnología y los procesos de la comunicación deben ser encauzados para fortalecer la participación de la planta académica en la apertura de espacios de expresión y la difusión del conocimiento, un imperativo que a la vez incide en la construcción de una universidad plural y abierta, a partir del trabajo profesional de nuestro personal en las diversas áreas y departamentos que integran el Instituto.

Hacemos una cordial invitación a participar y nutrir el diálogo, la polémica constructiva y el intercambio de opiniones a través de sus colaboraciones en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, con objeto de dar continuidad a la labor de esta publicación, cuyo primer número (con el título de *Gaceta Bibliográfica*) vio la luz en 1996.

Deseamos larga vida a la *Nueva Gaceta Bibliográfica* y esperamos contar con su apoyo y colaboración, pues queremos que nuestro órgano informativo interno continúe con su función divulgadora y aglutinadora, tanto del trabajo administrativo como del académico. **#NGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.



M. Silvia Velázquez Miranda

## XXXIII Feria Internacional del Libro

*Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*

---

Las compiladoras de este libro presentado son Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas; como comentaristas estuvieron presentes en el Salón Manuel Tolsá el 25 de febrero de 2012: Laurette Godinas, Rodrigo Martínez Baracs, y fue moderador Salvador Reyes Equiguas.

Con música de fondo del organillo, el viento suave que anuncia la primavera dio inicio a la participación de Laurette Godinas, quien habló sobre la importancia de la tipografía en el mundo del saber y los aspectos estéticos de las letras, además de extender invitación para ubicar a la tipografía en el ámbito de la historia de la cultura y obtener conocimientos más profundos. El libro cuenta con siete artículos y tres reseñas relacionados con la tipografía, así como con reproducciones de especímenes tipográficos nacionales e internacionales. Se recorren todas las épocas de



la tipografía, hasta las propuestas más actuales. Con este estudio el IIB se ha puesto a la vanguardia en las investigaciones relacionadas con el libro en todas sus facetas. Esta obra “vincula al lector con una disciplina que busca sus letras de nobleza en su inserción en el campo más amplio de la historia cultural, en donde se puede explotar todo su potencial”.

Rodrigo Martínez Baracs se refirió a la trayectoria de Marina Garone, que ha aportado valiosas investigaciones sobre la historia de la tipografía y del libro en México e Hispanoamérica. Su interés se centra en la tipografía misma, desde los trabajos de Gutenberg hasta las nuevas tecnologías digitales. La historiografía de la tipografía en México —comentó Baracs en relación con la propuesta de Garone— ha sido vista como el contenedor anodino de los saberes. La publicación posee ilustraciones de especímenes tanto europeos como mexicanos de la Biblioteca Nacional de México, ricos tesoros que se pueden tener en las manos gracias a esta obra.

Marina Garone agradeció a las trabajadoras académicas del Instituto Mora por ser creadoras de pequeños oasis en donde se puede acceder a la historia de la tipografía; agradeció asimismo a los colaboradores para la edición de este libro: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Instituto Mora, Ediciones del Ermitaño y Yo medito tú me editas. Ma. Esther Pérez Salas manifestó su satisfacción al concretar este trabajo, un esfuerzo por conjuntar intereses mostrados a lo largo de los años, y así orientar para que se continúe esta labor de publicación y edición.



# Cantares mexicanos y otros opúsculos

Esta importante presentación tuvo lugar en el magnífico Salón de Actos del Palacio de Minería. Los coordinadores de la obra, Miguel León-Portilla y Guadalupe Curiel Defossé, comentaron el libro, con Salvador Reyes Equiguas como moderador.

Reyes Equiguas leyó el texto de Eduardo Matos Moctezuma, quien refirió la manera en que con obras como ésta se podrá penetrar en los arcanos de un pueblo donde el *Tlatoani* era el poseedor de la palabra. *Cantares...* es una obra que se puede consultar en náhuatl y castellano gracias a la dedicación y empeño de un grupo de nahuatlato dirigido por el doctor León-Portilla y la doctora Curiel, entre otros. Mediante esta obra se podrá acceder a la palabra antigua. Consta de tres apartados: Los Cantares Mexicanos, Calendario mexicano y Arte adivinatoria. Algunos de sus contenidos son: los sacramentos de la eucaristía, el pasaje de San Mateo, la curación de la hija de Jairo, el texto en que Huitzilopochtli llama a la guerra sagrada, la mejor manera de vivir cristianamente y las postrimerías de la muerte, que trata sobre la vida y muerte de San Bartolomé, por mencionar algunos.

Para Guadalupe Curiel esta presentación significa la alegría de poder compartir estos tres volúmenes, además de agradecer a las personas e instituciones con quienes el seminario se siente en deuda: Eduardo Matos, Ignacio Osorio, Conacyt, los institutos de Investigaciones Históricas y Filológicas, así como los anteriores directores de nuestro instituto por su apoyo incondicional, al igual que las invaluable aportaciones de investigadores y especialistas, que dan cumplimiento al viejo anhelo de José María Vigil, descubridor de este manuscrito. Años después vendrían a cobrar vida los anhelos del primer director de la Biblioteca Nacional.

El doctor León-Portilla, haciendo gala de su espléndido estilo oratorio, se refirió a un México que vive momentos difíciles, con inseguridad, crisis económica,



sequías, amenazas de inminentes hambrunas, situaciones que debemos tomar muy en cuenta. ¿Qué significa la aparición de *Los Cantares...* en estos momentos? Hago notar —expresó el doctor— que una edición como ésta es casi imposible que un solo individuo la pueda realizar: “el libro que presentamos tiene muchos autores”. Más que presentación, este acto se convirtió en una cátedra sobre la trascendencia de esta obra, desde que Sahagún, estando en Santa Cruz de Tlatelolco, se interesa por la cultura de los antiguos mexicanos y pregunta a los médicos indígenas:

¿Qué hacían ustedes con la peste? Tenemos nuestros remedios, hierbas y se las dábamos a otros enfermos. ¿Hacían otras cosas, les preguntaba, le rezaban a sus dioses? Sí, pero como nos dices que no eran buenos; te vamos a decir la oración al dios Tezcatlipoca. ¡Oh, señor, no ves cómo está tu pueblo!, no ves que los hombres que son tus guerreros y te sirven ya no van a poder luchar. Las mujercitas que nos preparan el alimento se están muriendo... señor nuestro, sálvanos de esta tempestad terrible, porque si no te vas a quedar solo. Sahagún decía: ¡ah, caray, caray!, qué bien está esto. Así que lo que recoge Sahagún tiene todo, menos aburrido.

Es así como la obra de Sahagún da inicio a una investigación que retoma las voces de quienes conocieron los secretos sobre plantas, hierbas y serpientes, jaguares, peces y otros animales, sin dejar de lado el ámbito donde se movían los mercaderes de aquellos tiempos. En suma, elementos en que se mezclan los aspectos divinos, por no decir idolátricos, del México de nuestros antepasados, finalizó el doctor León-Portilla.

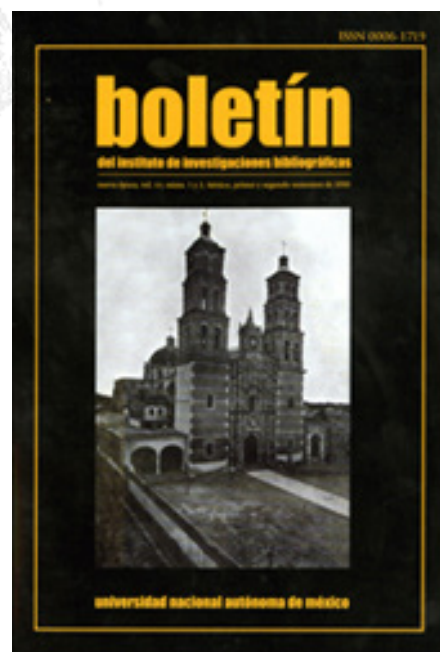




## *Boletín del IIB*, números conmemorativos de **Independencia y Revolución** (2010 y 2011)

El 26 de febrero de 2012, en el Salón Manuel Tolsá, a las 12:00 horas, se dieron cita Aurora Cano Andaluz, Tarsicio García Díaz, Irma Lombardo García y, como moderador, Salvador Reyes Equiguas para presentar estos números dobles del *Boletín*.

Aurora Cano enumeró los artículos correspondientes a la Revolución, los cuales cuentan con reflexiones sobre personajes, hechos sociales, publicaciones periódicas, documentos fílmicos, etcétera. Los títulos integrantes de este número son: “El Ateneo de la Juventud en dos tiempos: Porfirismo, Revolución”, de Fernando Curiel Defossé, quien advierte dos etapas para su estudio: 1912, Ateneo de México, reforma a la Escuela Nacional Preparatoria donde se abandonará el positivismo, y 1920-1924, el fin del Ateneo; “Los motivos del lobo. Actores de la Revolución”, de Rafael Torres Sánchez, se refiere a las razones y sin razones para lanzarse a la “bola”, mencionando a literatos, escritores que hacen una reflexión sobre las promesas incumplidas de la Revolución; “Documentales de la Decena Trágica”, de Ángel Miquel, aborda el suceso donde Victoriano Huerta toma el poder; “Reporteros en trincheras, 1910-1911. Ignacio Herreras, corresponsal de guerra de *El Tiempo*”, por Irma Lombardo, nos hace saber que Herreras aportaba informes a este periódico, entrevistando a las principales cabezas del movimiento; “Durante y después del desastre: algunos supervivientes del ejército federal”, por Mario Ramírez Rancaño, describe al ejército federal hasta la huida de Huerta, con diversas aventuras al interior de las facciones; “El juicio a la Revolución institucionalizada: las voces desde Texas, 1915-1920”, de Aurora Cano Andaluz, hace una revisión de los periódicos en la frontera mayoritariamente anticarrancista. Es el testimonio del México de afuera, de los exiliados; “Revolución e historiografía: del ‘viraje’ a la conmemoración”, de Evelia Trejo, arroja luz sobre la confrontación con el sentido del



cambio y la historicidad de la experiencia y, por último, “Justo Sierra como traductor: entre la tradición y la modernidad”, donde Pablo Mora analiza a un Sierra preocupado por la búsqueda entre lo universal y lo mexicano.

Este *Boletín* contiene, además, dos reseñas de Sylvia Jáuregui Zentella: “Diario de un francés en México durante la Revolución. Del 16 de noviembre de 1914 al 9 de julio de 1915” y “Ficciones de la revolución mexicana”.

Irma Lombardo se refirió al corresponsal de guerra Ignacio Herrerías en el periodo de 1910 a 1911. Victoriano Agüeros —comentó la ponente— lo nombró corresponsal, estuvo en el campamento de Chihuahua para entrevistar a Madero y Orozco; cubrió los tratados de paz en Ciudad Juárez, el triunfo del movimiento maderista y escribió relatos de vivencias sobre la guerra con una perspectiva diferente, a favor de los rebeldes. En suma, el trabajo fehaciente de un corresponsal de guerra mexicano, quien el 11 de agosto de 1912 muere, pretendiendo entrevistar a Zapata: los rebeldes lo fusilaron a él y a otros periodistas.

Por su parte, el doctor Tarsicio García alabó el buen nivel académico del *Boletín* dedicado a la Independencia con aportaciones para el periodo que va de 1808 a 1821. Destacó los artículos “Albores de la Independencia. Conjunción y muerte de los hermanos Ávila en la Nueva España del siglo XVI”, de José Pascual Buxó; “José Rafael Polo, un héroe epónimo de nuestra independencia en el Estado de México, 1781-1814”, de Ignacio González-Polo y Acosta; “Los proyectos monárquicos de Independencia, 1808-1821”, de Ana María Cárabe; “Indigenismos, identidad e Independencia”, de Concepción Company Company; “El fluido ígneo de la palabra: Fernández de Lizardi y la consumación de la Independencia, 1820-1821”, de Rodrigo Moreno Gutiérrez, y “Obras emblemáticas del Primer Centenario de la Independencia Nacional”, de Ramona Isabel Pérez Bertruy, entre otras interesantes colaboraciones.



# ***Pueblo y canto, La ciudad de Ángel de Campo, Micrós y Tick-Tack.***

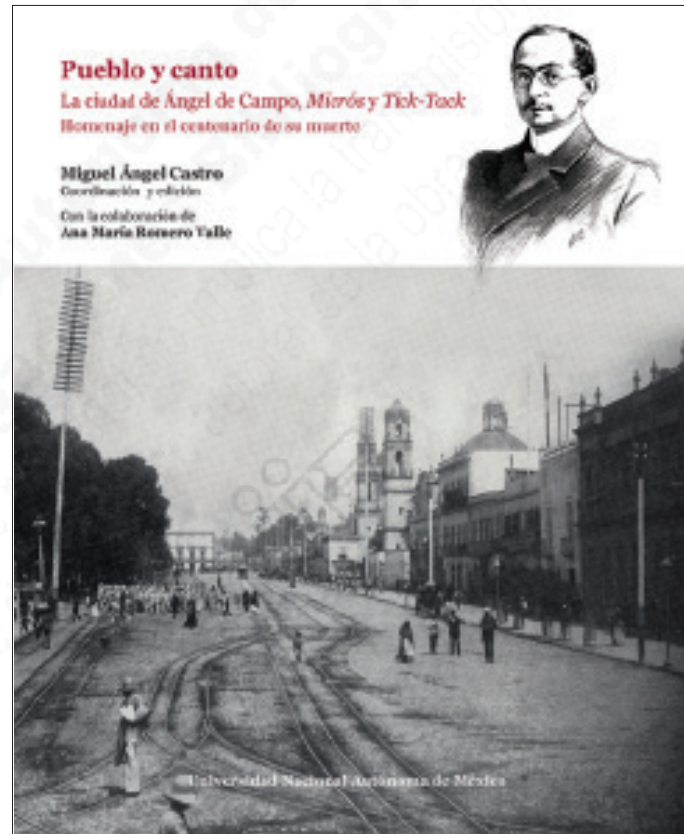
*Homenaje en el centenario de su muerte*

**E**n la presentación de este libro se dieron cita —en el Auditorio Sotero Prieto a las 13:00 horas—. Pablo Mora, Alberto Vital y Antonio Saborit.

Pablo Mora habló de un *Micrós* desde la literatura, poseedor de un mapa urbano, quien de manera detallista y profunda resuelve problemas de la modernidad en México. Sobre el libro, comentó dos artículos: el texto de Antonio Saborit, “La ciudad en *El Mundo Ilustrado*”, y el de Carlos Illades, “Pueblo y plebe en la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XIX”, los cuales contrastan y resumen las paradojas de *Micrós*. Dos puntos de vista que enfrentan la lectura como algo nuevo, donde resalta la fascinación del homenajeado por la modernidad del porfiriato. Illades, por su parte, se preocupa por la forma en que el escritor retrata al pueblo, las prostitutas, los barrios y cómo, frente al horror de la miseria, la aborda con ironía, matices y claridad estilística.

Antonio Saborit se refirió a que este libro fue escrito como homenaje en el Centenario de la muerte de *Micrós*, quien murió a los 39 años de tifo en la ciudad de México, en 1908. El ejercicio de Saborit consistió en imaginar: ¿hasta dónde habría llegado la carrera literaria de *Micrós* si hubiera vivido más años? ¿Qué habría escrito si su vida se hubiera prolongado, como la de sus contemporáneos, hasta 1919, 1934 o 1945?

Según Alberto Vital, este libro se nutre de tres vertientes de vida: la del homenajeado, la de los editores y la de los antologadores. Para Vital, *Micrós* fue un poeta urbano que seguramente andaría por





la Feria del Libro, pues era un hombre combativo con su escritura. Resaltó asimismo el texto de Gisel Cosío Colina, “Retratos infantiles en la obra de *Micrós*”, una versión dickensiana de los niños.

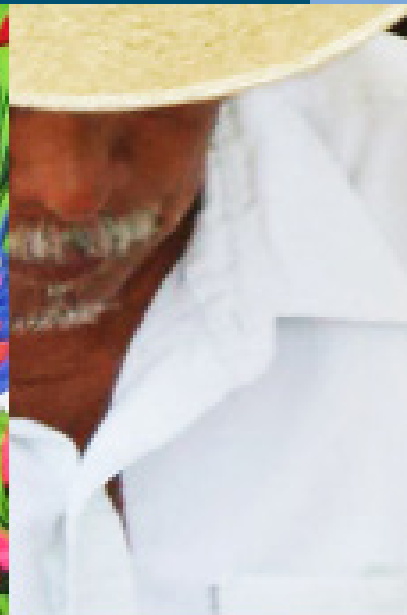
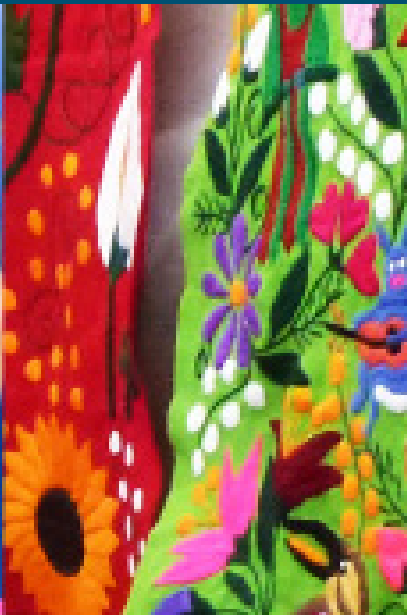
En resumen, *Micrós* fue un autor que corrió con buena suerte por tener a Miguel Ángel Castro y sus becarios como los acuciosos investigadores y propulsores de su obra.

Para terminar, Miguel Ángel Castro agradeció a todos los colaboradores por haber participado, así como a los editores y miembros del Departamento de Difusión Cultural del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. | NGB

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reprografía de este documento no implica la autorización de la reproducción o el disfrute del contenido de la obra.

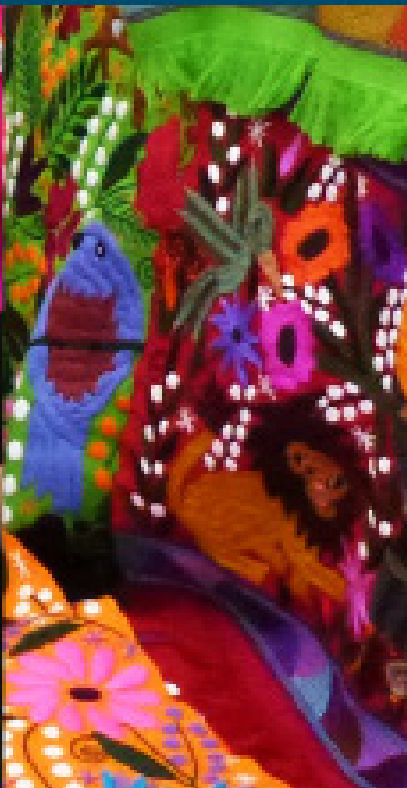


**Artículo**



# CE-ACATL

SIGNO COSMOGÓNICO DE LA CULTURA NÁHUATL  
Y EFEMÉRIDE DE LA CULTURA ANAHUACA Y MILPANECA





Miguel Ángel Farfán Caudillo



## CE-ACATL, signo cosmogónico de la cultura náhuatl y efeméride de la cultura anahuaca y milpaneca

*In memoriam.* José Concepción Flores Arce, Xochime (1930-2012)

*Nahuatla´tolmatini, nahuatla´tolmanahuiani, cuicapiquini, teomexicatl.*

Especialista del náhuatl, protector de la lengua náhuatl, poeta, verdadero mexicano.

Rudolf van Zantwijk

En el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* se publicó "Milpa Alta: aproximación bibliográfica"<sup>1</sup> donde se mencionaba que esa primera compilación de diferentes tipos de recursos bibliográficos no era exhaustiva y sí selectiva, especialmente en el caso de las tesis, los artículos científicos sobre el nopal (*Opuntia spp*) y los textos periodísticos, pues en razón del número muy amplio de éstos, era necesario limitar el registro de citas bibliográficas. En ese contexto sólo se incluyeron 14 referencias a títulos de tema milpaltense publicados por el Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos "Ce-Acatl";<sup>2</sup> que edita, en México, DF, *Ce-Acatl: Revista de la Cultura de Anáhuac*.

Avanzando en la aproximación bibliográfica sobre Milpa Alta, DF, ahora se identifican artículos y noticias aparecidos en *Ce-Acatl*, revista de culturas indígenas mexicanas, multigénero y multiformato, la cual en el transcurso de un ciclo de 21 años —1990-2011— y 109 números (0-108), ha tenido diversos formatos y periodicidades, desde su emisión cada 20 días hasta su publicación trimestral, estacional o temporalidad más laxa.

<sup>1</sup> *Boletín del IIB*, vol. XIII, núm. 1 y 2, 2008, p. 213-319, en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/biib/article/view/24284>

<sup>2</sup> *Ibid.*

## Ce-Acatl, proyecto de comunicación indígena expuesto al cambio

La revista *Ce-Acatl*, editada por la asociación civil Ce Acatl, se dedica a la comunicación social, la investigación, la divulgación de los conocimientos y sentimientos de la cultura indígena, así como a temas de actualidad de los pueblos originarios de México. Propósito declarado de la revista es avanzar en la construcción de una publicación autónoma y autosuficiente para constituir un espacio de comunicación civil alternativa donde tengan cabida y expresión organizaciones, grupos e individuos interesados en estrechar los lazos entre los mexicanos, abordando el tiempo y espacio de Anáhuac.<sup>3</sup> En síntesis, razón de *Ce-Acatl* es la cultura viva de los pueblos indígenas. Integrantes del Consejo Editorial han sido Ricardo Alvarado López, Juan Anzaldo Meneses, Martha Chargoy Valdés, Esperanza Meneses Minor —jefe de redacción— y Estrella Newman. La revista fue miembro fundador de la Red Nacional de Publicaciones Independientes, de diciembre de 1990 a mayo de 1995.

El número 0 expone el objetivo principal de la revista: rescatar la cultura de los antepasados de Anáhuac, con base en un proyecto unitario de “resurgimiento de los principios y valores de los pueblos de Anáhuac”.<sup>4</sup> El ámbito de temas: tradición, filosofía, ciencia, tecnología, historia, astronomía y creación artística.

El nombre de la revista generalmente se explica en la 2ª. de forros: “*Ce-Acatl*=Uno carrizo, nombre mágico que evoca una fecha, un símbolo, un concepto asociado a Quetzalcoatl”; asimismo, se delimita el campo cultural de interés: “Anáhuac, territorio que comprende al territorio mexicano y zonas que fueron conocidas como el ‘Nuevo Mundo’, desde el Pánuco hasta Nicaragua, donde florecieron culturas milenarias con contenido y mensaje universal, en una concepción de la humanidad como una sola, y de su historia como parte de la gran historia de la naturaleza y el cosmos, más allá de regionalismos y sectarismos”.<sup>5</sup> En formulaciones semejantes se apunta, *Ce-Acatl*: “Signo cosmogónico de la cultura náhuatl, relacionado con Quetzalcoatl y la inteligencia de los hombres. Signo calendárico, nombre de un día y un año. En un día ce-ácatl de un año ce-ácatl dio inicio el Quinto sol que estamos viviendo, con el nacimiento de Ce-Acatl Topiltzin Quetzalcoatl Kulkán, y en una fecha similar culminará para dar

<sup>3</sup> *Ce-Acatl*, núm. 1, *chicueyi-cipactli ilhuitl, tepeilhuitl metztli, nahui-tochtli xihuitl* = ocho cocodrilo = veintena de la fiesta de los cerros, cuatro conejo año [miércoles 7 de noviembre]. La fecha de publicación vigesimal se indicaba en la cubierta de la revista, entre 1990 y 1995, con las correspondencias entre el calendario europeo gregoriano y el calendario mexicano.

<sup>4</sup> “Editorial”, *Ce-Acatl*, núm. 0, *ce cipactli ihuitl, teotleco metztli, macuilli acatl xihuitl* = 18 de octubre de 1990.

<sup>5</sup> *Ce-Acatl*, núm. 4, *atemoztli metztli, nahui-tochtli xihuitl* = veintena del descenso de las aguas = enero de 1991. Y número 101, verano de 1999.



paso al Sexto Sol". Simplificando: *Ce-Acatl* = Uno carrizo: símbolo de Quetzalcoatl.

Para llevar a cabo sus tareas de comunicación la asociación civil Ce Acatl ha recibido apoyo gubernamental para su proyecto Fortalecimiento de la Educación Intercultural a Través de la Investigación y la Difusión Cultural, mediante el Programa de Coinversión para el Desarrollo Social del Distrito Federal (2002-2004 y 2006), al igual que del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA).<sup>6</sup> Aunque en la edición de algunos números de la revista se menciona que son realizados con el apoyo de la Dirección General de Culturas Populares del CNCA, siempre se apela al apoyo de los lectores y a la independencia del gobierno y los partidos políticos.

El carácter multiformato y el cambio en la revista son resultado de una variedad de circunstancias; un factor decisivo se conforma por las dificultades de origen económico y las adversidades institucionales que, durante más de dos décadas, ha encarado la publicación; no obstante, se asumen las modificaciones de formato y periodicidad, y se logra mantener su emisión. Las transformaciones de la revista impresa abarcan diferentes extensiones (de 20 a 100 páginas) y dimensiones (28 y 22 cm), así como la adopción —a partir del número 104— del formato multimodal.

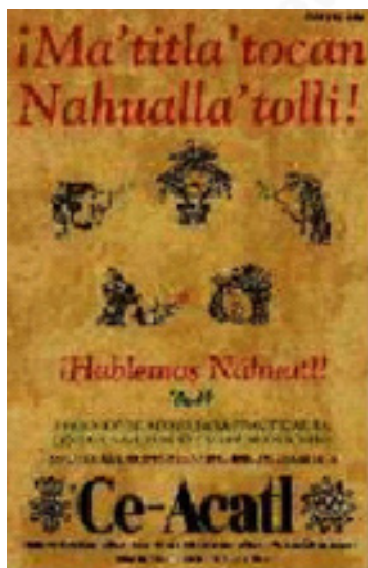
Afectados por lo que califican como incertidumbre o crisis económica, los editores declaran que debido a los incrementos en el precio del papel, materias primas y costos de impresión, se ven obligados a emitir números dobles, abandonar su publicación vigesimal, sacrificar el número de páginas en lugar de aumentar el precio al público, disminuir la circulación y, en la víspera de su quinto aniversario (número 71, sep. 1995), reaparecer con un nuevo formato de dimensiones diferentes —de 28 a 22 cm, e incluso manifestando que la revista sale a la luz pública bajo protesta—. Por tal motivo, expresan en reiteradas ocasiones la necesidad de avanzar por "nuevos aires" y etapas acordes con la situación económica y social del país, afirman su intención de sortear las dificultades

<sup>6</sup> Véase [http://www.equidad.df.gob.mx/equidad/pdf/proyectos\\_indige\\_nas\\_beneficiados\\_2001.pdf](http://www.equidad.df.gob.mx/equidad/pdf/proyectos_indige_nas_beneficiados_2001.pdf)





económicas, difundir el pensamiento, cultura y actualidad de los pueblos indígenas de México y el mundo, definir nuevas modalidades para promover la organización indígena y generar proyectos de publicaciones de libros, otros impresos, grabaciones y multimedios digitales. En tal sentido, los editores consignan que “debido a dificultades económicas y las condiciones del movimiento indígena luego de la traición legislativa con la reforma constitucional y la claudicación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación para defender nuestros derechos”, deciden “abrir un espacio de reflexión y acumulación de fuerzas”, y anuncian el lanzamiento de la iniciativa de revista multimodal bajo el esquema “paquete de información popular”. En la nueva época de la revista se explicita claramente la intención de integrar en la publicación los diferentes tipos de formato: impresos (tarjetas postales, carteles, volantes, periódicos murales, pegatinas, calcomanías) y digitales (CD-ROM e Internet); y de contenido: texto (libros, documentos, declaraciones, manifiestos, ensayos, críticas, crónicas, reseñas, literatura); sonidos (música, entrevistas, producciones radiofónicas, cápsulas y programas, mensajes, dramatizaciones); imagen (fotografía y video digital); su periodicidad será estacional y continuará reflejando la diversidad cultural y lingüística de México. En su formato de paquete de información y comunicación, *Ce-Acatl* es realizada por un colectivo de edición multimodal bajo la responsabilidad de Juan Anzaldo Meneses, coordinador y editor, enfatizándose la participación activa de pueblos y comunidades indígenas y no indígenas, rurales y urbanas, y su carácter popular.<sup>7</sup>



<sup>7</sup> Juan Anzaldo Meneses, *Iniciativa por un medio de comunicación multimodal para pueblos, comunidades y organizaciones autónomas*, en <http://ceacatl.laneta.apc.org/cea2005.html>

## Contenido informativo y temático

Respecto a los cambios en el contenido y alcance temático, en el transcurso de 20 años se observan redefiniciones y reorientaciones que obedecen a la decisión de los editores de afrontar los desafíos que en distintas etapas de la revista se enfrentaron, particularmente los de índole económica.

En las páginas de *Ce-Acatl* confluyen diversos géneros de expresión escrita: periodismo (noticia, crónica, reportaje, opinión, entrevista); literatura (poesía, cuento, ensayo); política (plataformas políticas, documentos, crítica), así como anuncios e inserciones de organizaciones públicas y privadas de cultura, con especial interés y presencia en el valle de Anáhuac. Con espacios permanentes para la publicidad, en sus páginas se da cabida de manera regular a los anuncios de diversos servicios de instituciones culturales y comerciales: Radio Educación —entidad dependiente de la Secretaría de Educación Pública (SEP)—; LaNeta, S. C. —integrante de la Red Mundial APC (Association for Progressive Communications)—; Librería Madero —especializada en arqueología, historia, antropología, poesía, arte—; ferias de libro —Metropolitana del Libro del DF, Internacional del Libro Infantil y Juvenil e Internacional de Minería—; revista *Ojarasca*, Maseca y las propias publicaciones de Ce-Acatl, A. C. —libros, grabaciones (discos compactos y casetes), elaboradas en su Centro de Producción Radiofónica.

El contenido de *Ce-Acatl* ha sido creado por una lista enorme de colaboradores, autores de libros en distintas disciplinas —arqueología, etnología, lingüística, historia, antropología—, investigadores procedentes de instituciones académicas, INAH, INI, UNAM, UAM, traductores y escritores en lenguas indígenas, así como personas de la sociedad civil. Entre los diversos autores que han contribuido con sus textos están: Luis Alveláis Pozos —Premio extraordinario de literaturas indígenas (poesía náhuatl) Casa de la Américas, 1992—; Luis Barjau, Rosaura Cruz Montiel, Salvador Díaz Cíntora, Floriberto Díaz Gómez, Concepción Flores Arce (*Xochime*), Enrique García Escamilla, Peter Hassler, Antonio Hernández Cruz, Auldárico Hernández Gerónimo, Víctor Linares Aguirre —con aportaciones en toponimia, asesoría en lengua náhuatl, traducción y atención especial a difrasismos y crucigramas en náhuatl—;<sup>8</sup> Ángel Raúl López, Francisco López Bárcenas, Marcos Matías Alonso, Macario Matus, Esperanza Meneses Minor —que escribe sobre literatura náhuatl—, Carlos Montemayor, Juan Gregorio Regino, Adelfo Regino Montes, Juan José Rendón Monzón, Miguel Ángel Rubio (*Maitl*), Carlos Serrano S., Tlaczin Stivalet Corral, el subcomandante Marcos, Miguel

<sup>8</sup> Aportaciones reunidas en *Temas de lengua y cultura náhuatl: compilación de textos de Víctor Linares Aguirre publicados en Ce-Acatl*. México: Centro de Estudios Antropológicos Ce-Acatl, 2011, 174 p.

Valdés y Pablo Yañez Rizo. También sobresalen las colaboraciones de representaciones de organizaciones, grupos y colectivos indígenas como la Comisión Nacional de Intermediación (conai), Congreso Nacional Indígena (cni), Comisión de Concordia y Pacificación (cocopa), Ejército Zapatista de Liberación Nacional (ezln), Convención Nacional Democrática, Congreso Estatal del Consejo Guerrerense 500 Años de Resistencia Indígena, Foro Nacional Indígena y centros de cultura de Anáhuac.

Aunque el subtítulo explícito refleja el objetivo y los límites (*revista de la cultura de Anáhuac*), comprende una gama de asuntos relacionados con la etnicidad y los pueblos originarios de México y del mundo. Los cambios de contenido son una constante que revela la historia de la publicación; en ese sentido, como consecuencia de los acontecimientos de la insurrección del ezln, que atrajo la atención nacional y mundial hacia los problemas indígenas de México, se declara la necesidad de ampliar la temática de Anáhuac y abordar la cultura y vida de los pueblos chol, chontal, huicholes, mayas, mazahua, mazateco, mixe, mixtecos, ñahto-ñahñú, tojolobal, triqui, tzeltal, zapotecos, etcétera. Así, se observa un desplazamiento en la orientación, contenidos y objetivos, al concederse mayor cobertura a cuestiones políticas nacionales y luchas sociales de los pueblos indígenas, particularmente las que representa el ezln.

El contenido informativo se distribuye en secciones: artículos de fondo, documentos, literatura indígena, crónicas y anecdotario, actividades culturales, banco de datos, congresos, radio, exposiciones, libros y revistas, cultura, noticias, sección infantil (*topilzitzinhuán*) y efemérides mundiales, por ejemplo, el Año Internacional de los Derechos de los Pueblos Indígenas (1993), y el Premio Nobel de la Paz 1992 a Rigoberta Menchú Tum. La información se concibe como un servicio de comunicación a los lectores y por eso se procura ofrecer noticias, actividades y centros de cultura: cursos, concursos, talleres, congresos, foros, ceremonias, convocatorias, festivales, encuentros, coloquios, ferias de libro y librerías; destaca la inserción permanente de la Librería Madero y alguna etapa de la revista *Ojarasca*.

Las secciones fueron cambiando de nombre, por ejemplo, a partir del número 70 se titulan: análisis, pueblos indígenas, ideas, reseñas, idiomas y literatura indígena, tradiciones. Sin embargo, son dos las secciones de mayor permanencia: 1) Calendario mexicano y su correlación con el calendario gregoriano;



2) Directorio de centros de cultura y actividades culturales; asimismo, se emiten otros suplementos y, en ocasiones extraordinarias, fascículos para suscriptores, como *Tlah-tolnahuatilli*. El calendario mexicano o *Tonalpohualli*, la cuenta de los días, basado en la obra de Arturo Meza Gutiérrez: *Calendario de México*, se publica bajo la forma de suplemento o separata y en ocasiones señaladas se edita, por ejemplo, como "Calendario mexicano 1997" e "Imágenes: pueblos indígenas y nuestros derechos en México: calendario *tonalamatl* del año 2000".

Acerca del Directorio de centros de cultura se puede señalar que se da puntual relación de las actividades de las organizaciones: Asociación Científica y Cultural del Anáhuac, Tlamatiliz Tonatiuh, Asociación Cultural Chichilicos (Xochimilco), Ateneo del Anáhuac, Atl-tlachinolli, Calpulli Anahuacayotl, Centro Calmecac-Aztecatl, Centro de Producción Radiofónica Malacahtepec Momoxco (Representación de Bienes Comunes de Milpa Alta), Centros de Habla Náhuatl Tecayehuatzin, Grupo Cultural Anáhuac, Grupo de Danza Cuauhtleco, Huehue Nahuallallatolli, Kalmecac el Águila y el Cóndor, Kalpulli Koacalco, Kalpulli Toltecatoytl, Macehuatilitztl, Ollin-Ayacoztli, Universidad Náhuatl, Yaoyotl, Zemanahuak Tlamactiloyan. Igualmente, a lo largo de

20 números (46-66) publicados de junio de 1993 a enero de 1995, se inserta el suplemento especial: "Centro de Información y Documentación Ce-Acatl", producido con financiamiento del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), que contiene información hemerográfica clasificada en los apartados: zonas arqueológicas, medicina tradicional, educación y cultura, situación étnica, derechos de los pueblos autóctonos y noticias internacionales.

Rasgo distintivo de la revista fue la emisión de números monográficos dedicados a temas especiales: astronomía del Anáhuac, cultura y salud, Cuauhtémoc, Valle México y ecología indígena, familia, mujer y niñez en Anáhuac, escritura de Anáhuac, Motecuhzoma Xocoyotzin y la noche de la victoria, Tepoztecatl: túneles y vías para la serranía del Tepozteco, escudo na-



cional y simbolismo, la muerte, filosofía de Anáhuac, Tlacaelel, Nezahuacoyoltzin, piedras semilla, Quetzalcoatl, utopía indígena en el pensamiento de Guillermo Bonfil, V Centenario, *Tonalmachiotl*, calendario azteca o piedra del sol, calendario mixe, Ometeotl, *Patoli* (juego mexicano), derechos humanos, Tratado de Libre Comercio de América del Norte, Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), chamanismo, sacrificios humanos, ¿realidad o fantasía?, testimonios de la rebelión armada en Chiapas, wixaritari = huicholes, guerra de Chiapas, febrero de 1994, *To-nal mitotiliztli*: danza solar azteca chichimeca, medicina tradicional, Chaneques = In chanekeh, temazcal, lenguas indígenas de México, mexicanidad, marginación y migraciones indígenas, Diálogos y Acuerdos de *Sacam Ch'en* (San Andrés Larrainzar), Chiapas, derecho indígena y autonomía, *Plantas medicinales de los volcanes: catálogo y uso en Tepetlixpa* —proyecto PACMYC—, arqueoastronomía: la cámara de los astrónomos en Xochicalco, elecciones y pueblos indígenas, Constitución de Oaxaca, tequio, Acteal, *Taller de diálogo cultural y comunidad* de Juan José Rendón, autonomía y municipio, usos y costumbres, religión indígena, derechos religiosos, ecología y comunidades indígenas, impartición de justicia, indígenas de la ciudad de México, voto indígena, gobierno de Vicente Fox Quezada, iniciativa de comunicación multimodal para pueblos, comunidades y organizaciones autónomas, la otra campaña, el movimiento indígena y la Sexta declaración de la Selva Lacandona. En suma, los temas permanentes y generales incluyen literatura y lenguas indígenas mexicanas, astronomía, arqueología, testimonios, ciencia y tecnología tradicionales, artes, salud, etnias mexicanas, legislación y derechos indígenas, cultura indígena, organizaciones indias y medios de comunicación comunitaria, comercio justo y libre mercado, *Tonalpohualli* (cuenta del tiempo mexicano), cronología mesoamericana, numeración maya, etcétera.

### **Milpa Alta en Ce-Acatl**

Milpa Alta, región de Anáhuac enraizada en la cultura náhuatl ancestral y viva, es una realidad ineludible de *Ce-Acatl*, y en sus páginas se ofrecen artículos y notas sobre Malacachtepec Momoxco —antiguo nombre de esta delegación política del Distrito

---

## La información

se concibe como un servicio de comunicación a los lectores y

por eso se procura ofrecer

noticias, actividades y centros de cultura:

cursos, concursos, talleres, congresos, foros, ceremonias, convocatorias, festivales, encuentros, coloquios, ferias de libro y librerías.

---

---

En suma, los temas **permanentes y generales** incluyen literatura y lenguas indígenas mexicanas, astronomía, arqueología, testimonios, ciencia y tecnología tradicionales, artes, salud, etnias mexicanas, legislación y derechos indígenas, cultura indígena, organizaciones indias y medios de comunicación comunitaria, comercio justo y libre mercado, Tonalpohualli, cronología mesoamericana, numeración maya.

---

Federal—; los temas tratados comprenden: literatura (poesía y narrativa) y lengua náhuatl, historia, crónica, tradiciones, leyendas y simbolismo, agricultura del maíz y nopal, ferias y fiestas, coloquios y encuentros de nahuablantes, enseñanzas morales, organización comunal de pueblos originarios. De ese modo, desde el número 1 (7 nov. 1990) se informa de *Nahui nahua tlahtoltilaca nechicoliztli* = Cuarto Encuentro Nacional de Nahuatlato, realizado en Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta, los días 26, 27 y 28 de octubre de 1990. Y se concede espacio al análisis e información del Programa de Radio Comunal: la voz de los pueblos indígenas desde el valle de México —multilingüe y pluricultural—, programa de Radio Educación, entidad dependiente de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en cuya producción participa el Centro de Producción Radiofónica Malacachtepec Momoxco; consecuente y puntualmente se informa de la experiencia de Radio Comunal,<sup>9</sup> desde su organización preparatoria —el 18 de julio de 1993— cuando se establecen cinco centros de producción radiofónica, bajo la coordinación de Ricardo Montejano y Sergio Canales, y sendas responsabilidades de Representación Comunal de Milpa Alta, Asociación Chililicos de Xochimilco, Asociaciones de Zapotecos migrantes del valle de México, Danza Grupo Azteca-Chichimeca Xinachtli y Centro de Estudios Antropológicos Ce-Acatl, hasta su declinación, pues en 1995 se da a conocer la irrupción de las desavenencias y la conformación de dos visiones confrontadas en torno a la finalidad de la comunicación radiofónica, perfilándose dos proyectos: uno esencialmente cultural y otro acorde con el proceso de cambio político del país.<sup>10</sup> También se informa de la organización campesina por la defensa del territorio comunal al sur del Distrito Federal, entre otros temas.

---

<sup>9</sup> “Por una Radio comunal: se crean cinco centros de producción radiofónica”, en *Ce-Acatl*, núm. 48, 30 jul. 18 ago. 1993, p. 28.

<sup>10</sup> “Radio Comunal: una experiencia de comunicación para los pueblos indígenas: los primeros logros, los primeros desencuentros, tercera parte”, en *Ce-Acatl*, núm. 69, abr. 1995, p. 20. Véase, además, “De Radio Comunal a LA Red Tequio”, en <http://www.tequio.info/CODES/cinco.html>

## Autores milpaltenses

Los colaboradores milpaltenses o que escriben sobre Malacachtepec Momoxco son: Fidencio Villanueva Rojas (1910-2000), Carlos López Ávila, *Tomaxco* (1922-1991), José Concepción Flores Arce, *Xochime* (1930-2012), Francisco Chavira Olivos, Manuel Garcés Jiménez, Librado Silva Galeana, Inocente Morales Baranda, *Teuctli*, Francisco Morales Baranda y, no oriundo, Joaquín Galarza, acerca de los cuales ofrecimos información en “Milpa Alta: aproximación bibliográfica”. Adicionalmente incluimos referencias de Francisco García Flores, jefe de gobierno delegacional (2009-2012), quien escribe sobre la vida comunitaria de los pueblos originarios de Milpa Alta y la defensa de su territorio comunal y ejidal; y Ricardo Montejano del Valle, comunicador y productor de Radio Educación, que hizo trabajo de campo y recopiló relatos legendarios de Carlos López Ávila, además de impulsar los procesos de comunicación comunitaria, a partir de la democratización de la producción radiofónica<sup>11</sup> —antes que la transmisión— y la construcción de una radio indígena, ya no indigenista, a través de los Centros de Producción Radiofónica —pequeñas cabinas y equipo básico de grabación—, con apoyo del Instituto Nacional Indigenista (INI) en diferentes lugares de México (Oaxaca, Veracruz, Anáhuac) alrededor de 1991-1995. Así, se incluyen referencias de *Ce-Acatl* a la iniciativa “Por una Radio comunal”.<sup>12</sup> Montejano continúa realizando el programa “Cosas de indios” y, en fecha reciente, produjo uno sobre Milpa Alta.<sup>13</sup>

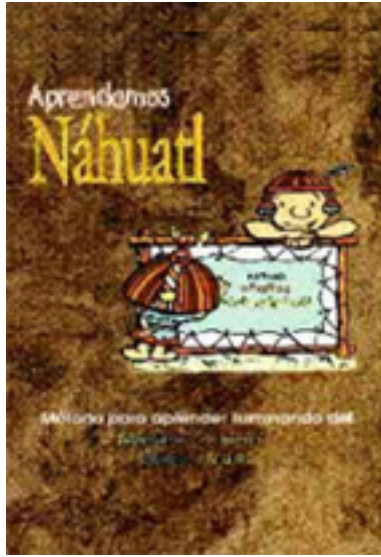
## Publicaciones de *Ce-Acatl*

Como se dijo arriba, la asociación civil Ce Acatl publica la revista *Ce-Acatl*, y realiza tareas de edición y producción de otros recursos bibliográficos. En la edición de libros y grabaciones con tema milpaltense se pueden citar los títulos escritos por *Xochime*: *Aprendamos náhuatl: método para aprender iluminando*; *In ye hue´cuauh-nemiliz Momoxcatlacah* = Memoria de Momoxco: compilación de narraciones bilingües náhuatl-español; *¡Ma›titla›tocan nahualla›tollí!* = Hablemos náhuatl: diálogos de

<sup>11</sup> Ricardo Montejano del Valle, “Las radios comunitarias: un proceso que empieza: la comunicación en el marco de la autonomía”, en *Otras geografías: experiencias de autonomías indígenas en México*. Giovanna Gasparello y Jaime Quintana Guerrero (coords.). México: Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2009, p. 153-162.

<sup>12</sup> *Ce-Acatl*, núm. 9, 1991 y 48, 1993.

<sup>13</sup> Por ejemplo “Milpa Alta II” (Programa 35), en <http://www.radioeducacion.edu.mx/2010/10/25/lunes-25-de-octubre-de-2010/>



apoyo para practicar la lengua náhuatl; Memoria de Momoxco: narraciones bilingües náhuatl-español; Momoztla tla'tolli = Diálogos cotidianos: método para aprender la lengua náhuatl; Nitlahtoa, titlahtoa, ;ma'titla'tocan nahualla'tolli!: diálogos de apoyo para practicar la lengua náhuatl; además de las compilaciones de otros autores: *Construyendo historias: taller de historia oral para pueblos originarios y comunidades indígenas migrantes en la Ciudad de México*; *Relaciones de la Danza de los Santiaguitos: San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta, DF, 2003*.<sup>14</sup>

## Fuentes consultadas

Ce-Acatl: *Revista de la Cultura de Anáhuac*, México: Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Tradicionales y Lingüísticos "Ce-Acatl", núm. 0, 18 oct. 1990. ISSN: 0187-7052.

MEZA GUTIÉRREZ, Arturo. *Calendario de México 1986*. México: Edits. Asociados Mexicanos, 1985, 50 p., il. col.

\_\_\_\_\_. *El calendario de México Cauhpohualli: cómputo del tiempo azteca y su correlación actual*. México: Kalpulli Edit. 1985, 133, [1] h. pleg., [1] p., il.

\_\_\_\_\_. *Tlapohual[li]ztli, la matemática prehispánica*. México: El autor, 1993.

MONTEJANO DEL VALLE, Ricardo. "Las radios comunitarias: un proceso que empieza: la comunicación en el marco de la autonomía", en *Otras geografías: experiencias de*

<sup>14</sup> Salvo *Construyendo historias*, los demás títulos se registran en "Milpa Alta: aproximación bibliográfica".



*autonomías indígenas en México*. Giovanna Gasparello y Jaime Quintana Guerrero (coords.). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2009, 233 p.: il, p. 153-162.

PREM, Hanns J. *Manual de la antigua cronología mexicana*. México: CIESAS / Miguel Ángel Porrúa, 2008, 352 p.: il.; 22 x 23 cm + 1 CD-ROM (12 cm) (Historia / CIESAS).

## REFERENCIAS MILPALTENSES EN CE-ACATL

CHAVIRA, Francisco.

Poema 1 = *lc ce huella'tolli* / Francisco Chavira; trad., Fidencio Villanueva, en *Ce-Acatl*, núm. 65, nov. 1994, p. 26.

\_\_\_\_\_. *Totozintli* = *Avecita* / Francisco Chavira; trad., José Flores, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 34, 7-26 sep. 1992, 4ª. de forros.

\_\_\_\_\_. *Tototzintli* = El pájaro cantor / Francisco Chavira; trad. náhuatl, José C. Flores, *Xochimeh*, en *Ce-Acatl*, núm. 40, 7-26 sep. 1992, 4ª. de forros. Versión distinta de *Avecita*.

FLORES ARCE, José Concepción, *Xochime*.

*Atzomolco* / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 71, 8 sep. 1995, p. 42-44. Náhuatl-español.

\_\_\_\_\_. "Canto a la primavera" / versión y trad., José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 58, 12-31 mar. 1994, 4ª. de forros.

\_\_\_\_\_. "Carta del maestro *Xochime*, José Concepción Flores Arce al maestro Federico", en *Ce-Acatl*, núm. 26, mar.-abr. 1992, p. 18-19. Náhuatl y español.

\_\_\_\_\_. Coloquio = *Tlahtolpoalizpa* / Quetzalcoatl Vizuet García; trad., J. Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 31-32, 19 jul.-20 ago. 1992, p. 31-32.

\_\_\_\_\_. "Consejos a una jovencita" / José Concepción Flores Arce, en *Ce-Acatl*, núm. 99, 1998, p. 5.

\_\_\_\_\_. *Huentzintli* = La ofrenda / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 84, feb. 1977, p. 60-61.

\_\_\_\_\_. "El idioma náhuatl: material de apoyo" / *temachtiani*, José C. Flores A.; *tlacuilo*, M. A. Rubio, en *Ce-Acatl*, núm. 64-70, sep. 1994 - jun. 1995. Suplemento de paginación variable.

\_\_\_\_\_. "El idioma náhuatl: material de apoyo" / elaborado por el maestro *Xochime*; ilustraciones de *Maitl*, en *Ce-Acatl*, núm. 85, mar.-abr. 1997, p. 1-30. Título tomado de la 2ª. de forros; en cubierta: *temachtiani* José Concepción Flores Arce; *tlacuilo* M. A. [Miguel Ángel] Rubio L. 30 lecciones de dibujos para colorear, tamaño carta.

- \_\_\_\_\_. *¡Ma>titla>tocan nahualla>tollí!* = Hablemos náhuatl: diálogos de apoyo para practicar la lengua náhuatl / *Xochime*; asesoría lingüística, Esperanza Meneses Minor, en *Ce-Acatl*, núm. 84, feb. 1977, p. 1-58.
- \_\_\_\_\_. *Mictlan* / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, nov.-dic. 1993, núm. 53-54, p. 13-20. Poema en náhuatl y español.
- \_\_\_\_\_. *Mohuella>tolmaca ichpocatl* = Consejos a una jovencita: composición costumbrista de Milpa Alta, DF / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 99, nov. 1998, p. 3-6.
- \_\_\_\_\_. "Momoxco 1945" / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 65, feb. 1995, p. 8. Narración náhuatl-español.
- \_\_\_\_\_. *Pa>paquiliztli zan poliuhtetzi* = Alegría efímera / Nezahualcoyotl; trad., *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 35, sep.-oct. 1992, 4ª. de forros.
- \_\_\_\_\_. "Sembraron en mi alma..." / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 46, 1993, p. 19-22. Texto (español-náhuatl) pronunciado en Coloquio Internacional Náhuatl, Colegio de Jalisco, junio de 1993.
- \_\_\_\_\_. "Teponazco" / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, 1993, núm. 45, separata [8 p.]. Poema náhuatl-español sobre el paraje-peñón Teponazco.
- \_\_\_\_\_. *Tetepe in tlazohtlaliz* = El idilio de los volcanes / José Santos Chocano; trad., José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, jun.-jul., 1992, núm. 30, p. 15-16.
- \_\_\_\_\_. *Timoxilotzin* = Mi flor de maíz / Luis Aguilar, *Xochipami*; rev., José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 31-32, jul.-ago. 1992, 4ª. de forros.
- \_\_\_\_\_. *Tlacoyalistli* = Tristeza / Hilda Castillo Gutiérrez; trad. José C. *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 26, mar.-abr. 1992, 4ª. de forros.
- \_\_\_\_\_. "¡Vámonos con Zapata!" / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 55-56, ene.-feb. 1994, p.13-20. Narración (español-náhuatl) acerca de la incorporación de los momoxca a la Revolución, clama por la historia del zapatista sin letra, sin tierra y de lengua náhuatl.
- \_\_\_\_\_. *Yancuic xihutl* = Año nuevo / José Concepción Flores Arce, *Xochime*, en *Ce-Acatl*, núm. 57, jul.-ago. 1993, 4ª. de forros.
- GALARZA, Joaquín.  
 "Glifos aztecas de Milpa Alta" / Joaquín Galarza, en *Ce-Acatl*, núm. 20, 27 nov. - 16 dic. 1991, p. 19 -21.
- \_\_\_\_\_. "Límites ancestrales de Malacachtepec Momoxco" / Joaquín Galarza, en *Ce-Acatl*, núm. 22, ene. 1992, p. 3-9.
- \_\_\_\_\_. *Malacachtepec Momoxco* = Milpa Alta azteca / Joaquín Galarza, en *Ce-Acatl*, núm. 19, nov. 1991, p. 13-15.

GARCÉS JIMÉNEZ, Manuel.

"El nopal: patrón de identidad de los mexicanos" / Manuel Garcés Jiménez, en *Ce-Acatl*, núm. 30, jun.-jul. 1992, p. 13-14.

\_\_\_\_\_. "Los petroglifos de *Acalpixcan*" / Manuel Garcés Jiménez, en *Ce-Acatl*, núm. 38-39, dic. 1992 – ene. 1993, p. 3-6. Información sobre petroglifos en el mirador natural *Cuauhilama* [= Vieja del bosque] y el Museo Arqueológico de Santa Cruz Acalpixca, Xochimilco, DF.

GARCÍA FLORES, Francisco.

"Pueblos originarios", en *Ce-Acatl*, verano de 1999, núm. 101, p. 56-77. Número especial: *Indígenas en la Ciudad de México*. Tomando como base la vida comunitaria de los pueblos originarios de Milpa Alta y la defensa de su territorio comunal y ejidal se propone instaurar formas de gobierno democrático con la finalidad de lograr el desarrollo social, económico y cultural.

LÓPEZ ÁVILA, Carlos.

"Diálogo con la naturaleza" / Carlos López Ávila, *Tomaxco*; recop., Alejandro López, en *Ce-Acatl*, núm. 11, 31 mayo - 19 jun. 1991, p. 23-24. Transcripción de entrevista de Alejandro López, cronista de Amecameca a *Tomaxco*; incluye: "Ante los petroglifos de la zona arqueológica de Xochimilco" (p. 23).

\_\_\_\_\_. "La leyenda de los soles" / Carlos López Ávila; recop. R. Montejano, en *Ce-Acatl*, núm. 9, abr.-mayo 1991, p. 16-17.

\_\_\_\_\_. *Malacachtepec Momoxco, Cuautla* / Carlos López Ávila, en *Ce-Acatl*, núm. 13, jul. 1991, p. 22-26.

\_\_\_\_\_. "Un recuerdo para actuar: *Malacachtepec Momoxco Cuautla* = Milpa Alta y su bosque" / Carlos López Ávila, en *Ce-Acatl*, núm. 12, jun.-jul. 1991, p. 24-25. "Fragmentos de *Malacachtepec Momoxco*: historia legendaria de Milpa Alta. 2ª. parte", en *Ce-Acatl*, núm. 13, jul. 1991, p. 22-26.

\_\_\_\_\_. "La tierra", en *Ce-Acatl*, núm. 8, abr. 1991, p. 13. En este número llaman a Carlos López Ávila "sabio anciano de Milpa Alta".

MONTEJANO DEL VALLE, Ricardo.

"Don Carlos López Ávila, *Tomaxco*" / Ricardo Montejano, Carlos López Ávila, en *Ce-Acatl*, núm. 9, abr.-mayo 1991, p. 15. En la cubierta: "Homenaje a Don Carlos López Avila, *Tomaxco*, sabio de Malacachtepec Momozco", en ocasión de su muerte el 3 de abril de 1991.

MORALES BARANDA, Francisco.

*Itlailnamicoca ce cuicapihqui* = El recuerdo de un poeta / Francisco Morales Baranda, en *Ce-Acatl*, núm. 31-32, jul.-ago. 1992, p. 23-26.

- \_\_\_\_\_. *In tlaolpalancatzintli* = El maíz podrido / Francisco Morales Baranda, en *Ce-Acatl*, núm. 23, feb. 1992, p. 12-15. Morales Baranda, Inocente, *Teuctli Mexihca tepetlacuicatl* = Himno nacional mexicano / versión náhuatl de *Teuctli* Morales Baranda, en *Ce-Acatl*, núm. 49, ago. 1993, 4ª. forros. Trad. de 3 estrofas.
- \_\_\_\_\_. *Tetlazohtlaliztli* = Por la senda del amor / Inocente Morales Baranda, en *Ce-Acatl*, núm. 21, dic.-ene., 1991-1992, 4ª. de forros.
- \_\_\_\_\_. *Tlaneltoquiliznantli* = Obediencia a una madre / *Iyocoliz Teuctli* Morales Baranda, en *Ce-Acatl*, núm. 46, jun.-jul. 1993, 4ª. de forros.
- \_\_\_\_\_. *Tlaneltoquiliznantli* = Obediencia a una madre / *Iyocoliz Teuctli* Morales Baranda, en *Ce-Acatl*, núm. 80, abr.-mayo 1996, 4ª. de forros.
- SILVA GALEANA, Librado.  
"Algunas metáforas en náhuatl" / *Ipalzico* Librado Silva Galeana, en *Ce-Acatl*, núm. 19, nov. 1991, p. 24-25.
- VILLANUEVA ROJAS, Fidencio.  
*Azteca cuicatl* = Canto azteca / Fidencio Villanueva, en *Ce-Acatl*, núm. 33, ago.-sep. 1992.
- \_\_\_\_\_. *Techalotl* = Ardillita / Fidencio Villanueva, en *Ce-Acatl*, núm. 43, 11-21 abr. 1993, 4ª. de forros.
- \_\_\_\_\_. *Tlaolmiltzin* = Los maizales / trad. en náhuatl del original ñahñu de Fidencio Villanueva, en *Ce-Acatl*, núm. 38-39, dic. 1992 - ene. 1993, 4ª. de forros.

## Noticias

- "5a. [sic] Feria Nacional del Nopal", en *Ce-Acatl*, jul.-ago. 1991, núm. 14, p. 26. Feria realizada del 5 al 14 de julio de 1991. Incluye recetas tomadas del recetario editado por la SARH.
- "Encuentro de lengua y cultura náhuatl", en *Ce-Acatl*, núm. 34, sep. 1992, p. 24. Encuentro nacional [IV] realizado en el Palacio de Axayacatl, del 21 al 23 de agosto de 1992. Dedicado a conmemorar el centenario del nacimiento de Ángel María Garibay.
- Inic macuilli nahuallatol tlacanechicoliztli* [V Encuentro Nacional de Nahuatlato], en *Ce-Acatl*, núm. 21, dic.-ene. 1992, p. 28. Organizado por el Círculo Social y Cultural Ignacio Ramírez y la Delegación Milpa Alta, se llevó a cabo en Santa Ana Tlacotenco, del 27 de noviembre al 1º. de diciembre de 1991, bajo el lema: *Cuauhtlehuantzin: ixquich maniz in cemanahuac, polihuiz initenyo in itauhca, ahic tlamiz, ahic polihuiz in timalolliz in Mexico Tenochtitlan* = Mientras exista el mun-

do, nunca se perderá la fama y gloria de México Tenochtitlan. *Nahui Nahua Tlah-toltlaca Nechicoliztli*, en *Ce-Acatl*, núm. 1, nov. 1990, 3ª. de forros. Información del IV Encuentro Nacional de Nahuatlato, realizado en Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta, los días 26, 27 y 28 de octubre de 1990.

“No hemos dejado de sembrar y cultivar la semilla de la identidad”, en *Ce-Acatl*, núm. 73, nov. 1995, p. 57-58. Nota de la presentación en el Museo de las Culturas Populares de *Atzomolco*, narración radiofónica ganadora del Premio Internacional de Literatura Deutsche Welle & Radio, 1994-1995.

“Premio Internacional de Literatura para *Xochime*”, en *Ce-Acatl*, núm. 71, sep. 1995, p. 41. Premio Internacional de Literatura Deutsche Welle & Radio, por la narración radiofónica *Atzomolco* (lugar en que brotó el agua).

“Presentación de *Historias de mi pueblo*”, en *Ce-Acatl*, núm. 40, feb.-mar. 1993, 24-25. Obra colectiva de 152 autores milpaltenses, coordinada por Iván Gómez César en 5 volúmenes.

“Por la defensa del territorio comunal al sur del Distrito Federal: reseña del Primer Encuentro Regional del Sur, realizado en Topilejo, Tlalpan”, en *Ce-Acatl*, núm. 65, nov. 1994, p. 29. Participaron especialmente comuneros organizados de Milpa Alta y Topilejo.

“Por una Radio comunal”, en *Ce-Acatl*, núm. 57, jul.-ago. 1993, p. 30. Nota sobre programas transmitidos por Radio Educación, sábados de 6 a 7 a.m. Participan centros de producción radiofónica: Unión Mixteca, Zapotecos, Chililicos de Xochimilco, Representación Comunal de Milpa Alta, Danza Azteca-Chichimeca Xinachtli y Centro de Producción Radiofónica Ce-Acatl.

“Por una Radio comunal: se crean cinco centros de producción radiofónica”, en *Ce-Acatl*, núm. 48, jul.-ago. 1993, p. 28. El 18 de julio de 1993, en Villa Milpa Alta, DF, se establecen los centros bajo la coordinación de Ricardo Montejano y Sergio Canales, y sendas responsabilidades de Representación Comunal de Milpa Alta, Asociación Chililicos de Xochimilco, Asociaciones de Zapotecos migrantes del valle de México, Grupo Azteca-Chichimeca Xinachtli y Centro de Estudios Antropológicos “Ce-Acatl”.

“Primera muestra de las culturas autóctonas”, en *Ce-Acatl*, núm. 22, ene. 1992, p. 27. Organizada por Vecinos Unidos de Xicomulco, los días 7-8 de diciembre de 1991.

“Radio Comunal: una experiencia de comunicación para los pueblos indígenas: los primeros logros, los primeros desencuentros, tercera parte”, en *Ce-Acatl*, núm. 69, abr. 1995, p. 20. 1ª. y 2ª. partes en núm. 67 (p. 14) y 68 (p. 14). Reseña de Radio Comunal: la voz de los pueblos indígenas desde el valle de México informa que

las series “Por una Radio comunal” y los festivales “Flor y canto de los pueblos”, iniciaron el 19 de noviembre de 1993 y culminaron en noviembre de 1994, y tuvieron un resultado de 41 programas en vivo de una hora, 150 cápsulas de 10 minutos y más de una decena de festivales, pero se perfilaron dos proyectos, uno esencialmente cultural y otro acorde con el proceso de cambio político del país. Asunto que se amplía en la 4ª. parte: “Radiodifusión comunitaria: dos visiones, dos proyectos”, en *Ce-Acatl* núm. 70, 20 jun. 1995, p. 2. <sup>1</sup>NGB

\* Imágenes tomadas de <http://ceacatl.laneta.apc.org/cea2005.html>

**Artículo**



# **La Intranet del IIB**



Ana Yuri Ramírez Molina

## La Intranet del IIB



### Un *bit* de historia

Desde los inicios de la humanidad la comunicación entre personas ha sido importante y necesaria para una mejor convivencia y sobrevivencia del hombre en la tierra, de ahí que los seres humanos, durante toda su historia, han buscado la forma de comunicarse entre sí.

De esta necesidad nacen la lengua y la escritura, las cuales fueron las primeras formas de comunicación, y que en un principio se basaron en signos, símbolos, señas y sonidos imitados de la naturaleza.

En el momento en que el hombre se comunicó con otros individuos, surgió la necesidad de extender los ámbitos de la comunicación de lo personal a lo masivo. En este sentido, el hombre ha inventado diversos instrumentos de comunicación que permiten extender las formas interpersonales, llevando la información más lejos en distancia y tiempo, y dando lugar a la comunicación masiva. Dichos instrumentos los conocemos como imprenta, telégrafo, teléfono, televisión, computadora, correo electrónico, Internet, *web*, Intranet, etcétera.

En este artículo se hablará de qué es una intranet, para lo cual se tocarán algunos antecedentes tecnológicos y, finalmente, se dará un recuento de su historia dentro del IIB, donde representa un instrumento de comunicación.

### Un *byte* de antecedentes tecnológicos

Antes de hablar directamente de lo que es una intranet, es importante comentar algunos datos sobre sus antecedentes tecnológicos.



Al reflexionar en torno a la computadora, es interesante observar cómo un instrumento que al principio se creó para ayudar a contar (computar), ahora tiene tantos usos y aplicaciones tan diferentes y alejados de lo que inicialmente fue el objetivo principal. Considero que Charles Babbage, el llamado padre de la computación, se sentiría orgulloso de saber que el “artefacto analítico” que diseñó y que sólo tenía la intención de realizar cálculos matemáticos, ahora es considerado el “origen de la computación” y, en consecuencia, de la informática.

Como toda innovación, resultado de la conjunción de buenas ideas, la computadora debe su existencia no sólo a Babbage, sino también a la invención del tubo de vacío de Lee de Forest, a la máquina de Alan Turing, al Álgebra Booleana de George Boole, a las tarjetas perforadas de Herman Hollerith, a los lenguajes formales de Kurt Gödel y a muchos matemáticos brillantes que, tiempo atrás, inventaron conceptos que hoy en día fundamentan la ciencia de la computación.

Partiendo del momento cuando la computadora ya era una herramienta que permitía apoyar diversas actividades, por ejemplo: escribir, dibujar, coordinar, planear, organizar, etcétera, y no sólo contar, como inicialmente se pensó, habría que hablar, en consecuencia, de otros conceptos importantes como red, Internet y *www*.

Una red es un conjunto de dispositivos conectados entre sí para intercambiar datos o información y, de acuerdo con la ubicación física de los equipos, ésta puede denominarse LAN (Red de área local) o WAN (Red de área amplia).

Internet surge como un proyecto de la milicia estadounidense, llamado ARPANET. Éste planteó los principios de la comunicación por paquetes entre computadoras, y estableció la segmentación de la información para un mejor tránsito en una red. Tiempo después se creó el protocolo TCP/IP (Protocolo de Control de Transmisión / Protocolo de Internet) que define reglas de transmisión de información, permitiendo la comunicación entre computadoras de diferentes tipos y conexiones. Este método de transmisión hace uso de todos los equipos conectados en red para enviar los datos de máquina en máquina, direccionándolos hasta llegar a la computadora-destino. La adopción del conjunto de reglas TCP/IP en muchas computadoras dio origen a Internet. En conclusión, internet es una red de redes, creada gracias al protocolo TCP/IP, el cual hace posible que la información viaje de un lado a otro sin importar la distancia ni el tipo de equipo o conexión.

---

**Internet es una red de redes, creada gracias al protocolo TCP/IP, el cual hace posible que la información viaje de un lado a otro sin importar la distancia ni el tipo de equipo o conexión.**

---

Ahora hablemos de la *www* (*World Wide Web*), la cual se refiere a esa gran telaraña mundial de información que se puede consultar a través de un *software* denominado Navegador *web*. ¿Cómo se formó la “telaraña” de información?: el principio lo estableció Berners-Lee, quien definió los elementos necesarios para compartir información y lograr su interconexión.

El primer elemento fue un lenguaje llamado HTML (Lenguaje de marcado de hipertexto), el cual permite codificar la información que se quiere compartir. El siguiente paso fue crear un servidor *web*, encargado de administrar la distribución de la información por medio de un protocolo HTTP (Protocolo de Transferencia de Hiper Texto). Finalmente definió un visualizador o navegador *web*, que se encuentra en el equipo del usuario conectado a Internet y que le permite acceder a la *web* para consultar la información necesaria, conociendo su dirección URL (Localizador Uniforme de Recurso).

Con el tiempo y el aumento en el uso de esta tecnología para compartir información fue creciendo y formándose la *web*, que actualmente cuenta con motores de búsqueda (arañas) que recorren la telaraña con frecuencia, identificando los contenidos nuevos para proporcionar a los usuarios formas ágiles de consultarla, un ejemplo de esto es *Google*.

### Qué es una intranet

Intranet es una red interna; ocupa los protocolos de comunicación de Internet y permite colocar información para los usuarios de igual forma que en la *web*.

La Intranet proporciona todas las ventajas que tiene Internet, pues permite la comunicación a través de “servicios” como: correo electrónico, la creación de listas de discusión, comunicación en línea (*chat*), acceso a medios de información (noticias), etcétera. Y todo esto a través de un navegador *web* (*Explorer, Netscape, Mozilla, Google Chrome, Safari* y otros), lo cual evita la instalación de múltiples aplicaciones y rompe la barrera de la arquitectura del *hardware*, pues sin importar qué tipo de computadora tenga el usuario, éste puede acceder a la información.

Esta nueva manera de establecer la comunicación dentro de las organizaciones ha enriquecido el trabajo en equipo, pues deja abiertos caminos de comunicación que permiten mantener informados en todo momento a los individuos de una empresa sin importar las distancias, propiciando una mayor retribución por parte de cada persona en la solución de problemas comunes.

Sin embargo, al momento de crear una intranet no se crea el ambiente de comunicación deseado, por el contrario, al principio se puede generar incertidumbre y

temor en las personas. Por esa razón no sólo es necesario contar con la infraestructura para construir una intranet, también hay que establecer un ambiente de confianza que permita formar una apertura en el personal académico a la nueva tecnología y al cambio en los procesos, propiciando la integración del personal a la transformación de la organización, pues muchas veces ya no será necesaria la presencia física del individuo en las áreas de trabajo, sino sólo la opinión, aportación o información que proporciona, desde el lugar en que se encuentre.

## La Intranet del IIB

La intranet del IIB fue creada por el Departamento de Informática y Telecomunicaciones en 1998 bajo la dirección del ingeniero Miguel Ángel López y con la colaboración de una servidora, con la intención de colocar información tecnológica a disposición de los usuarios, ofreciendo recursos electrónicos de interés para la comunidad que permitieran dar a conocer las ofertas que la UNAM y otras organizaciones brindaban como servicios *web*, los cuales en ese tiempo comenzaban en México.

De hecho en esa época el catálogo de la Biblioteca Nacional aún era consultado en forma de texto, pues la institución carecía de una herramienta que permitiera colocarlo en la *web*. El sitio *web* del IIB también se encontraba en vías de desarrollo, incorporando a la comunidad para obtener un mejor resultado. Así, pues, el objetivo de la Intranet fue dar a conocer lo que existía en el exterior, pues era lo que se necesitaba para involucrar a la comunidad con la tecnología, de ahí que los contenidos fueran los siguientes: bases de datos, colección digital, cultura, eventos, exposiciones, herramientas, listas, noticias, prensa, sitios, solicitudes y tips (véase imagen 1).

Esta primera versión requirió de un esfuerzo para establecer un medio de comunicación dentro de la comunidad del IIB; en principio consistió solamente en un ejercicio entre el Departamento de Informática y el resto de la comunidad, pues se trataba de informar al resto del personal de la institución sobre los servicios que se estaban generando en Internet. Los resultados no fueron los que se esperaban por varias circunstancias, entre ellas, la infraestructura del Instituto estaba



Imagen 1. Intranet del IIB en 1998.

conformándose, sólo algunos equipos podían conectarse a Internet y pocos eran los que podían entrar a la web; además, también esa falta de infraestructura existía en el Departamento de Informática, manifestándose en la escasa actualización de los contenidos. Esto finalmente ocasionó que el sitio fuera consultado muy poco por parte de los usuarios. Pero, pese a todo, fue un buen inicio.

En el año 2004 el Departamento de Informática trata nuevamente de dar impulso a la Intranet solicitando el apoyo de la dirección de nuestro instituto para el desarrollo de una imagen más agradable del sitio. Es así como la licenciada Teresa Cervantes plantea un nuevo diseño y, la responsable en ese momento de la formación de la Intranet, maestra Guadalupe Sánchez, realiza actualizaciones e incrementa los contenidos, en colaboración con el ingeniero López, jefe del departamento (véase imagen 2). Los cambios repercuten en el número de consultas (de 7,000 a 9,000 anuales hasta 2007); sin embargo, aún no se logra darle el impacto esperado, pues nuevamente la actualización de la información recae en el Departamento de Informática, el cual poco a poco incrementaba sus actividades pero no su personal, lo que empezaba a crear cuellos de botella para atender, de manera efectiva, todas las necesidades que iban surgiendo en la institución.

En 2008 el Departamento de Informática propone a la administración del IIB la creación del Comité Técnico de Sitios web, cuyo objetivo es mejorar el trabajo operativo para el desarrollo de los sitios web del IIB, BN, HN, Intranet y proyectos de investigación. Dicho comité fue conformado, en sus inicios, por dos integrantes del Departamento Editorial (editor web y gestor de contenidos del IIB); dos integrantes del Departamento de Difusión (un diseñador gráfico y un revisor web); dos integrantes



Imagen 2. Intranet del IIB en 2004.



Imagen 3. Intranet del IIB en la actualidad.

del Departamento de Informática (un administrador *web* y el coordinador del comité) y dos gestores de contenidos representantes de BN y HN (véase imagen 3).

Desde mi punto de vista, el trabajo en equipo de personal especializado, encaminado a cumplir con un mismo objetivo, fue lo que permitió realizar mejoras sustanciales en los sitios *web* (2008) e intranet (2009, véase imagen 3), pues cada miembro desde su área de especialización colabora aportando tiempo, ideas y esfuerzo. De tal forma que ahora el objetivo de la Intranet se transformó, de un medio de enlace con el exterior al espacio de comunicación de los integrantes del IIB, BN Y HN.

En conclusión, quiero comentar que aún hay mucho trabajo pendiente que permita implementar mejores formas de comunicación (servicios) a través de la Intranet del IIB. Gracias al apoyo de la administración, el comité actualmente está conformado por una mayor cantidad de integrantes (véase imagen 4), lo cual permite un mejor alcance en el trabajo, y esto se refleja en el incremento de las consultas de la intranet (véase imagen 5) y los sitios *web* de la institución, por lo que al menos podemos decir que no vamos por mal camino, a pesar de los muchos pendientes por hacer.

- Comité Técnico de los sitios web**
- Gisel Cosío Colina  
*Revisora web*
- María Bertha V. Guillén  
*Editora web*
- Ana Yuri Ramírez Molina  
*Coordinadora técnica*
- Administradores web**
- Erika Arreguin Murillo  
José Antonio Salazar Carmona
- Carlos Eduardo Saavedra Moreno  
*Apoyo técnico*
- Gestores de contenido**
- Jesus Padrón Martínez  
*(IIB)*
- José Ramírez Carvajal  
*(BNM)*
- Ma. de los Ángeles Espino Rivera  
*(HNM)*
- Diseñadoras web**
- María Teresa Cervantes García  
Yael Coronel Navarro  
Beatriz López García  
Hilda Maldonado Gómez

Imagen 4. Integrantes del Comité Técnico de los sitios web del IIB.

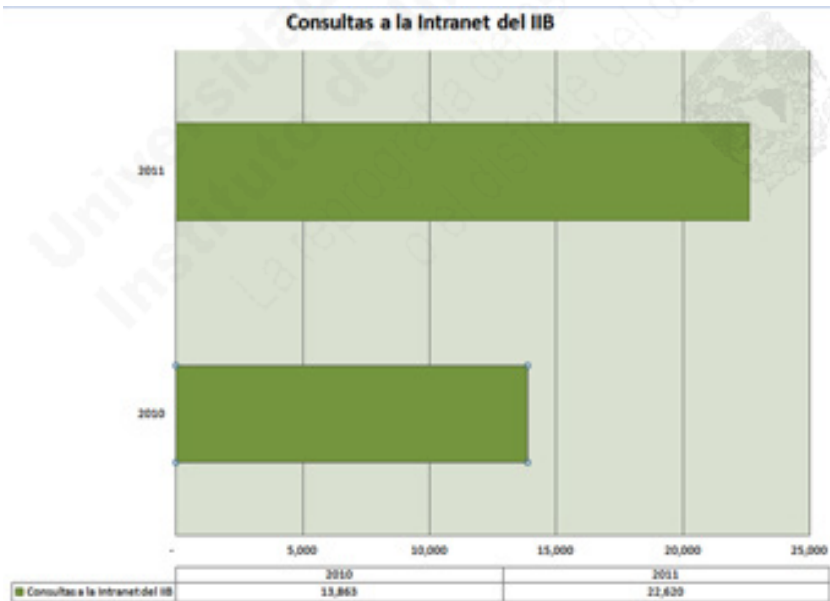


Imagen 5. Estadísticas de consultas de la Intranet del IIB (2010-2011).

## BIBLIOGRAFÍA

AL SERVATI, Linn. *La Biblia de Intranet*. México: McGraw-Hill, 1998, 466 p.

AMBEGAONKAR, Prakash. *Kit de recursos de Intranet*. España: McGraw-Hill, 1997, p. 495.

"e-commerce". Encyclopedia Britannica. Encyclopedia Britannica Online Academic Edition. Encyclopedia Britannica Inc., 2012. Web. 09 Mar. 2012. <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/183748/e-commerce>

HERNÁNDEZ, A. *Arquitectura de información de los portales intranets: un componente esencial de la gestión de información en las universidades*. Acimed, 2009, 19(4), 1-11.

*Informes anuales del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. NGB

**Artículo**

# La bibliografía moderna en la Biblioteca Nacional de México:



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOLÓGICAS  
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**HACIA UNA BIBLIOTECA  
DIGITAL DE RAROS Y CURIOSOS:  
UN MODELO DE OBRAS  
Y ESCRITORES DE LOS SIGLOS XIX Y XX**



Pablo Mora

## La bibliografía moderna en la Biblioteca Nacional de México: hacia una biblioteca digital de raros y curiosos: un modelo de obras y escritores de los siglos XIX y XX

Entre las múltiples singularidades y riquezas de nuestra Biblioteca Nacional se encuentra la de resguardar el conjunto de libros más variado y antiguo de la producción impresa en Latinoamérica. La Biblioteca Nacional de México conserva una diversidad de fondos antiguos que van desde los incunables y su Fondo de Origen hasta colecciones como la Mexicana, el Archivo Franciscano, la Colección Lafragua y la Colección de libros Raros y Curiosos, entre otras. Revistas, periódicos y folletos; archivos, manuscritos, papeles privados y colecciones especiales (Benito Juárez, Francisco I. Madero, Ángel María Garibay, Enrique de Olavarría y Ferrari, Carlos Pellicer, Luis Cardoza y Aragón, Heliodoro Valle, etcétera). Debido a esta variedad de acervos históricos, podemos destacar que en este acervo nacional se encuentran innumerables ediciones príncipe, publicaciones únicas, colecciones completas de revistas históricas y, en general, la memoria más extensa y decisiva de la producción editorial en América desde la primera imprenta, recorriendo los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y, en buena medida, el XX.

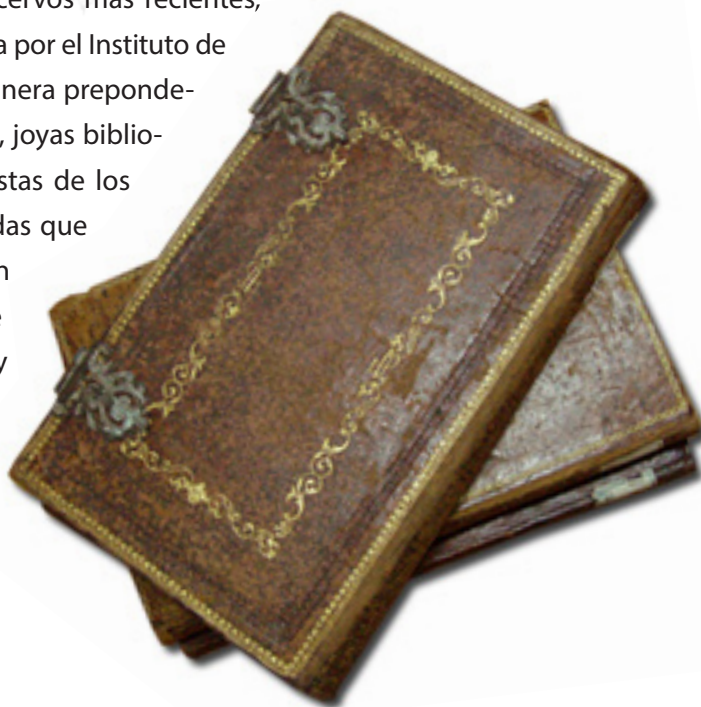
La Biblioteca Nacional de México es, además, el primer repositorio nacional que desde su origen ha sistematizado los trabajos bibliohemerográficos con rigor y constancia durante más de 200 años. Por ello no es difícil decir que se trata de una de las instituciones más valiosas en fuentes y riqueza patrimonial bibliográfica; una veta fecunda para la investigación histórica y literaria de México, porque en ella se encuentran muchos de los tesoros impresos de nuestros escritores y la más antigua historia de nuestra cultura. Asimismo, podemos afirmar que se trata de una de las bibliotecas más variadas





y completas en términos de formatos de producción impresa, a saber, de una gran diversidad en tamaños, tintas, encuadernación, prensas, tipos. Una producción que recorre, además, géneros de publicaciones tales como: alcances, postales, álbumes, calendarios, antologías, catálogos, directorios, manuales, partituras, folletos, hojas volantes, diccionarios, listas, libros conmemorativos, mapas, *plaquets*, etcétera. Piezas únicas a las que se suman manuscritos de temas imprescindibles para la reconstrucción no sólo de la historia y la literatura en México, sino del patrimonio de buena parte de la nación. De manera tal que la biblioteca supone la posibilidad de reconstruir, de manera integral, una realidad enriquecedora y completa —no únicamente literaria— que considera, a la vez, la historia del conjunto de sus objetos, volúmenes, a la par de sus procesos de producción material y comercialización. En este sentido, el carácter e identidad de las colecciones de nuestra BNM permite un estudio fecundo y multidisciplinario, propio de la bibliografía moderna. Un desarrollo de conocimientos que encuentra su punto de partida central en líneas de investigación como la bibliología (la historia del libro, de los editores, de la lectura, del papel, de la tipografía, de la encuadernación, de la litografía, del grabado), pero también de la hemerografía —la historia de las publicaciones periódicas—, la bibliotecología, la historia cultural y la historia de las mentalidades, entre otras.

En todo caso, lo que quiero destacar es esa identidad de nuestra Biblioteca Nacional que, a diferencia de otras constituidas con acervos más recientes, de libros e impresos modernos, se encuentra resguardada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y a la cual definen, de manera preponderante y definitiva, los fondos antiguos, las piezas únicas, joyas bibliográficas, las colecciones de series de periódicos y revistas de los estados y la capital, las bibliotecas y colecciones privadas que se fueron sumando a su acervo, los impresos editados en el extranjero por mexicanos. En ese sentido, se trata de una biblioteca rica en materiales históricos, literarios y bibliográficos que, a pesar de tener como uno de sus propósitos prioritarios el de la modernización de to-



dos sus servicios y la actualización de los registros de toda la producción impresa más reciente en México, se reciben a través del Depósito Legal. Su ritmo y su horizonte fundamental es distinto, es decir, su modernización, antes que nada, supone la alta especialidad en los estudios y sistemas que plantea la multidisciplinaria de la bibliografía moderna en los fondos reservados, de colecciones especiales y libros antiguos. Se trata, en efecto, de una proyección y desarrollo de modernización que, con las nuevas plataformas de la informática, exige desafíos a largo plazo que permitan un resguardo y difusión de fondos delicados y únicos. En ese sentido, ante los procesos masivos de digitalización y conservación, con frecuencia poco selectivos y menos críticos, se debe tener en cuenta que ese “tesoro” de la suma de colecciones que constituyen la BNM y su identidad histórica y especializada, requieren de un planteamiento distinto, visionario, especializado y de largo alcance. Se trata de plantear una cuidadosa modernización desde ángulos más enriquecedores que permitan el acercamiento multidisciplinario propio de la bibliografía moderna. Requerimos partir de ésta para proyectar y conservar la fecundidad del patrimonio en sistemas de información y plataformas complejas y críticas, perdurables, pensando no sólo en el público en general sino en el especialista. Asimismo, se trata, en todo caso, del enorme desafío de poner ese carácter único y antiguo de nuestros acervos en procesos de información de vanguardia, ayudados por las nuevas plataformas y herramientas ofrecidas por la bibliografía moderna.

### **La Biblioteca Nacional de México: algunos desafíos. El libro y los sistemas de información en la era digital**

Este carácter único de la biblioteca me parece digno de ser subrayado, sobre todo ahora que nos encontramos en una era en donde las bibliotecas como espacios de consulta pública son sustituidas por la consulta de bases de información y de libros en línea, desde la casa o un café Internet, o bien desde minibibliotecas particulares como los *e-book* en cualquier parte de mundo. Por otro lado, este desarrollo ha provocado, entre otras cosas, que la labor de los bibliógrafos tradicionales sea cuestionada<sup>1</sup> ante la versatilidad que ofrecen los sistemas de bases de información en línea y las

---

<sup>1</sup> Una de las funciones de nuestro IIB es: “Preparar, editar y distribuir libros, inventarios, guías, índices, catálogos, folletos, estudios o cualquier instrumento, retrospectivos o contemporáneos, impresos o capturados en cualquier tipo de soporte, que faciliten la investigación o el conocimiento de los acervos de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México”, lo cual parece un lineamiento importante y definitivo, pero que ahora exige de una urgente revisión y renovación en las propias líneas de investigación.

bibliotecas virtuales. En otras palabras, la consulta física en bibliotecas ha sido, en cierta medida, desplazada, y aquellas listas (guías, catálogos) de bibliohemerografías en libros y tomos puestas en los anaqueles de las salas de consulta, elaboradas por el bibliógrafo tradicional, son ya desde hace años obsoletas, y más ahora cuando los sitios en red de bases bibliohemerográficas proliferan y presentan ventajas de costo y de conservación muchísimo más efectivas.

Sin embargo, estas nuevas herramientas cibernéticas, que han desplazado algunos de los trabajos tradicionales de la bibliografía y la consulta, también han presentado, en otros ámbitos, riesgos ante la circulación imprecisa de la información y los procesos endebles de escritura, pues con frecuencia los datos de campos bibliográficos en las nuevas bases de datos no son exhaustivos ni precisos, o bien se trata de ediciones —producciones de texto— con errores o están adaptadas a formatos digitales, sin poder garantizar las versiones autorizadas u originales del autor. Asimismo, es evidente que, como mencionamos líneas arriba, la gran mayoría de los servicios de información bibliográfica se desprende de fondos modernos basados en una selección de campos bibliográficos esenciales y elementales (metadatos), es decir, es todavía difícil encontrar bases de información y bibliotecas de acervos antiguos completos con herramientas bibliográficas críticas modernas en línea —que incluyan la multidisciplinaria—, o bien primeras ediciones o sitios en la red de piezas únicas de nuestra literatura que incluyan un verdadero sistema de notas filológicas y campos de información crítica bibliográfica relativos a la singularidad de cada pieza impresa o colección de libros. Más bien, lo que suele suceder es que se genera información sin criterios establecidos, acaso comerciales, con motores de búsqueda sobre los textos que permiten identificar términos y palabras, sacar estadísticas, generar índices onomásticos o de materia, remitirse a *Wikipedia* o a diccionarios, o bien realizar búsquedas abiertas de palabras o nombres, etcétera, pero sin que se incorporen todos esos valores históricos que ofrece la bibliografía y los estudios literarios, indispensables en colecciones históricas y definitivos en la nueva generación de conocimientos.

En la moderna producción editorial las consecuencias de estos procesos y herramientas son más evidentes.



---

Resulta importante saber desarrollar **criterios bibliográficos y filológicos precisos y modernos** que nos permitan tener un mayor control de calidad de las **herramientas y sistemas** que ofrecen las nuevas herramientas de ediciones electrónicas o digitales.

---

Las podemos ver concretamente en los libros digitales, sin sustento en algún recurso material. Y es que, salvo ediciones académicas y casas editoriales prestigiosas, las ediciones o producciones digitales por lo general suelen caracterizarse por ser inestables, poco confiables y, en ocasiones, hasta parecen desde su nacimiento ediciones condenadas a ser sustituidas por otras. Acaso la prueba más evidente es que este tipo de producciones en tinta electrónica o en plataformas digitales están destinadas a ser archivadas en lo que hoy llamamos “la nube” (*i-cloud*), un sustento que no es material. En ese sentido, los nuevos *e-books* parecen producciones que, en su origen, son endeble, frágiles. De modo que no es descabellado pensar que gran parte de las producciones textuales y de información en la actualidad se desprenden de plataformas poco confiables o pueden inclusive generar publicaciones que nacen como especies en peligro de extinción.<sup>2</sup>

Este proceso vertiginoso de información, producción, comercialización, lectura y servicios, conforme se desarrolla, ha provocado, en efecto, que estemos ante procesos de escritura, edición de libros y revistas digitales que no parecen fuentes plenamente confiables de consulta dentro de las bases de información bibliográfica. Aunque claro, por lo pronto, estamos obligados a imaginar mecanismos que nos garanticen el resguardo de ese “recurso” que aparentemente carece de solidez, esto es, “una nube”, un lugar inmaterial que todo indica estará destinado a conformarse en una suerte de hoyo negro de nuestra cultura, un sitio de alta densidad.

Todos estos riesgos, paradojas y problemas derivados de la gran variedad de información que se produce, nos obliga precisamente a ser más cuidadosos, tanto en la presentación de nuestras colecciones o ediciones príncipe como en la conformación de nuestros sistemas de información y búsqueda de tesoros bibliográficos. Asimismo, resulta importante saber desarrollar criterios bibliográficos y filológicos precisos y modernos que nos permitan tener mayor control de calidad de los recursos y sistemas ofrecidos por las nuevas herramientas de ediciones electrónicas o digitales.

---

<sup>2</sup> El caso más reciente es el de los *cd's*, que muy pronto fueron desplazados por las bases en línea, en permanente retroalimentación.

Lo anterior, por lo pronto, nos enfrenta ante una oferta de lectura editorial específica de la producción del libro o textos en tres modalidades. La primera consiste en un modelo tradicional basado en las ediciones de formato en papel impreso y que pueden incluir un sistema de notación crítica, académica: novelas, ensayos, poemarios, biografías, estudios y monografías. En el caso de la producción de corte tradicional y académico, se trata de ir manteniendo una producción de libros que, basados en la bibliografía y filología clásica, buscan no sólo ofrecer un texto confiable sino, en algunos casos, fijan un texto autorizado y resguardan nuestro patrimonio cultural. Por otro lado, habría una segunda forma de producción: la edición simultánea en papel y digital, o únicamente en tinta electrónica, que responde más a factores comerciales y ecológicos de demanda y difusión, es decir, la elaboración de libros digitales (me refiero a la hecha para sistemas comerciales como el *Amazon* con su *Kindle* o los *e-books*, *nook*, etcétera); una producción que ya incorpora nuevas herramientas de búsqueda e interfaz en los propios textos, basadas en las anotaciones de los lectores, no necesariamente especializados, o en demandas comerciales digitales de lectura no autorizadas. En otras palabras, esta modalidad de generación de textos, aunque incorpora, en efecto, nuevas herramientas, sin duda útiles, que incluyen desde el cuerpo crítico de fuentes utilizado por los escritores hasta las formas de búsqueda establecidas por las editoriales de libros electrónicos, también pueden incorporar aspectos inéditos, como la experiencia de los lectores al compartir los subrayados y las reseñas posibles de los mismos en línea.

Hay, finalmente un tercer grupo de producción de textos digitales que se concentra en la edición de revistas en línea con sus foros, muchas veces con *blogs* de discusión o bien en sistemas de producción en línea que implican la generación de textos; colecciones de libros por temas o autores, que incluyen bases de datos con notas críticas autorizadas. Se trata de una oferta editorial digital que, por su movilidad, economía y versatilidad, representa un sistema de producción de textos con frecuencia generados para o desde instituciones de educación y universidades. El caso de la Biblioteca Nacional y los sistemas de investigación desarrollados en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas se inclinarían más por este tercer tipo.

## Un bibliógrafo de la literatura en la Biblioteca Nacional

En mi caso, como investigador de este instituto, considero que la función del bibliógrafo en la era de la informática, las bibliotecas digitales y muy concretamente de proyectos como *googlebook.com* o la biblioteca pública digital de Estados Unidos, la

---

## El bibliógrafo especializado, *en mi caso en literatura*, está obligado a proyectar sistemas de información o bibliotecas digitales abiertas que partan del rescate y conservación de los acervos de la Biblioteca Nacional.

---

Biblioteca digital de Francia, entre otras, no es únicamente el de la elaboración de listas bibliográficas generales en línea o impresas, y menos la elaboración de catálogos de libros en papel con información bibliográfica especializada, y menos aún la elaboración de cd's que resulten anacrónicos muy rápidamente, ante la versatilidad de las plataformas desarrolladas en la red. No, más bien opino que el bibliógrafo de hoy tiene que usar todas sus estrategias y conocimientos (incluidos los de otras áreas, como la del historiador o literato) para elaborar sistemas de información o trabajos de investigación que se dediquen, por un lado, a fijar, reconstruir —documentar— (para difundir y preservar) los procesos de escritura y de publicaciones (las famosas ediciones críticas de nuestros impresos). Por otro lado, a fabricar procesos y sistemas de biobibliohemerografía con sus obras digitalizadas más completos (críticos), en la medida que puedan generar el enriquecimiento tanto de la disciplina de su especialidad, como ofrecer nuevas líneas de investigación y formas inéditas de lectura (conocimiento), con la consecuente difusión de nuestros propios acervos. Es decir, no es suficiente con la práctica de una bibliografía clásica descriptiva que consista en la descripción física y comentada de un libro —con la clasificación y la catalogación—, estableciendo marcas a través de metadatos, sino que dicha bibliografía debe plantear la multidisciplinaria y la interdisciplina como principios, un punto de partida más complejo que supone cruzamientos no sólo con otros campos, como la bibliología, la hemerografía, la bibliotecología, la archivística, la historia de la cultura, sino con otros sistemas de información, estableciendo hipervínculos entre una serie de libros y temas, de manera crítica.

Ahora bien, aunque son varios los problemas planteados, quisiera establecer algunos puntos medulares en torno a la función del bibliógrafo en la época actual y, muy concretamente, de un bibliógrafo y estudioso de la literatura en nuestra Biblioteca Nacional. A partir de lo anterior, pretendo presentar un modelo de biblioteca digital de "escritores y textos raros y curiosos"; una suerte de sistema de información que incluya tanto los textos —libros— digitalizados de los autores, determinados por

un lector especializado, como la generación de biobibliohemerografías de esos mismos escritores, cuyo tronco común u horizonte sea el de la escritura de una historia de la literatura singular, es decir, una historia escrita desde otras coordenadas, heterodoxa; desde aquello raro y curioso, excepcional. Una historia que se escribe desde los márgenes, pero que también va incorporando textos clave y nuevos temas de estudio propios de la bibliografía: la bibliología, la hemerografía, la bibliotecología, la historia de la lectura, la archivística, etcétera. Se trata de la construcción de una biblioteca digital que, al mismo tiempo que ofrece identidad a nuestro patrimonio bibliográfico, proyecta un sistema basado en obras (ediciones) como objetos únicos, pero que también proyecte la identificación de textos de buena factura literaria e histórica. Un sistema de información y de libros digitalizados que den carácter y novedad a ese acervo resguardado en Biblioteca Nacional de México; un acervo rico en literatura y en la historia de la cultura impresa.

En suma, el bibliógrafo especializado, en mi caso en literatura, está obligado a proyectar sistemas de información o bibliotecas digitales abiertas que partan del rescate y conservación de los acervos de la Biblioteca Nacional, pero que también trasciendan esos parámetros y sepan identificar y generar otros textos del patrimonio bibliográfico mexicano provenientes de repositorios externos. Esta elaboración de sistemas o bibliotecas debe incluir nuevas formas de interpretación y lectura que permitan la generación de conocimientos inéditos en el ámbito de nuestra rica historia cultural impresa. **•NGB**

# Notas Bibliohemerográficas

Necesario catalogar más de  
**100 mil documentos de Siqueiros: Montes**

**300 años de la Biblioteca Nacional**

**Los bibliotecarios no olvidan  
a María Moliner**

Publican en el *Diario Oficial*  
**Ley de archivos**

**La Fonoteca abre su acervo digital**

**UNAM publica tres tomos  
de los *Cantares mexicanos***







M. Silvia Velázquez Miranda

---

“NECESARIO CATALOGAR MÁS DE 100 MIL DOCUMENTOS DE SIQUEIROS: MONTES”

NOTIMEX. *LA CRÓNICA DE HOY, CULTURA*, 10 ENE. 2012

[http://www.cronica.com.mx/nota.php?id\\_notas=627332](http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=627332)

Más de 100 mil documentos del pintor David Alfaro Siqueiros (1896-1974) han sido digitalizados desde 2010, ahora se necesita catalogar este trabajo, por lo que la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) busca recursos para lograrlo. Mónica Montes, jefa del Centro de Documentación de la SAPS, expresó a Notimex: “lo que es costoso es la catalogación, pues sobrepasa el millón de pesos”, y “mientras no esté catalogado, no podemos hacer uso de él”.

Entre los documentos destaca la correspondencia de Siqueiros con la intelectualidad de la época; sus posturas políticas, escritos, conferencias, la correspondencia del periodo en Lecumberri (1960-1964); cuenta también con siete mil postales que la República Alemana le envió a Siqueiros cuando estuvo recluido en la cárcel. El acervo contiene catálogos de exposiciones de Siqueiros y documentos cuando participó en la Guerra Civil Española (1936-1939), así como el proceso creativo del Polyforum Siqueiros y la hemerografía correspondiente a esta época.

El proceso de digitalización y su catalogación servirán a estudiantes y especialistas que deseen investigar la obra de uno de los hombres más importantes del muralismo y en la historia del México contemporáneo.



---

“300 AÑOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL”

TEREIXA CONSTENLA. *EL PAÍS*, CULTURA, 18 ENE. 2012

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/01/17/actualidad/1326798261\\_876510.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/01/17/actualidad/1326798261_876510.html)

Interesante artículo a raíz de los primeros 300 años de vida de la hermana Biblioteca Nacional de España, tan ameno es que integro una cita textual para invitar a nuestros lectores a visitar y ampliar la nota.

Felipe V era más devoto de las cartas —entiéndase: sota, caballo, rey— que de los libros. También era el duque de Anjou, un francés reinando sobre españoles tras una guerra larguísima que en puridad aún no había concluido (1701-1713). En 1711, por tanto, estaba dispuesto a coger al vuelo todas las propuestas que contribuyesen a afianzar su imagen entre sus nuevos súbditos. Su confesor, el jesuita Pierre Robinet, le sugirió una: crear una Real Biblioteca con los fondos que el rey había traído de Francia (6,000 volúmenes), los acumulados por los Habsburgo (otros 2,000) y los incautados a los perdedores de la Guerra de Sucesión. La gran osadía que Robinet defendió ante el monarca fue el carácter público de la biblioteca. En fin... pública a la manera de 1711: cerrada a mujeres (no accedieron sino hasta 1837, la primera fue Antonia Gutiérrez Bueno, autora de un Diccionario histórico y biográfico de mujeres célebres) y menesterosos. Pública para estudiosos y eruditos de los círculos cortesanos.

La Biblioteca se abrió paso en un pasillo cerca de las cocinas del Alcázar Real, con Robinet como primer director; dice la nota: entre “plagas de ratones cada dos por tres”. El financiamiento, según José Manuel Lucía Megías, catedrático de la Universidad Complutense y comisario de la exposición de la BNE, “300 Años Haciendo Historia”,



---

provino de los impuestos sobre algo muy apreciado por el monarca, las cartas. En el Real Decreto fundacional de 1716 se asignó un presupuesto de 8,000 pesos anuales procedentes de los impuestos al tabaco y naipes.

“Gracias a esa manía de los vencedores de despojar a los vencidos de gloria y bienes”, continúa Tereixa Constenla, ya para 1715 la Real Biblioteca contaba con 28,242 libros impresos, 1,282 manuscritos y 20,000 medallas (dato proveniente de Javier Pavía Fernández, en el blog de la BNE). Entre los fondos incautados figuraron los del duque de Uceda, el marqués de Mondéjar, propietario de 5,903 libros, el duque de Terranova o el arzobispo de Valencia, Folch de Cardona.

A partir del 26 de julio de 1716 entró en vigor el Depósito Legal, con el cual la BNE llegó a 30 millones de documentos; el real decreto de Felipe V establecía: “De todas las impresiones nuevas que se hicieren en mis dominios, se haya de colocar en ella un ejemplar del tomo o tomos de la Facultad que trataren, encuadernados y en toda forma en la misma que se practica dar a los del Consejo; colocándose también en dicha Biblioteca todos los libros y demás impresiones que se hubieren dado a la estampa desde el año 1711, en que tuvo principio esta Biblioteca”. Esta ley se modificó el 30 de julio de 2011, para incorporar formatos modernos: “los documentos electrónicos en cualquier soporte, que el estado de la técnica permita en cada momento, y que no sean accesible libremente a través de Internet” y “los sitios web fijables o registrables cuyo contenido pueda variar en el tiempo y sea susceptible de ser copiado en un momento dado”.



---

“LOS BIBLIOTECARIOS NO OLVIDAN A MARÍA MOLINER”.

*EL PAÍS*, BLOGS SOCIEDAD, 18 ENE. 2012

<http://blogs.elpais.com/mujeres/2012/01/los-bibliotecarios-no-olvidan-a-mar%C3%ADa-moliner.html#more>

El artículo consiste en un resumen muy completo sobre la vida y el trabajo de María Moliner; no tiene desperdicio, sólo presentaré algunos interesantes datos sobre la vida de esta importante mujer y bibliotecaria del siglo xx.

El salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales celebró el 16 de enero una mesa redonda para recordar a la lexicógrafa y bibliotecaria María Moliner, inaugurando también el rector de la Universidad Politécnica una exposición sobre la autora del *Diccionario de uso del español*.

Moliner comenzó su aportación a la lexicografía a la edad de 51 años. De ella apuntó Gabriel García Márquez en *El País*: “Escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana”. Estudió Historia en la Universidad de Zaragoza en 1922 e ingresó por oposición, y con el número 7, en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, siendo la sexta mujer que accedió a ese cuerpo facultativo.

Del Archivo General de Simancas se trasladó al Archivo de la Delegación provincial de Hacienda, debido a la mala salud de su madre. Allí conoció a su esposo, al catedrático de Física de la Universidad Murciana, Fernando Ramón y Ferrando, con quien se casó en 1925 y tuvo dos hijos. Posteriormente se trasladó al Archivo de la delegación de Hacienda, en Valencia.

Frente a esta serie de postergaciones para realizar su deseo de trabajar en una Biblioteca, Moliner expresa:



---

Para un hombre resulta más fácil, una vez cumplidas las obligaciones de su cargo oficial, y, si éstas no responden a su vocación, dar empleo a su capacidad sobrante en otras actividades más de su gusto. Pero, para una mujer, ya es bastante que pueda sustraer a las atenciones familiares, sobre todo en el periodo en que las obligaciones de la maternidad son más absorbentes, las horas que ha de dedicar a su cargo oficial y, por tanto, es más sensible que éste sea tan árido y falto de espiritualidad, cuando ella tiene capacidad de entusiasmo por su labor y una vocación demostrada en la práctica de una determinada preparación [...] Una preparación con la que, en realidad, no guarda relación alguna el servicio a prestar en un archivo de Hacienda. Preparación, en cuanto a mí, que yo he procurado perfeccionar, dedicándome, por ejemplo, al estudio del alemán que traduzco correctamente.

Moliner posteriormente se sumó a las Misiones Pedagógicas. De pueblo en pueblo, a lo largo de toda Valencia, logró establecer una red de 105 bibliotecas rurales para erradicar el analfabetismo.

Con el comienzo de la Guerra Civil en 1936, el rector José Puche la puso al frente de la dirección de la Biblioteca Universitaria de Valencia, y a esta responsabilidad se sumó la dirección de la Oficina de Adquisición de Libros y Cambio Internacional. Moliner diseñó el Plan para una Organización de las Bibliotecas del Estado; reforma que se aplicó sólo en parte, a causa de la guerra, y quedó abandonada tras la victoria franquista.

Al triunfo del franquismo, María Moliner volvió al Archivo de Hacienda hasta 1946, cuando regresa a Madrid como responsable de la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. A María le gustaban las macetas que la acompañaban dondequiera que fuera. Solían llamarle “la roja”, por sus ideas liberales.



---

No soportaba que los mejores libros estuvieran ocultos en las vitrinas. No soportaba el vacío ni la inacción. Por eso una tarde de 1951, estando en su casa, transformó algunas de sus fichas de bibliotecaria en fichas destinadas a la investigación filológica. Hacía tiempo que deseaba hacer un diccionario que resolviera de verdad sus propias dudas y las de los extranjeros que se acercaban a la lengua castellana. Empezaba la colosal aventura del DUE...

El primer tomo de su diccionario apareció en 1966, el segundo en 1967. "Poco a poco los hispanistas corrieron la voz. Les gustaba más el Moliner que el de la RAE". En 1974 se manifestaron los primeros síntomas de su enfermedad, el Alzheimer. Murió el 21 de enero de 1981. El departamento que dirigía Javier Tusell organizó un homenaje a su memoria en la Biblioteca Nacional. Tras su muerte se multiplicaron los institutos, bibliotecas y premios a la lectura que llevan su nombre.

Moliner nació en Paniza (Zaragoza) el 30 de marzo de 1900 y formó parte de una generación de pioneras que llegó a la Universidad haciéndose lugar en un mundo de hombres. A la edad de 4 años llegó a Madrid, donde su padre ejerció como médico, estableciéndose en las calles de Buen Suceso y, posteriormente, en la de Palafox. Años después, ante la ausencia de su padre, quien se embarcó a Argentina como médico de barco y ya no regresó, se vio obligada a dar clases y regresar con su familia a Aragón, donde terminó el bachillerato y una carrera universitaria, al tiempo que colaboraba en la manutención familiar. Su deseo era volver a Madrid, donde se formó bajo la influencia de la Institución Libre de Enseñanza: "quería hacer el doctorado, alojarse en la Residencia de Señoritas que dirigía María de Maeztu y respirar el aire de superación intelectual que representaba la capital".

Inmaculada de la Fuente es autora de *El exilio interior. La vida de María Moliner* (Turner, 2011).



---

“PUBLICAN EN EL *DIARIO OFICIAL* LEY DE ARCHIVOS”

LILIA SAÚL RODRÍGUEZ. *EL UNIVERSAL*, CULTURA,

24 ENE. 2012

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/67613.html>

“LA FONOTECA ABRE SU ACERVO DIGITAL”

ALIDA PIÑÓN. *EL UNIVERSAL*, CULTURA,

2 FEB. 2012

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/67701.html>

El Poder Ejecutivo publicó el día de ayer en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)* el decreto que expide la Ley Federal de Archivos, estableciendo “disposiciones para la organización y conservación de los archivos en posesión de los Poderes de la Unión, los organismos constitucionales autónomos y los organismos con autonomía legal”.

Se establecen reglas claras para que la ciudadanía tenga acceso a documentos con valor histórico e información confidencial, aclaró el Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos (IFAI).

La Ley otorga facultades al IFAI para expedir lineamientos en materia de organización y conservación de documentos electrónicos, y le da el carácter de organismo descentralizado y no sectorizado al Archivo General de la Nación (AGN). Contiene, asimismo, 56 artículos entre los que destaca, dice la nota, la “determinación de sancionar a aquellos servidores públicos que roben, mutilen o desaparezcan archivos propiedad de la nación”; se garantiza también la conservación y organización de los archivos, tanto físicos como electrónicos.

[lilia.saul@eluniversal.com.mx](mailto:lilia.saul@eluniversal.com.mx)

La Fonoteca Nacional cuenta con un acervo de aproximadamente 400 mil documentos, de los cuales se han digitalizado 37 mil horas, cifra que ascenderá a 50 mil para finales de 2012. Su director general, Álvaro Hegewisch, planea incrementar el acervo con el apoyo de los comunicadores y creadores mexicanos, y realizar el primer archivo de banda sonora del cine nacional en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). A raíz del homenaje de los 80 años del cine sonoro en México, la Fonoteca Nacional rescató algunas bandas sonoras del cine mexicano. “Es una colección que no existe y queremos formar a través del Conaculta y el IMCINE”, comentó el titular.

Álvaro Hegewisch declaró a *El Universal* que convocará a periodistas, comunicadores y medios de comunicación para resguardar sus archivos sonoros en las bóvedas de la Fonoteca; otro de los proyectos que impulsarán durante 2012 es la creación de una colección de radio indigenista, ya han iniciado el rescate de radio Zongolica en Veracruz, en coordinación con la Comisión Nacional



---

para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). La Fonoteca Nacional tiene también interés en las colecciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, por lo que trabajarán en las grabaciones de eventos realizados en el Palacio de Bellas Artes entre los años 1960 y 1990.

El director de la Fonoteca indicó que la preservación digital requiere de la migración y actualización tecnológica; para realizar esta tarea hay que contar con especialistas de habla francófona, germana e inglesa.

Los cerebros digitales consisten en dispositivos que almacenarán miles de documentos que están o estarán depositados en servidores de la Fonoteca Nacional de la Biblioteca Vasconcelos y de la Cineteca Nacional. Para los archivos sonoros se han creado 14 audiotecas, una red virtual en siete estados, con materiales de la propia Fonoteca Nacional, Radio Educación, Dirección de Culturas Populares, además de Radio UNAM, el Imer, la Comisión Nacional de Pueblos Indígenas, el acervo histórico de la XEW, la colección de Thomas Stanford y las colecciones particulares de Carlos Blas Galindo, Julián Carrillo y Luis Herrera de la Fuente, entre otros.

El siguiente trabajo, después de la digitalización, consiste en la catalogación de los materiales: "Sirve mucho digitalizar pero si no lo catalogamos, es como no tener nada". Asimismo, generar catálogos temáticos. "Además, no sabemos qué pasará con la tecnología ni cómo va a evolucionar pero tenemos que trazar el plan para que esté en la mira de las siguientes administraciones", sostuvo Álvaro Hegewisch.

ana.pinon@eluniversal.com.mx





---

“UNAM PUBLICA TRES TOMOS DE LOS CANTARES MEXICANOS”

ABIDA VENTURA. *EL UNIVERSAL, CULTURA*, 16 FEB. 2012.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/67855.html>

Se han publicado los tres primeros tomos del código *Cantares mexicanos* en una edición bilingüe que publica la UNAM. Esta publicación es producto de 20 años de trabajo del Seminario Cantares Mexicanos, coordinado desde 1990 por el historiador Miguel León-Portilla. El código es uno de los documentos más preciados del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional e incluye una variedad de composiciones, algunas atribuidas a Nezahualcóyotl, entre ellas: cantos de primavera, cantares floridos, poemas de honda reflexión, cantos de guerra y hasta cantos eróticos.

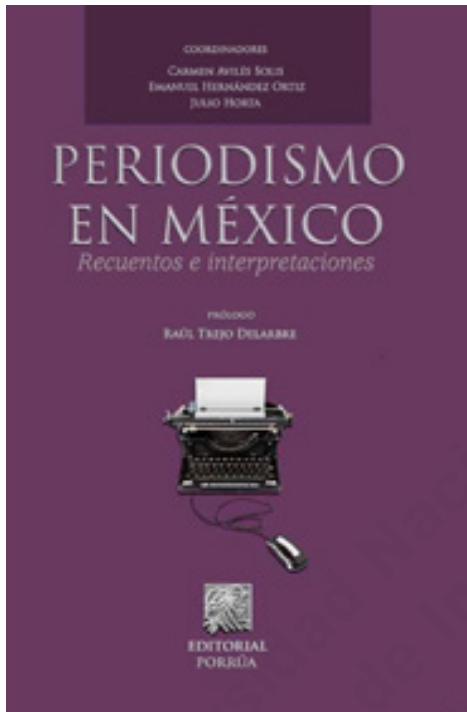
La lectura de estos poemas solía acompañarse de música, bailes, ofrendas de copal e instrumentos de percusión, actividades que se conservaron hasta nuestros días gracias a la recopilación de literatura náhuatl que hicieron frailes como fray Bernardino de Sahagún, con el apoyo de jóvenes indígenas instruidos en el Antiguo Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco.

Algunos materiales corresponden a la tradición prehispánica y otros al temprano periodo colonial. Precisó León-Portilla que la poesía de la época prehispánica trata del culto de los dioses, de la sabiduría y la guerra; los de la etapa colonial se refieren a temas cristianos o neutros, como la educación de los niños. Quedan pendientes algunos escritos de fray Bernardino de Sahagún, las fábulas de Esopo en náhuatl y varios textos religiosos de la tradición judeo-cristiana.

Guadalupe Curiel, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, comentó que el trabajo realizado ofrecerá a “los especialistas y cualquier otro interesado, este valioso manuscrito para que sean develados los secretos que aún resguarda entre sus líneas”. Este volumen, en su totalidad, consta de 258 folios, de aproximadamente 19.5 cm de altura por 15 cm de ancho. **I-NGB**

abida.ventura@eluniversal.com.mx





## Periodismo en México. Recuentos e interpretaciones.

Carmen Avilés Solís, Emanuel Hernández Ortiz y Julio Horta (coords.); pról. Raúl Trejo Delarbre.

México: Editorial Porrúa, 2011, 436 p.

ISBN: 9786070908453

Adriana Solórzano Fuentes<sup>1</sup>

El periodismo es un ejercicio privilegiado, desde él se construye la realidad social y muchas veces la historia. El libro objeto de esta reseña, *Periodismo en México. Recuentos e interpretaciones*, no pretende relatar la historia ni ser un recuento puntual y cronológico de la evolución del periodismo. El libro apuesta por presentar diversas interpreta-

ciones de esa historia, desde la colonial o la que se está tejiendo hoy. Es como bien dice Julio Horta, uno de los coordinadores, en la introducción: “constituye un ejercicio de lectura calidoscópico”.

Por medio de este libro el lector podrá encontrar diversas perspectivas que lo lleven a reflexionar sobre el papel del periodismo en los conflictos sociales, armados, y en los cambios estructurales. Nos permite mirar la incidencia social del periodismo, pero también los cambios de éste conforme la tecnología y la sociedad cambian.

El libro es un viaje desde la figura del pregonero y las hojas volantes que circulaban ya en la primera mitad del siglo XVI en Nueva España, hasta el periodismo que se sirve de las nuevas tecnologías y

<sup>1</sup> Maestra en Comunicación por la UNAM, académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Actualmente es gerente de Radio Ciudadana, emisora del Instituto Mexicano de la Radio (Imer).

redes sociales hoy en día. El viaje no dibujará una línea de tiempo sino espirales, las espirales que transformaron la profesión y, sobre todo, aquellas que, vinculadas a la prensa, fueron configurando nuestras formas de entender el mundo.

Recorrer sus páginas nos permitirá asomarnos a Nueva España, en la cual el concepto de noticia ya existía, junto con la idea de secciones en los periódicos y las suscripciones como forma de distribución.

Recorreremos el siglo XIX con su periodismo ideológico que difundía las ideas de avanzada. Ubicaremos el decreto de libertad de imprenta de 1812, el cual nos sitúa en una sociedad en lucha por librarse de la tutela en todos los sentidos.

¿Cuál era el temario público de entonces, cuál la agenda? Martha Celis de la Cruz nos muestra la importancia de la agenda mediática para determinar la esquematización de realidad de una época.

De la mano de Efraín Pérez Espino analizamos la prensa ideológica partidista del periodo independentista. Con Emmanuel Rodríguez Baca descubrimos la sátira durante la invasión francesa.

El calidoscopio nos indica que no todo el periodismo del siglo XIX fue doctrinario. Con emoción, gracias a las investigaciones de María Teresa Camarillo, identificamos al periodismo especializado, ése que no hablaba de religión o política, el que era un instrumento de instrucción.

El periodismo también muestra la lucha de la mujer por figurar en la vida pública. *Las Violetas del Anáhuac* y *El Álbum de la Mujer* traen a escena a mujeres precursoras no sólo de un cambio en la prensa, sino de un cambio social de fondo, en pro de la equidad de género que aún no llega. Mujeres como Concepción Gimeno Fláquer o Laureana Wright, quienes fueron dibujadas por Elvira Hernández Carballido.

Todos los siglos tienen su encanto, sus revoluciones, conflictos, retrocesos y avances. El siglo XX trajo el modelo empresarial del periodismo. Surge la prensa de gran circulación. *El Imparcial*, el periódico arquetipo, llegó a tener un tiraje de 120 mil ejemplares, con una circulación que ya era avalada por notario público, lo cual servía como herramienta para la venta publicitaria, la nueva forma de financiamiento que iría dejando atrás la subvención abierta.

Las letras de Dinorah Zepeda nos presentan una época en la que el salario mínimo era de 35 centavos y el periódico costaba un centavo. Tiempos en los que verdaderamente la prensa era asequible para cualquiera.

La autora nos retrata a Rafael Reyes Spíndola, artífice de *El Imparcial*, y la visión que lo llevó a crear toda una nueva forma de periodismo, que incluía el uso de las agencias informativas y buscaba la incidencia práctica en la vida social. *El Imparcial* incide en la

generación de reglamentos, organiza colectas para beneficio común, presiona para que los obreros puedan tener acceso a préstamos y el Estado sea su garante.

Florence Toussaint nos presenta a grandes personajes de la época porfirista como Filomeno Mata o Daniel Cabrera; con Florence vemos el inicio de los servicios cablegráficos y analizamos la caricatura antimaderista, la cual, según palabras de la autora, puede considerarse un retroceso político, pero no plástico.

El siglo xx también trae consigo a la prensa infantil, la cual desde los inicios de la centuria ya circulaba para apoyar en la instrucción de niños y niñas, e incluía material pedagógico para maestros y padres. El libro nos desvela sucesos desconocidos o poco tratados en otros textos, como el hecho de que en el porfirato se estableció la obligatoriedad de la lectura del periódico para niñas y niños, del tercer año en adelante.

Federico Dávalos nos introduce a los documentales como testimonio y al surgimiento de los noticiarios cinematográficos. Daniel Escorza platica sobre el fotógrafo de prensa, el cual surgió con el siglo y se perfeccionó con la Revolución. Viajamos al periódico *El Tiempo*, conocemos a Agustín Casasola y asistimos al surgimiento de las fotos no posadas, de los pies de página, de los créditos al fotógrafo, del nacimiento de la Agencia Mexicana de Información Fotográfica y de la Sociedad de Fotógrafos.

La fotografía, que entonces se pensaba como un reflejo de la realidad y exponía como parte de su tarea testimonial el horror revolucionario al captar ahorcados, cadáveres aplastados, cuerpos mutilados, vísceras expuestas; una realidad que parece pervivir en nuestros periódicos, con la agravante de que ahora sabemos que una imagen no es espejo de nada, que una imagen es polisémica, pues lleva impresa el ojo de quien la captó, y será leída de acuerdo con el ojo observador. Irma Lombardo relata cómo la Revolución y las guerras mundiales fueron las causales que impulsaron la construcción de la figura del corresponsal de guerra. Roberto Sánchez analiza el surgimiento de las oficinas de Comunicación Social y de la relación prensa/gobierno que privó en México durante casi todo el siglo xx: las prácticas de corrupción, el manejo centralizado de la comunicación desde el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad. El impacto de estas oficinas de comunicación social en las formas de trabajo de los medios —pienso yo— es muy notorio, incluso hoy en día, bástenos reparar en la sobrerrepresentación de las fuentes informativas gubernamentales en el periodismo cotidiano.

Un México con un partido hegemónico y una empresa de medios dominante parece ser la marca del siglo xx. Rosa Alva de la Selva nos presenta la evolución de la televisión mexicana a través de lo que fue Telesistema Mexicano. Artículo que se enlaza al de Ricardo Magaña, quien trae a las páginas de *Periodismo en México. Recuentos e*

*interpretaciones*, la figura de Jacobo Zabludovsky, el líder de los medios electrónicos en un país de una sola versión.

El noticiero 24 horas se deja de transmitir apenas un par de años antes de la transición democrática en México, quizá como una señal de lo que en algún momento parecía imposible.

Nuestro nuevo milenio, con múltiples voces, con tantos emisores gracias a las nuevas plataformas y tecnologías, convierte al periodismo especializado en una urgencia. El periodismo, en general, da cuenta llana del suceso, y ya no alcanza tampoco aquel que adoctrina. El periodismo hoy en día debe ser apoyo para la construcción de entramados de sentido y para que el destinatario tenga elementos de interpretación. Actualmente el periodismo debe explicar con altos estándares metodológicos, para diferenciarse de las innumerables voces que generan el ruido mediático contemporáneo.

*Periodismo en México. Recuentos e interpretaciones* nos presenta seis grandes mapas de la prensa: Colonia, Independencia, Porfiriato, Revolución, México moderno y Nuevo siglo. 27 textos, 27 autores, en una construcción calidoscópica coordinada por la Agencia Universitaria de Noticias de la UNAM, comandada por Carmen Avilés.

La UNAM es un ejemplo de educación situada, de una formación profesional que vincula exitosamente el ejercicio periodístico con la reflexión sobre el quehacer y la responsabilidad social.

El libro que nos ocupa reúne 27 versiones que tratan 27 distintos aspectos y momentos, integra perspectivas en un libro que representa esfuerzos honestos de investigación para comprender un poco más sobre los soportes y andamiaje de una actividad ligada a la construcción de la vida pública.

Como en un calidoscopio hay miles de posibles interpretaciones, al lector le tocará crear la suya. **I-NGB**





## **“Itzcuahtli/Águila real”**

### ***República del aire. El águila contra la Patria en extinción.***

Carmen Parra: poemas y textos Vicente Quirarte, cetrero Diego Rodríguez, águila “Inka”.

México: unam, Difusión Cultural, Casa del Lago, 2011, 61 p. il.

M. Silvia Velázquez Miranda

*Inka* es el nombre de la hermosa águila real que ha inspirado a dos grandes personajes de la cultura en México, Carmen Parra y Vicente Quirarte, para dar a luz la obra *República del aire. El Águila contra la Patria en extinción*. Aunque

igualmente válido sería decir que estas dos almas liberales han encontrado su reflejo en la espléndida *Itzcuahtli*, lo que nos permite paladear, a pesar de las limitaciones de nuestros sentidos, el color, la palabra y el espíritu liberal de nuestra estirpe.

Fue en un programa de Carmen Aristegui donde vi por primera vez a *Inka* y a Diego Rodríguez, su alfa; Aristegui hacía referencia a esta espléndida publicación. En lo personal, considero que esta obra debe tenerse como un libro de cabecera, como alimento cotidiano en tiempos donde parecen flaquearnos los ideales y los anhelos de lucha que han caracterizado a nuestra nación.

Pero no se hable más, a continuación les presento una pequeña selección de la exquisita colaboración del poeta Vicente Quirarte, así como de algunos otros materiales seleccionados por él.

Llegaron con el cuerpo en la frontera  
del ser y el existir,  
la fe como único sostén.  
Lo que entonces miraron fue  
la ilusión hecha carne y pluma, colmillo y pieles:  
lo dicho por lenguas más antiguas que su cansancio,  
más duraderas que su sacrificio.  
El águila y la serpiente, el nopal y el lago  
eran parte profética del alma.  
Luego de despedazar una serpiente con sus armas,  
el águila abrió las alas,  
hizo girar los cielos  
y aterrizó en el lago originario.

Nacía la ciudad y con ella el mundo.  
Nacemos diariamente y no sabemos.

\* \* \*

“Que el escudo sea el águila mexicana  
parada en el pie izquierdo  
sobre un nopal que nazca de una peña  
entre las aguas de la laguna  
y agarrando en el derecho una culebra  
en actitud de despedazarla con el pico,  
y que orlen este blasón dos ramas,  
la una de laurel y la otra de encina,  
conforme el diseño que usaba el gobierno  
de los primeros defensores de la independencia.”

Y la joven nación obtuvo nombre,  
su forma de ser y conducirse.  
Y eligió a la reina de las aves,  
para volar más alto.





Nosotros debemos tener un principio en lugar de corazón... porque antes que la amistad esté la patria; antes que el sentimiento esté la idea; antes que la compasión esté la justicia.

Ignacio Manuel Altamirano

No necesita corona la que nació coronada.  
La única monarquía se llama cielo  
y una sola criatura nació para ocuparlo.

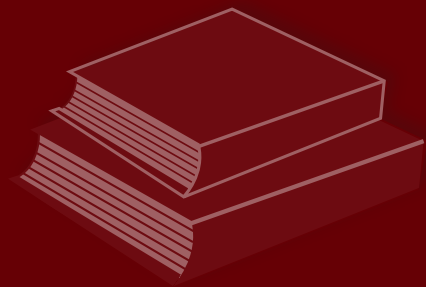
República del cielo:  
vasto es el campo azul  
y eterna la mañana.  
Todo cabe aquí, menos la muerte.  
Todo cabe aquí. También la muerte.

\* \* \*

¿Devora el águila al cielo  
o el cielo se alimenta  
con ese concierto de tensiones,  
esa armadura de músculos y plumas  
firmemente trenzadas en los huesos?  
Nacida para el aire,  
hace parte de sí todos los tonos del azul:  
su plenitud sin mancha, henchida de calores,  
hondos cerúleos,  
cobaltos cargados de su inminente noche.

Agradecida por haber tenido el privilegio de gozar esta obra, la invitación es para que compartan este espléndido libro de Carmen Parra y Vicente Quirarte. **INGB**

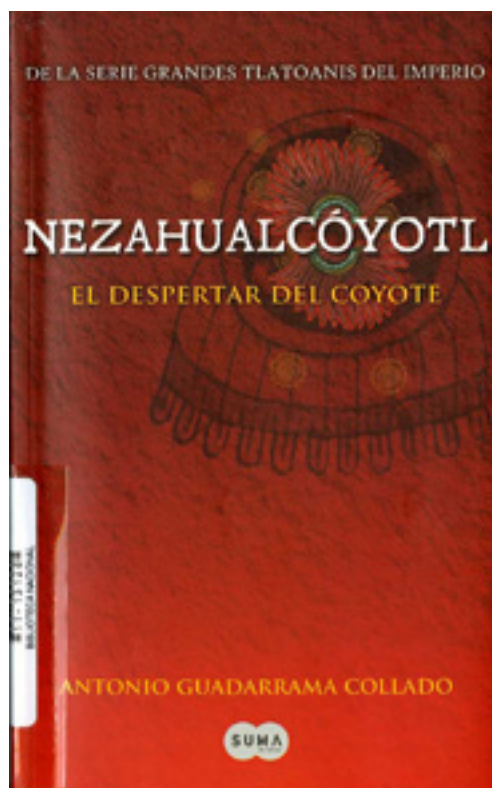




# Lector@s y Lecturas

## ALGUNAS RECOMENDACIONES

José Ramírez Carvajal  
Servicios de Información, BNM



M863.44 GUA.n.

Guadarrama Collado, Antonio, 1976-

### ***Nezahualcōyotl: el despertar del coyote***

-- México: Santillana Ediciones Generales :  
Suma de Letras, 2011.

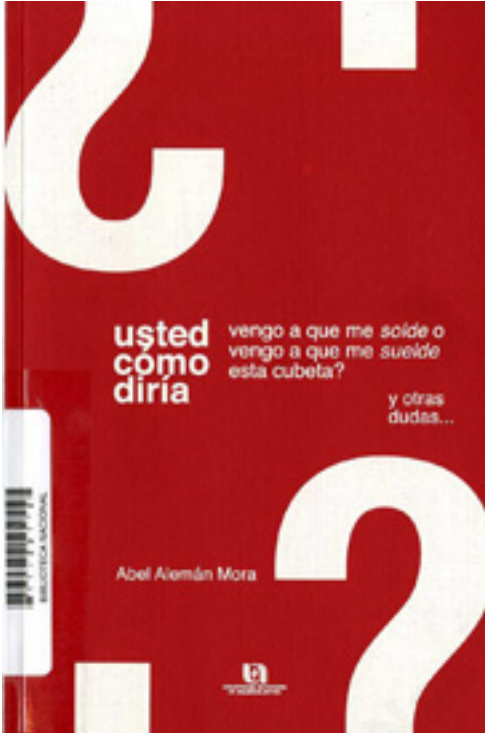
283 p. ; 24 cm. -- Grandes tlatoanis del imperio  
Nezahualcōyotl, Rey de Texcoco, 1402-1472 --  
Novela No. de sistema[000643223]

La primera entrega de la serie "Los grandes tlatoanis del imperio" fue la novela *Tezozómoc, el tirano olvidado* (2009); la segunda corresponde a *Nezahualcōyotl, el despertar del coyote*. El propósito de esta colección es novelar la vida de los gobernantes de la época prehispánica de la antigua México-Tenochtitlán, a saber: Acamapichtli, Itu-

itzilihuitl, Chimalpopoca, Izcóatl, Moctezuma Ilhuicamina, Axayácatl, Tizoc, Ahuízotl, Moctezuma Xocoyotzin, Cuitláhuac y Cuauhtémoc. Para referirse a los gobernantes de esa época se utilizaba el término *tlatoque* (plural de *tlatoani*), que significa *el que habla*. Cabe aclarar que Tezozómoc y Nezahualcóyotl no fueron *tlatoque*, pero para comprender el surgimiento de ese gran imperio de México Tenochtitlán resulta necesario narrar la vida de estos grandes señores. Antonio Guadarrama Collado relata en una fascinante novela la vida de Nezahualcóyotl, con una investigación documental ofrece una narración que atrapa al lector, ubicándolo en el mundo prehispánico, y en la reconstrucción del difícil recorrido del llamado Rey Poeta de Tezcoco; desde que es víctima de una guerra sangrienta, huyendo al exilio para salvarse, hasta encabezar al ejército más poderoso de su tiempo, para luchar por su esplendoroso imperio.

El autor recrea los ritos y ceremonias de los pueblos prehispánicos, sus banquetes, danzas y coronaciones, la vida de las concubinas en el palacio, las intrigas y la lucha por el poder, las estrategias en la guerra y en la política, la vestimenta y las herramientas utilizadas en la batalla, así como la realización de los sacrificios y las ofrendas. Es una novela con una narración cautivadora, para todos aquellos que deseen conocer el México antiguo.

A principios del año 2 casas (1429), Nezahualcóyotl comenzó la construcción de un majestuoso palacio en Chapultepec. Los mexicas se ofrecieron a ayudarlo llevando todo tipo de materiales y obreros. Cercaron el lugar, y fabricaron estanques en los manantiales de agua, y plantaron centenares de árboles. Pronto se llenó de venados, conejos, liebres y otros animales silvestres. Se convertiría en su lugar de diversión y descanso. Jamás en la historia chichimeca un rey había fabricado jardines tan hermosos y tan grandes. Particularmente en Tezcoco, en el cerro del Tetzcotzincó, donde mandó construir un acueducto, que llegaba por el lado este; un palacio real en el lado sur; y el majestuoso temaxcalli con tres terrazas y bellas jardineras. Alrededor del monte había un camino rodeado de árboles, plantas y hermosas flores, que daba a unas escaleras de 520 peldaños tallados en roca. Conducía al mirador en la cima del cerro y que a su paso unían entre sí hermosas terrazas ubicadas en distintos niveles (p. 254). **I=NGB**



468 ALEM.u.

Alemán Mora, Abel

**¿Usted cómo diría : vengo a que me solde o vengo a que me sulte esta cubeta? : y otras dudas**

-- Aguascalientes, Aguascalientes : Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2009.

130 p. ; 21 cm.

Español pronunciación. -- Español uso. -- Español fonología. -- Español gramática.

No. de sistema [000639153]

**E**n el idioma español existe una amplia variedad de expresiones, las cuales con frecuencia no son aplicadas en la forma correcta, o, por otro lado, la persona no tiene la certeza de emplear algunas de ellas de manera adecuada. En la vida cotidiana surgen dudas de cuándo se deben emplear términos como *gasolinera* y cuándo *gasolinería*, o cómo se debe decir *criatura* o *creatura*, *apóstrofe* o *apóstrofo*, *neve* o *nieve*, *accesar* o *acceder*, entre otras interrogantes que puedan surgir.

Abel Alemán ofrece en esta obra 175 comentarios y cuestionamientos que apoyan al individuo para su expresión correcta; también aclara que no se considera atinado, dentro del idioma español, el decir: *Grabiel*, *pader*, *ansina*, *naiden*, *polvadera*, pero que hay que tener en cuenta que en toda una zona bien definida, todos (los instruidos y los no tanto) nombran “el calor” y, en otra, todos (los instruidos y los no tanto) dicen

“la calor”; en las zonas respectivas lo usual es lo correcto. De tal manera que el autor nos ofrece una obra sencilla y de fácil consulta, con objeto de resolver algunas dudas para expresarse correctamente.

68.- Oiga usted, yo sé que los adjetivos terminados en -triz se refieren al género femenino, como actriz, emperatriz, institutriz, etcétera ¿qué dice usted acerca de **taller automotriz**?

Respuesta: que, de suyo, es incorrecto decir taller automotriz, debiera ser taller automotor.

Razón: *taller* es un sustantivo masculino y se le está modificando con un adjetivo femenino. Si se tratara de industria, es correcto decir industria automotriz. Debería decirse taller automotor. Es agramatical, pero “si place al uso, juez omnipotente” (p. 50). **INGB**



Ma. Guadalupe Sánchez Mendoza



## Seguridad

---

### ¿Qué es un virus informático?

Es un programa también llamado "código malicioso" que se adjunta o pega (infecta) a una aplicación o *software* como *Word*, *Excel*, *PowerPoint*, *Outlook*, *Windows*, etcétera, y que al momento de ser ejecutado ocasiona inestabilidad en el dispositivo electrónico (*PC*, *Mac*, servidor, *lphone*, *lpad* y otros) donde reside el *software* infectado. Existen varios tipos de virus: gusanos, troyanos y *joke*, entre otros.

Un virus se activa cuando el *software* infectado se ejecuta en forma independiente o por el usuario, provocando inseguridad en el dispositivo electrónico. La inestabilidad se refiere a que el dispositivo no funciona en forma correcta, provocando modificaciones y/o pérdida parcial o total de la información.

### ¿Qué es un antivirus?

Se trata de un programa hecho exclusivamente para detectar y eliminar virus.

## ¿Cómo mejorar la seguridad de mi equipo de cómputo?

Sólo hay una forma de mantener un equipo 100% seguro de infecciones. No conectarlo a ninguna red, no conectar ningún dispositivo USB, no introducir CD-R/W ni DVD-R/W, ni ejecutar programas ajenos al equipo, esto es, aislarlo, lo cual es imposible; en consecuencia, conviene saber lo que hay que hacer para estar conectados y protegidos.

El primer paso es tener instalado un antivirus y mantenerlo actualizado en las definiciones de virus, pues día con día surgen nuevos y renovados códigos maliciosos. Ningún antivirus puede erradicar en forma definitiva todos los virus, pero sí impiden que el equipo se infecte más rápidamente. A continuación se mencionan algunos de los antivirus más usados en el mercado, tomando en consideración su eficacia y rendimiento, así como sus funciones de calidad y usabilidad.

- Norton Antivirus
- Panda Antivirus Pro
- ESET NOD32 5.0
- Kaspersky
- McAfee



## Bibliografía

- AV COMPARATIVES. *Anti-Virus*. Octubre 2009 [consulta 12 marzo 2012]. Disponible en: [http://www.avcomparatives.org/images/stories/test/removal/avc\\_removal\\_2009.pdf](http://www.avcomparatives.org/images/stories/test/removal/avc_removal_2009.pdf)
- Evaluación de Software antivirus* [consulta 12 marzo 2012]. Disponible en: <http://evaluacion-de-software-antivirus.toptenreviews.com>
- GÓMEZ LÓPEZ, Julio. *Hackers. Aprende a atacar y a defenderte*. México: Alfaomega, 2010, 180 p.
- KEIZER, Gregg. *Microsoft's OneCare Takes Last Place in Anti-Virus Evaluation*. Marzo 2007 [consulta 12 marzo 2012]. Disponible en: <http://www.computerworld.com/s/article/9012078/>
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. *Usuario Casero* [consulta 12 marzo 2012]. Disponible en: [http://www.seguridad.unam.mx/usuario-casero/diccionario/Soporte\\_técnico](http://www.seguridad.unam.mx/usuario-casero/diccionario/Soporte_técnico).



Carlos Saavedra Moreno  
Ernesto Escárcega Aranda  
Luis Miguel Estrada Ramos

## Soporte técnico

---

### ¿Qué es un archivo de computadora?

Es un conjunto de datos almacenados en una computadora, agrupados bajo un nombre y tratados como una unidad. Estos datos pueden definir un texto, una imagen, un video, un audio, un programa de computadora o la combinación de los anteriores. Los archivos tienen las siguientes características generales:

- **Nombre:** secuencia de caracteres alfanuméricos asignada por el usuario al momento de guardar el archivo en el disco duro, y mediante la cual se puede hacer referencia al mismo. Es recomendable que la longitud del nombre no exceda de 25 caracteres y no contenga espacios en blanco (ejemplo: MiArchivo).
- **Extensión:** sufijo unido al nombre del archivo mediante un punto. Permite identificar el contenido del archivo. Es recomendable no cambiarlo o retirarlo al momento de guardar (Ejemplo: MiArchivo.doc, la extensión es "doc").
- **Tipo:** se refiere a la clase de archivo y generalmente está asociado a la extensión de éste (ejemplo: MiArchivo.doc es del tipo *Microsoft Word*).



- **Contenido:** son los datos que conforman el archivo, esto es: el contenido de MiArchivo.doc es el texto, así como la información de formato, imágenes, notas, etcétera.

- **Ubicación:** ruta relativa a la unidad de almacenamiento, carpetas y subcarpetas en las que se encuentra guardado el archivo, por ejemplo: si la ubicación del archivo MiArchivo.doc es C:/MisArchivos/documentos/ significa que el archivo se encuentra almacenado en la unidad C, en la carpeta Mis Archivos y, a su vez, en la subcarpeta documentos.

## ¿Qué es una carpeta o directorio?

Elemento que permite al usuario organizar los archivos contenidos en un dispositivo electrónico. Se caracteriza por tener un nombre y la capacidad de agrupar carpetas dentro de otras (subcarpetas o subdirectorios).

Por ejemplo, en el disco duro llamado "C:" normalmente existen carpetas con nombres como "Mis documentos", "Archivos de Programas", "Windows", etcétera. Y dentro de la carpeta "Mis documentos" existen subcarpetas como "Mis imágenes", "Mi Música", que finalmente sirven para separar del resto de mis archivos, los correspondientes a imágenes y los de música.

## ¿Cómo mejorar el manejo de archivos y carpetas en mi computadora?

- No manejar demasiadas subcarpetas.
- Se recomienda crear accesos directos a las carpetas, para agilizar el acceso a ellas.
- Es aconsejable no exceder de 25 caracteres en el nombre del archivo o carpeta.
- Evitar el uso de caracteres especiales en el nombre del archivo o carpeta, tales como: [~Ñ.,\*}{¿;:;+ñ´éíóúá)=(°"#\$%&/
- Usar el guión bajo o medio, en lugar de dejar espacios en blanco.
- No cambiar la extensión de los archivos.

## Bibliografía

*Diccionario de Informática.* Madrid: Cultural, 2001, p. 20 y 50.





Erika Arreguin Murillo  
José Antonio Salazar Carmona  
Luis Miguel Estrada Ramos

## Sistemas y bases de datos

---

### ¿Qué es un Sistema Informático?

Es un conjunto de elementos orientados a la captura, tratamiento, almacenamiento y distribución de información; dichos elementos incluyen el equipo de cómputo y la infraestructura de telecomunicaciones (*hardware*), el conjunto de programas y bases de datos (*software*) al igual que a las personas involucradas (desarrolladores y usuarios).

Un programa es un conjunto de instrucciones que permite indicarle a la computadora las acciones que debe ejecutar, por ejemplo, visualizar en pantalla lo que se escribe, borrar una palabra, imprimir, guardar el texto, etcétera.

### ¿Qué es una base de datos?

Consiste en una colección de datos organizados y relacionados entre sí, contenidos en un *software* administrador de bases de datos, el cual permite consultarlos y recuperarlos en forma ordenada. Los datos contenidos en una base adquieren importancia para el usuario, pues al estar organizados proporcionan información y, en la mayoría de los casos, pueden formar parte de un Sistema Informático.



## ¿Cómo generar series de datos en Excel de forma automática?

A partir de dos celdas contiguas con valores ya sea numéricos, de texto, o la combinación de ambos, es posible generar series de datos como: años, meses, días de la semana, horas, fechas o rangos del tipo [1, 2, 3, ...n] o [5, 10, 15, ...n]. También se puede utilizar la combinación de texto con números para obtener series, por ejemplo: [grupo 1, grupo 2, grupo 3, grupo ...n].

Procedimiento:

1. Coloque el cursor en la celda donde se requiere comenzar la serie.
2. Escriba el texto, el número o la combinación de ellos, en la celda donde está colocado el cursor. Por ejemplo: 2012, enero, o grupo 100.
3. Coloque el cursor en la siguiente posición después de la primera celda, ya sea abajo o a la derecha.
4. Escriba el texto, número o la combinación de ellos que definirá la serie, o que sea el consecutivo en la serie. Por ejemplo: 2013, febrero, o grupo 200.
5. Seleccione con el ratón las dos celdas en donde escribió los valores de la serie. Por ejemplo: 2012 y 2013, enero y febrero, o grupo 100 y grupo 200.
6. Mientras se encuentren seleccionadas las celdas, coloque el cursor del ratón en la esquina inferior derecha de la selección; el cursor del ratón cambia su forma en la pantalla y se convierte en un signo de más.

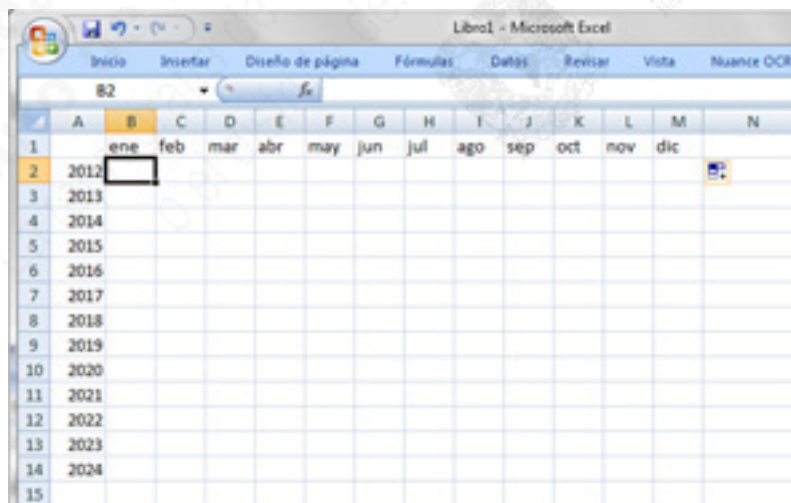
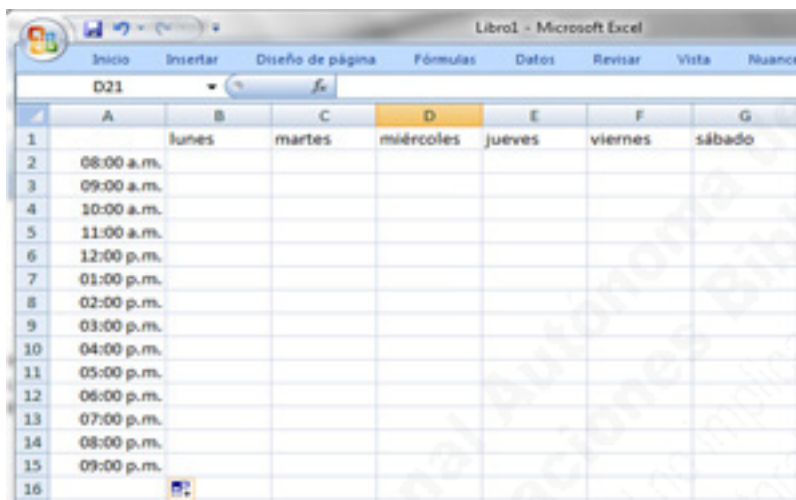


Imagen 1. Series de datos con años y meses.

7. Presione el botón izquierdo del ratón y, sin soltar, desplace el cursor hacia abajo o a la derecha, hacia arriba o a la izquierda, según sea la necesidad, dejando de presionar el botón hasta llegar al valor requerido.

8. Con ello se genera el rango de valores de la serie requerida (véanse imágenes de ejemplos).



The image shows a Microsoft Excel spreadsheet with the following data:

	A	B	C	D	E	F	G
1		lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado
2	08:00 a.m.						
3	09:00 a.m.						
4	10:00 a.m.						
5	11:00 a.m.						
6	12:00 p.m.						
7	01:00 p.m.						
8	02:00 p.m.						
9	03:00 p.m.						
10	04:00 p.m.						
11	05:00 p.m.						
12	06:00 p.m.						
13	07:00 p.m.						
14	08:00 p.m.						
15	09:00 p.m.						
16							

Imagen 2. Series de datos con días de la semana y horas.

## Bibliografía

FERNÁNDEZ ALARCÓN, Vicenç. *Desarrollo de Sistemas de Información: una metodología basada en el modelado*. Barcelona: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, 2006, 219 p.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_de\\_información#cite\\_ref-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_información#cite_ref-0)

MORÓN SAEZ, Ester. *Excel 2007*. México: Limusa, 2008, 488 p.

RAMAKRISHNAN, Raghu. *Database Management Systems*, 2a. ed. McGraw-Hill, p. 3-4.

SILBERSCHTZ, Abraham. *Fundamentos de bases de datos*, 4a. ed. McGraw-Hill, p. 1-2.

# La Política Mexicana entre Trazos y Trizas

Javier Ruiz



Ricardo Jiménez



## Andrés Audiffred

Descendiente de barcelonetas, Andrés Audiffred nació en la ciudad de México el 30 de noviembre de 1895, y falleció el 8 de diciembre de 1958. Su verdadero nombre era Celestino, el cual dio lugar al mote de *El Celestino*, que le disgustaba mucho, de manera que con la anuencia de sus padres decidió cambiarse ese nombre por el de Andrés, correspondiente a la fecha de su nacimiento.<sup>1</sup>

Su carrera comienza en *El Heraldo*, de don Rafael Reyes Spíndola, donde empezó a trabajar a los 11 años (1908), haciendo mandados y barriendo el taller de los caricaturistas.<sup>2</sup> Tiempo después se incorpora a *El Imparcial*, convirtiéndose en discípulo del reconocido caricaturista Carlos Alcalde; más adelante colabora en el periódico *Nueva Era*, bajo la dirección de Jesús Urueta, hasta 1911, cuando Audiffred decide probar suerte en San Antonio, Texas, a los 16 años, donde algunos amigos le habían dicho que le tenían una plaza en *El San Antonio Express*, situación que no resultó ser cierta. Regresa a México en el momento de la “Decena Trágica”, y se incorpora a



<sup>1</sup> Luis G. Moreno Irazábal, “Figuras del periodismo mexicano. De cómo se hizo dibujante un antiguo general de las ‘pedradas’. Los deliciosos monitos de Audiffred”, *Magazín de El Demócrata*. (21 marz. 1926).

<sup>2</sup> *Ibid.*



*El Intransigente*. Decide terminar sus estudios básicos de primaria, el quinto y sexto años, que había interrumpido para trabajar en *El Heraldo*. Su profesor de dibujo advirtió sus aptitudes, presentándolo con el director de la Academia de San Carlos, el maestro Alfredo Ramos Martínez, quien le consiguió un lugar en la Escuela de Pintura al Aire Libre, en Santa Anita.

Audiffred termina la primaria en un año y se dedica de tiempo completo a sus estudios en Santa Anita, sin embargo su precaria situación y el entorno político-social del país lo obligan nuevamente a probar suerte en San Antonio, Texas, donde se emplea como dibujante técnico, regresando al país en 1917. Colabora como dibujante de planta en *El Pueblo*, por invitación del periodista Carlos Ortiz (el Chamaco). Posteriormente trabaja en *El Heraldo de México*, donde realizaba los dibujos que le eran sugeridos por don Alfonso Eravo. En el *Heraldo Ilustrado* publicó las historias de "Don Lupito", posteriormente colaboró en *El Demócrata*, del que fue despedido debido a diferencias con el jefe de redacción; de esta manera se incorporó a la revista *Zig-Zag* bajo la dirección de Pedro Malabear, quien posteriormente sería jefe de Redacción de *El Universal*. A la desaparición del prestigiado Magazine, Audiffred pasó al *Universal Ilustrado*, y también colaboró en *El Mundo*, de Martín Luis Guzmán. Hasta esa época, el periodista gráfico se había negado a hacer dibujos o caricaturas de índole política y es también el tiempo en que decide cambiar su verdadero nombre por el de Andrés.

Don Andrés colaboró en: *VEA*, *Don Timorato* y en la revista quincenal *CROM*, en esta última acompañado de Álvaro Pruneda, Clemente Islas Allende, Lauro Carrillo y Manuel Toledo. Dos años después reaparece en la misma revista con Carlos Neve, Lauro Carrillo y Manuel Toledo.

En mayo de 1924 *El Universal* convocó a un concurso de caricatura, participación en la que se dieron a conocer dibujantes que con el tiempo se convertirían en herederos de los caricaturistas de este diario, Alcalde y Peña. En el siguiente año se ven ya los frutos del concurso y don Andrés se consolida como uno de los colaboradores de este rotativo.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> 70 años de caricatura en México, de *El Universal*, México, 1988, t. 1, p. 22.

En el mismo año apareció la primera tira cómica deportiva: *Kid Cáscaras*, cuyo autor fue nada menos que Audiffred, en donde abordaba las peripecias de un boxeador ansioso de lograr la fama pero desprovisto de impulsos para alcanzar sus propósitos. El mismo dibujante continuó con la historieta, y en 1927 creó a *Don Odilón*, un personaje clasemediero engendrado por los cambios que trajo a la estructura social la revolución mexicana. A este personaje lo pinta como el burócrata que es alérgico al trabajo, busca todas las formas para hacer el menor esfuerzo, y cuando cree que va lograr su propósito algo no le sale bien, por lo que tiene que hacer un esfuerzo doble para corregir el error. La tira cómica *Tito Melcocha* va en ese mismo sentido. El protagonista es un sujeto de clase media, todo se le enreda por su petulancia y siempre acaban engañándolo. Un año antes, en 1926, durante la Segunda Convención Nacional de las Artes Gráficas del Sindicato Nacional de Dibujantes, Audiffred es galardonado con una medalla de oro y un diploma, en reconocimiento a su trabajo.

En relación con su labor en las tiras cómicas, el especialista en caricatura política Agustín Sánchez señala: "La tira cómica Lipe que se publica en *El Heraldo* fue creación de Audiffred. En la revista *Zig-Zag*, fundada en 1920, publica la historieta *Aventuras de Pipiri*. Al poco tiempo usa su apellido y comienza una sección llamada 'Muñecos', que años más tarde denominará 'Siluetas' y que realizará en *El Universal*, hasta el día de su muerte, en 1958"<sup>4</sup>

En su obra Audiffred expresó con sus pinceladas el sentimiento nacionalista de la época de la que fue testigo. Las siluetas de este humorista gráfico son sorprendentes, tenían pureza en su trazo y un estilo mexicano. Además, retrató la vida cotidiana de ese tiempo con personajes que formaban parte de los diferentes estratos de nuestra sociedad, como el charro, el político, el burócrata, el vago, el comerciante, las muchachas de barrio, y no dejó de expresar, de una manera mordaz, la apetencia sexual del terruño. Al respecto, en la revista *Mañana* del 2 de mayo de 1944 se destaca que "Audiffred es la sencillez y la verdad. Él dice las cosas como son, y no gusta de

<sup>4</sup> Esther Acevedo, y Agustín Sánchez González, *Historia de la caricatura en México*. España: Universidad de Alcalá Editorial Milenio, 2011, p. 155.





escondarse. Si su intención es pintar un cargador, él da cuatro trazos y sale un cargador. Pinta a México. No lo que será México, sino lo que es. De ahí el inmenso valor de su obra. Pinta a su país. Es seguro que al correr de las décadas, su obra será cada vez más, y más, destacada en la historia del arte mexicano”.

De 1933 a 1935 revive la caricatura política al grado que los propios caricaturistas se asombran del cambio; por no haber censura, se da un progreso rápido en las ideas y los trazos. Con la llegada del general Lázaro Cárdenas del Río a la Presidencia de la República se inicia una nueva etapa de este género, se sueltan las amarras a la prensa y el punto de referencia de las caricaturas demoledoras fue el propio presidente.

En una entrevista publicada el 12 de noviembre de 1955, en el semanario *Mañana*, en referencia a la crisis de la caricatura política, Audiffred afirma:

La etapa más brillante de la caricatura mexicana es la de *El Hijo del Ahuizote* y la de *Multicolor*. Del pueblo debemos sacar los temas, para que nuestras caricaturas influyan de una manera positiva en la vida del país. Hasta ahora no hemos podido igualar esa época. Esto se debe en parte a que aquellos periódicos aparecieron en el preciso momento en que los mejores hombres de México estaban destruyendo un pasado lleno de injusticias y utilizaban en esta tarea tanto los ideales como las armas. Los acontecimientos eran múltiples y para afrontarlos se requería valentía y audacia. Esa puede ser una de las causas de que la caricatura haya tenido en esos años un brillo y una vitalidad mayores que los que en nuestros días.

En la misma publicación el avisado caricaturista del diario *El Universal* sostiene que “la verdadera caricatura no requiere textos, o en todo caso de un pie mínimo. La idea, la sugerencia, la intención, la crítica deben expresarse en el dibujo mismo [...] lo fundamental es que los caricaturistas nos liguemos más a nuestro pueblo, que nos compenetremos más a fondo de sus problemas y de sus anhelos, para sacar de él temas y personajes que influyan de una manera positiva en la vida del país”. Finalmente, el caricaturista nunca re-

nunció a ese deber: servir a su patria superándose cotidianamente como artista y estrechando lazos fuertes con el pueblo.

La caricatura de Audiffred que en esta ocasión mostramos fue publicada el 3 de febrero de 1935 en el Magazine dominical de *El Universal*, dentro de las columnas que Porfirio Hernández firmaba con el seudónimo de *Fígaro* y que en este caso se titula "Los marxistas".

Para apreciar plenamente esta obra es necesario remontarse a la década de 1920, cuando, al tiempo que se encontraban vigentes revistas como *Tricolor*, *Álbum*, *Salón*, *Revista de Revistas* y el Suplemento Literario de *El Heraldo de México*, la revista *Zig-Zag* y el *Universal Ilustrado* competían entre sí por la calidad literaria que las caracterizaba, hasta el momento en que una huelga en la imprenta donde se imprimía *Zig-Zag* condujo finalmente a su desaparición, dejando a sus colaboradores desempleados.

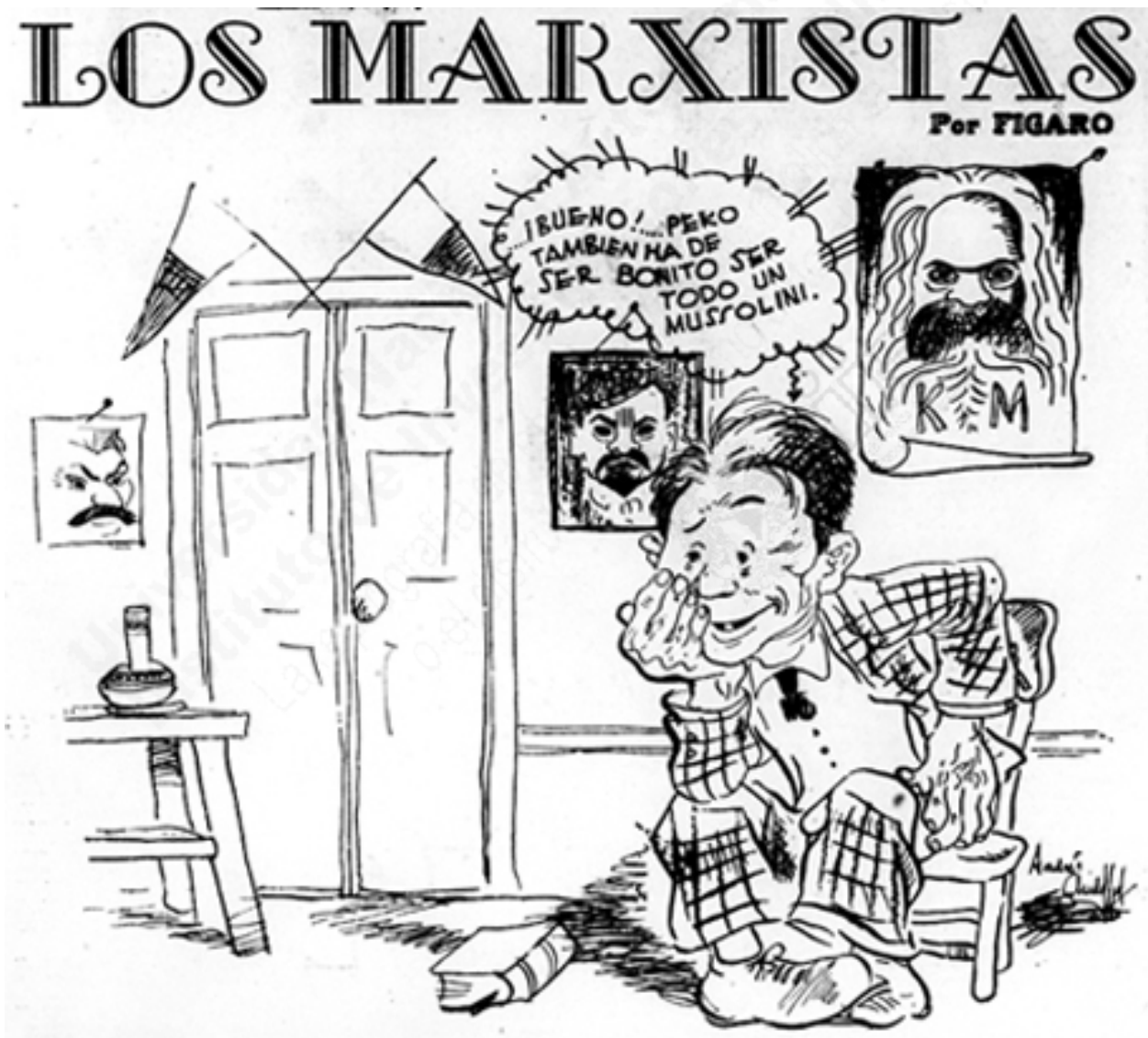
Carlos Noriega Hope, entonces director de *El Universal Ilustrado*, invitó a algunos desempleados de *Zig-Zag* a trabajar con él: Francisco Monterde, Rafael Heliodoro Valle, Cube Bonifant, Francisco Zamora, Porfirio Hernández, Gregorio Ortega y Arqueles Vela. De esta manera Audiffred, que para ese momento ya trabajaba con Noriega Hope, se reúne nuevamente con su antiguo conocido, Porfirio Hernández, formando así parte de lo que Patricia Villegas ha calificado como "uno de los equipos más notables del periodismo mexicano".<sup>5</sup> La caricatura que nos ofrece Audiffred en este magazine es interesante en varios sentidos; por un lado, el texto que desarrolla *Fígaro* en un tono humorístico realiza una crítica a los marxistas valiéndose de un hipotético personaje, que "ha adquirido la psicología de un profesor" y a quien ha invitado a conversar en su aposento. La escena presentada por Audiffred describe gráficamente, con gran acierto, la situación que *Fígaro* narra textualmente. La ambientación y el personaje principal sugieren en efecto un entorno académico, sobre la pared se advierten imágenes características de un marxista, Stalin, Lenin y Marx. Por otro lado, es de resaltar cómo el trabajo conjunto de Hernández y Audiffred forma un todo con extraordinaria coherencia, y a la vez encuentra sentido de una manera independiente, transmitiendo así la intención particular de sus autores.

Mientras que Hernández vierte claramente su punto de vista respecto de los marxistas, Audiffred introduce en el contrapunto de su caricatura un texto que representa una reflexión del personaje principal: "...¡Bueno!... pero también ha de ser bonito ser todo un Mussolini", pensamiento que de alguna manera describe la poca convicción ideológica del personaje, como es la intención de *Fígaro*. Es un atisbo al

<sup>5</sup> Patricia Villegas, "Los años veinte: periodismo y literatura", Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana, en *Milenio* (26 nov. 2011).



tema del fascismo, intención de Audiffred que ocuparía varios cartones de su producción, los cuales en agosto de 2011 fueron considerados como fundamentales para la exposición que, con la curaduría de Rafael Barajas (*El Fisgón*), fue organizada por el Museo del Estanquillo y se tituló “Dos miradas al fascismo: Diego Rivera y Carlos Monsiváis”, en donde la mayor parte de las obras expuestas pertenecía a la colección de Carlos Monsiváis y para la cual el propio Barajas aportó una extraordinaria gráfica de Andrés Audiffred, quien recrea el incendio del Reichstag por parte de las fuerzas nazis. **I-NGB**



NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

## Para colaborar en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*

- \* Entregar un impreso breve, pero completo, en tamaño carta, sin guiones de partición silábica, con paginación consecutiva, en tipo de 12 puntos, con doble interlínea y márgenes de 3 centímetros.
- \* Remitir un archivo electrónico con la misma versión en *Word*, que puede copiarse en disco compacto o bien ser enviada por correo electrónico, según sea el peso de las imágenes incluidas.
- \* Señalar el lugar de colocación de fotografías, ilustraciones, cuadros o tablas. Las imágenes deben ser de buena calidad o estar digitalizadas en formato EPS o TIF, a color o en blanco y negro, con resolución de 300 puntos por pulgada y en un archivo de imagen anexo, separado del texto en *Word*, además de presentar orden, foliación y los respectivos pies de foto, no mayores de 4 líneas.
- \* Incluir la información completa de las referencias y notas a pie de página: autor o editor, título del libro (en cursivas) o artículo (entre comillas) y título de la publicación (en cursivas) donde apareció; lugar, editorial, fecha, volumen y número de páginas.
- \* Los términos técnicos, las abreviaturas y las siglas deben explicarse con claridad en la primera mención.
- \* Las citas o transcripciones textuales de 5 líneas o mayores van separadas del cuerpo del texto, dejando una línea en blanco antes y otra después, y llevan sangría de 5 golpes o espacios; si tienen menos de 5 líneas van entrecomilladas en el cuerpo del texto.
- \* Los contenidos, al igual que los títulos y subtítulos muy largos, estarán sujetos a modificación.  
La *Nueva Gaceta Bibliográfica* no está obligada a publicar las colaboraciones que le sean remitidas.

Entrega de colaboraciones:

Departamento Editorial  
2º piso de la Biblioteca Nacional,  
Cubículos #217 y #208

Yael Coronel Navarro  
Silvia Velázquez Miranda

[yael@iib.unam.mx](mailto:yael@iib.unam.mx)  
[silviav@iib.unam.mx](mailto:silviav@iib.unam.mx)

1405-8669



Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
La reproducción de este material no implica la transmisión  
o el control del derecho autorral de la obra

Fecha de publicación: abril de 2013

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

