

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVA GACETA BIBLIOGRÁFICA

ISSN 1405-8669

**La peregrinación a
Chalma en Milpa Alta**

**De las raíces
a los frutos**

**Las redes sociales
y su impacto en los
centros de información**



AÑO 15, NÚM. **58**
ABR.-JUN 2012

Fecha de publicación: noviembre de 2013

Directorio

Guadalupe Curiel Defossé

Directora

Salvador Reyes Equiguas

Secretario Académico

Belem Clark de Lara

Coordinadora de la Biblioteca Nacional

Marina Garone Gravier

Coordinadora de la Hemeroteca Nacional

Yael Coronel Navarro

Jefa Departamento Editorial

Yael Coronel Navarro

Diseño

Hilda A. Maldonado Gómez

Formación

M. Silvia Velázquez Miranda

Noticias y notas

Beatriz López García

Fotografías

Nueva Gaceta Bibliográfica es una publicación trimestral.

Editor responsable: Salvador Reyes Equiguas

Número de Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2011-091214485600-203

Número de Certificado de Licitud de Título: 10 593

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8 046

Distribuido por

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Centro Cultural, Ciudad Universitaria,

04510, México, D. F.

Tels. (55) 5622-6807 y (55) 5622-6811

correo electrónico: libros@iib.unam.mx

<http://iib.unam.mx>

Javier Ortiz Cortés Mora

M. Silvia Velázquez Miranda

Silvia Jáuregui y Zentella

Corrección de estilo

Fecha de publicación: noviembre de 2013



378.72

GAC.b

Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -

-- México : El Instituto, 1998 -
v. . il. ; 28 cm.

Trimestral

Responsable: Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr./jun. 1998),

Arturo Noyola Robles

Responsable: Año 1, núm. 3 (jul./sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul./dic. 2007),

Arturo Gómez Camacho

Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) -- , Salvador Reyes Equiguas

Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.

2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , ed. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007,

ed. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , ed. IV. Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica

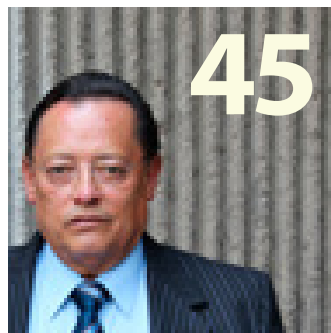
Contenido

Noticias **5**

Artículos:



La peregrinación a Chalma...



De las raíces a los frutos



Las redes sociales y su impacto...

Notas Bibliohermerográficas **58**

Lector@s y Lecturas **64**

Tips-Tic's **68**

Editorial

La *Nueva Gaceta Bibliográfica* se presenta ante la comunidad del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en una nueva época. En esta ocasión el formato digital nos permitirá hacer uso de la tecnología para un desarrollo óptimo de los contenidos, al tiempo que posibilitará la interacción de la comunidad bibliográfica.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de continuar con la misión original para la cual esta publicación, de carácter interno y periodicidad trimestral, fue creada: informar sobre los diversos quehaceres del sector académico de nuestro instituto en sus dos funciones fundamentales, las labores de investigación y el servicio al público.

Nos proponemos impulsar el acercamiento y la integración de los investigadores y técnicos, así como fomentar el intercambio de información por medio de la Intranet, gracias a paneles de opinión que se incorporarán a las diversas temáticas y líneas de investigación que los diversos proyectos, seminarios y departamentos propongan.

La tecnología y los procesos de la comunicación deben ser encauzados para fortalecer la participación de la planta académica en la apertura de espacios de expresión y la difusión del conocimiento, un imperativo que a la vez incide en la construcción de una universidad plural y abierta, a partir del trabajo profesional de nuestro personal en las diversas áreas y departamentos que integran el Instituto.

Hacemos una cordial invitación a participar y nutrir el diálogo, la polémica constructiva y el intercambio de opiniones a través de sus colaboraciones en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, con objeto de dar continuidad a la labor de esta publicación, cuyo primer número (con el título de *Gaceta Bibliográfica*) vio la luz en 1996.

Deseamos larga vida a la *Nueva Gaceta Bibliográfica* y esperamos contar con su apoyo y colaboración, pues queremos que nuestro órgano informativo interno continúe con su función divulgadora y aglutinadora, tanto del trabajo administrativo como del académico. **#NGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.



M. Silvia Velázquez Miranda

Homenaje a Ignacio Francisco González-Polo y Acosta

70 años de vida y 50 años de trayectoria académica

El 16 de abril a las diez de la mañana dio inicio el reconocimiento a los 45 años de labor de nuestro muy querido doctor Ignacio González-Polo y Acosta, mejor conocido en el medio académico como *Polo*.

Para celebrar este acontecimiento se dieron cita académicos de la UNAM, amigos y familiares del homenajeado. Entre saludos, risas, abrazos, felicitaciones y merecidos reconocimientos comenzó este acto en presencia de nuestra directora, Guadalupe Curiel Defossé.

Con un auditorio lleno y un ambiente de fiesta, familiar, amable y gentil, dieron arranque las tres mesas conmemorativas: la primera, dedicada a "El cronista y amigo", con la participación de Estela Morales Campos, Ana María Cárabe López y Alfredo Borboa, como moderador estuvo Alejandro González Acosta. En la segunda, "El historiador



y genealogista”, se situaron Alejandro González Acosta, Miguel Soto Estrada, Manuel Arellano Zavaleta y Luis Rublúo Islas, con Ana María Cárabe como moderadora. Para cerrar con la mesa dedicada a la “Obra e historia”, del homenajeado y las palabras de José Pascual Buxó, Miguel Ángel Castro, y Francisco Ziga, moderó Aurora Cano.

El cronista y amigo

Para Estela Morales, *Polo* es un caballero del siglo XIX, investigador e historiador, habitante y cronista de Polotitlán, de ilustre ascendencia; su trabajo ha sido reconocido por su comunidad; esposo, padre, abuelo, amigo, colega, profesor e investigador, un hombre que sabe compartir afectos.

Ana Ma. Cárabe López, de la Universidad de Guerrero, se refirió al amigo, al caballero, a la persona generosa, quien deja su sello en todo lo que toca. Ilustró el trabajo que el doctor González-Polo ha realizado a lo largo de su vida, dando algunos ejemplos: el rescate de la historia de su pueblo y el nombre de su fundación; el busto del coronel insurgente Rafael Polo; la remodelación de la iglesia, quiosco y zócalo; el rescate de la casa señorial; la donación de un mural a la escuela que lleva su nombre; las señalizaciones históricas del pueblo; su obra consentida, la Casa de Cultura; el solar

del cronista, etcétera. Para finalizar este gran recuento, se refirió al doctor González-Polo con cariño: hombre telúrico, “una tarabilla incansable”.

Alfredo Borboa expresó de nuestro homenajeado una de sus tantas facultades, la dialéctica de la amistad que convence de inmediato. Se llama, nos aclaró, Ignacio Francisco González-Polo y Acosta Aguilar Borbón, y su pasión es la palabra. Es historiador, filólogo, biógrafo, bibliógrafo, académico, genealogista, maestro, cronista, crítico, ensayista, etcétera, etcétera; especialista de la primera mitad del siglo XVIII, época de oro del humanismo, recorrió su vasta obra destacando su originalidad y singularidad, así como sus estudios del México colonial. Enumeró algunas de sus exposiciones en foros académicos, sus discursos como cronista municipal y sus conversaciones privadas, la cuales amenizó contándonos:





no fluyen, sino que son verdaderas avalanchas de razonamientos que se desbordan, se precipitan vertiginosamente sobre sus oyentes o bien sobre sus contertulios en charlas de café o de alegre bohemia sin que haya tiempo, ni forma de detenerlo; más aún cuando tales charlas ocurren en alguna tarde o alguna noche no concluyen al terminar el día sino hasta el amanecer del día siguiente y, aún así, su caudal no se agota [...] da la impresión que tiene el corazón en la garganta [...] don Ernesto de la Torre lo definió como “comunicativo en exceso” y que “vive en paz sin perturbar al prójimo”.

El historiador y genealogista

Alejandro González-Acosta describió la incansable labor de investigación del homenajeado, realizada en torno a la vida de José María Morelos y Pavón; sus estudios de heráldica y genealogía y las importantes fuentes históricas en las que abreva este hombre íntegro y epónimo.

Miguel Soto se refirió a los años en que fue alumno del doctor González-Polo y cómo aprendió de él la técnica de la investigación y el manejo de fuentes. Se refirió también a su trayectoria como historiador y su compromiso magistral con la historia.

Manuel Arellano Zavaleta hizo un recuento del amplio y diverso trabajo histórico de nuestro homenajeado, resaltando al hombre sencillo, entusiasta y cordial que siempre ha sido, un auténtico sembrador, entusiasta y prolífico; con una encomiable labor en las aulas de la enseñanza de la historia.

Luis Rublúo Islas nos relató, con ingenio y simpatía, una vida compartida. Habló del *Polo* joven, dedicado, trabajador y divertido, de la vida gemela que llevaron como

jóvenes inquietos y bibliotecarios en la Biblioteca Nacional, contratados por Manuel Alcalá. Don Pedro Caffarel Peralta los bautizó como los *Dos pilluelos*, y ellos se autonombraron como el marqués de Real de Monte, como desdoblamiento personal del ponente, mientras que *Nacho* era el marqués de San Antonio de Polotitlán.

Dios le concedió la ley de la palabra, le es caparazón [...] su naturaleza sin más, así lo conocí, así lo soporté. También dios le concedió tanta gracia, la que en su adolescencia le dio carisma [...] si alguna falta cometía todos se la pasaban [...] veían virtudes [...] suspiraba por la casaca o el casaquín de faldones volantes, las camisas de Holanda, las hombreras lechuguinas, y los puños de encaje como espuma, las chupas, las carcas, los chalecos de brocado con flores, palmas y hojarasca [...] se conformó con arreglos que conformaran lo barroco: corbatas, fistoles, hizo que los sastres remedaran solapas [...] creo no se veía nada mal [...] antes como ahora era y es respetado.

Obras e historia

José Pascual Buxó se refirió a *Nacho* comentando que se identificó con él por sus virtudes, simpatía, bonhomía, calidad humana, por su afecto manifestado y también por sus trabajos sobre la historia del mundo novohispano.

Nuestro emérito reflexionó sobre la importancia de la bibliografía, de la cual nacen todas las investigaciones posibles, ese punto de partida insalvable de toda investigación y punto de coincidencia y afinidad con González-Polo en sus estudios. Casó el aniversario de *Nacho* con una reflexión en torno al oficio de nuestro Insti-

tuto. Nos invitó a considerar la naturaleza de nuestras investigaciones, bibliográfica y filológica, y su incidencia en otras investigaciones. Mirar a nuestra institución frente al correr de los tiempos, exageradamente tecnocratizados, donde la cibernética puede hacer olvidar la esencia misma de la obra literaria, histórica, y de lo que es nuestra tradición cultural. No somos, explicaba, una entidad amorfa: “pienso que este instituto peculiar responde a una necesidad



concreta, no a un capricho de la historia, posee especialistas, genera y estimula lo que este acervo multidisciplinario nos propone”.

Reconoció la importancia de la obra del *Alabardero* por la brillante introducción y trabajo de González-Polo, y para la mayor comprensión de sus lectores, resaltando las opiniones del alabardero sobre las corridas de toros y representaciones teatrales. José Gómez, finalizaba sobre el aporte de nuestro homenajeado a esta peculiar obra, “es célibe, vive solo, sufre la soledad de su habitación deshabitada todas las noches al regresar de su servicio”, por lo que el propio alabardero se convierte en sujeto de su propia historia.

Miguel Ángel Castro reconoció a uno de los fundadores del IIB, profesor vehementemente y responsable, celoso cronista de Polotitlán; comentó sus trabajos sobre el conde de Revillagigedo, los cuales nos permiten reconocer la acuciosidad y personalidad del historiador y bibliógrafo. Es un investigador que no oculta sus simpatías, no esconde sus afectos y pasiones: “[...] no obstante ser recargado como barroco o churrigüesco, sabe reconocer la importancia del neoclásico y sabe mucho del arte novohispano del siglo XVIII, tan inquieto como Revillagigedo, tan observador como José Gómez y tan obsesivo como Guerrero y Torres [...] en síntesis, es uno de los memorables [...] bohemio de buena cepa que conozco y a quien agradezco su amistad”.

Francisco Ziga se refirió a los encuentros de los jóvenes investigadores, precursores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, cuando éste se encontraba en el Centro de la ciudad de México, en la Biblioteca de San Agustín; sus reuniones en el Café Isabel, al que Roberto Moreno bautizó como la Capilla Sixtina, en honor el mesero Sixto; ahí iban todos los días de once a una de la tarde. Recordó la labor de González-Polo en la gestión para la donación del Fondo Mario Colín y María Asúnsolo.



Día Internacional del Libro 2012

Lazos de tinta y papel entre Flandes y Nueva España



El 23 abril se dieron cita expertos en el intercambio editorial entre Flandes y la Nueva España en nuestro Instituto. Contamos con la presencia de Stijn van Rossem, de la Universidad de Antwerp, con el tema "From Antwerp to America: The Verdusens and Trade in Catholic Books (xvii Century)". Van Rossem es profesor de Historia del diseño gráfico en la Academia de Bellas Artes en Ghent (Kask), y presidente de la Sociedad Flamenca de Libros Históricos

(Vlaamse Werkgroep Boekgeschiedenis). La conferencia impartida en inglés se refirió a la importancia de la ciudad de Amberes y a la trascendencia de la dinastía Verdusens en el área editorial, abordando de igual manera la historia del comercio de libros católicos durante los siglos xvii y xviii, con una importante presencia que se extiende hasta principios del siglo xix.

César Manrique Figueroa, egresado de la UNAM, quien actualmente cursa el doctorado en la Universidad Católica de Lovaina, se presentó, vía *skype*, con la ponencia "Ediciones flamencas de amplia difusión entre círculos de lectores novohispanos (siglos xvi-xvii)". Se refirió a su investigación de los siglos xvi y xvii en las bibliotecas novohispanas, rastreando la relación entre Flandes y el México virreinal entre 1529-1589. Una revisión que implica la correlación y fluctuaciones entre México, Sevilla y Amberes; destacó la presencia de franciscanos, jesuitas y agustinos en la edición de las obras y detalló la producción editorial de Steelsius, Nutius y Plantino.

Por su parte, Marina Garone Gravier, investigadora y coordinadora de la Hemeroteca Nacional de México, se refirió a la "Tipografía flamenca en los impresos poblanos de la Biblioteca Nacional de México (siglos xvii-xviii)". Nos habló del sincretismo y mestizaje entre las culturas europeas y mexicanas como una semilla que alimentará el futuro y, en este sentido, la importancia de la relación entre la imprenta flamenca

y la mexicana es un tema susceptible de seguir siendo estudiado. México fue el país donde se estableció la primera imprenta tipográfica y donde los impresores poblanos cobraron gran importancia por ser también los primeros en el uso de la tipografía plantiniana.

Clara Bargellini, del Instituto de Investigaciones Estéticas, se refirió a Samuel Stradanus, primer grabador flamenco de la Nueva España, y nos informó sobre su hallazgo: un grabado firmado por Stradanus que data del año 1608, lo que nos ayuda a dimensionar la relación entre Flandes y México.

Por último, Sandra van Ginhoven, de la Universidad de Duke con la conferencia “Imaginería flamenca en el Nuevo Mundo: la red comercial de Guilliam Forchondt en la península ibérica y la Nueva España (1644-1978)”, disertó sobre la obra del pintor amberino y los intercambios artísticos y comerciales entre México y la península ibérica.

20° Aniversario de la base de datos Servicio de Prensa Mexicana (Serprememex)

El 24 de abril se celebraron los primeros 20 años del proyecto Serprememex. En esta importante celebración para nuestro Instituto se dieron cita en la primera mesa de trabajo “Historia y balance” Estela Morales, José G. Moreno de Alba, María Teresa Camarillo Carbajal, con Aurora Cano como moderadora.

En la inauguración de este acto, la directora de nuestro Instituto, Guadalupe Curiel, destacó la trascendencia de este importante buscador hemerográfico. Estela Morales, coordinadora de Humanidades, apuntó que este momento es para celebrar y agradecer al pa-



drino del proyecto, José G. Moreno de Alba y a Tere Camarillo por los años de dedicación a un proyecto que nunca termina.

El doctor Moreno de Alba aclaró cómo nació este proyecto y para qué fue creado. Destacó la gran utilidad y el fortalecimiento que con esta iniciativa se dio al área de la hemerografía, un caso ejemplar para un acceso rápido y oportuno, una labor que es una obligación en nuestro tiempo. Apuntó la necesidad de darle mayor difusión en la comunidad nacional, así como continuar con el análisis ideológico acerca del manejo de las noticias, deseándole el mayor de los éxitos a esta encomiable labor.

Para finalizar, Tere Camarillo resaltó el trabajo de la investigación que se centra en lo que pasa en el día a día; un proyecto que cumple con los objetivos de nuestra vida institucional: la conservación de su repositorio, su organización y difusión. Destacó algunos de los productos académicos que se han generado a partir de esta importante base de datos: *Servicio de Prensa Mexicana. Abril 1992-diciembre 1998, Hemerografía del movimiento estudiantil universitario (1999-2000), Las elecciones presidenciales de 2006, El virus A/H1N1 visto por la prensa mexicana. (Del brote de la epidemia a la Cumbre Mundial sobre Lecciones Aprendidas de la Influenza A/H1N1)*, estas dos últimas consultables en línea, en la página <<http://serpremix.hnm.unam.mx>>.

Asimismo, señaló que se encuentra en proceso un libro digital sobre el secuestro. Los periódicos consultados día con día son: *La Crónica de Hoy, Excélsior, La Jornada, Reforma* y *El Universal*, además de las revistas *Letras Libres* y *Nexos*. A la fecha se rebasan las 337 mil referencias hemerográficas, terminó agradeciendo la labor incansable de los integrantes del equipo, así como la de los prestadores de servicio social que han pasado por sus filas, lo mismo que el apoyo incondicional de los directores en turno, quienes solícitamente han apoyado la infraestructura del Departamento.

En la siguiente mesa, dedicada a “Casos y perspectivas”, se presentaron Agustín Sánchez, Javier Ruiz, Edwin Alcántara y Ricardo Jiménez, con Ma-



rina Garone como moderadora. Agustín Sánchez se refirió al importante número de reseñas elaboradas, las cuales han sido trabajadas con paciencia y sabiduría por la maestra Tere Camarillo; enfatizó que no sabemos lo que somos los mexicanos, por lo cual, es de vital importancia seguir trabajando la información para profundizar en la historia de este gran país. Por su parte, Javier Ruiz agradeció la colaboración del Departamento de Informática a lo largo de estos años, para agilizar la infraestructura técnica de su página de búsqueda y sintetizó la génesis peculiar del Departamento de Sistematización, donde prácticamente, a partir del lápiz y el papel, han ido evolucionando, poniéndose al tanto de las más avanzadas técnicas de búsqueda. Edwin Alcántara, con su característico estilo narrativo, describió cómo llegó por primera vez al cubículo de la maestra Tere Camarillo, adquiriendo de ella los principios del oficio de la investigación. Se refirió a la fecunda cantera de estudiantes, principalmente de la carrera de Ciencias de la Comunicación, quienes han realizado sus tesis y avanzado en el oficio de las ciencias de la información. Nos describió sus logros, sus conquistas académicas, exaltando, al mismo tiempo, la importancia de este centro de trabajo, bajo la batuta de la maestra Camarillo y la participación de la noble cantera de jóvenes estudiantes universitarios. Por último, Ricardo Jiménez habló de la importancia virtual de Serpremix y el lugar que ha logrado este importante buscador en el ámbito mundial y nacional, destacando el arduo trabajo de todo el personal calificado que colabora en este proyecto.



Presentación del libro

La marca tipográfica de Diego Fernández de León de Elizabeth Castro Regla (BUAP)



El 17 de mayo se presentó la autora de libro, Elizabeth Castro Regla, licenciada en diseño gráfico por la Universidad de las Américas con la participación de Linda Báez Rubí, maestra en historia del arte por la UNAM, del Instituto de Investigaciones Estéticas; Elvia Carreño Velázquez, licenciada en letras clásicas, ha sido subdirectora de la Biblioteca Palafoxiana y Silvia Salgado Ruelas, investigadora de nuestro Instituto como moderadora.

La marca tipográfica de Diego Fernández de León fue su tesis de maestría; explicó que una marca tipográfica sería, actualmente, como el logotipo de una imprenta o casa editorial. Su libro rescata el trabajo de Diego Fernández de León, originario de Valladolid y asentado en Puebla, quien en 1688 empieza a utilizar su marca tipográfica; a este editor se le conoce por la impresión de 150 textos, trabajo inmerso en el barroco poblano.

Su marca es la representación gráfica de su nombre y, probablemente, su lugar de procedencia. En la parte izquierda se observa una tablilla o espejo y sus iniciales, el espejo está ligado a la representación de una actividad relacionada con el conocimiento y, en este sentido, se le consigna como partícipe de la cultura de su época. Existe una laguna biográfica en cuanto a su vida antes de su llegada a México. Queda mucho por hacer en cuanto al estudio de la imprenta y el grabado novohispano.

Por su parte, Elvia Carreño Velázquez destacó la importancia de esta obra al acercarnos al mundo antiguo durante los 18 años de producción de este impresor. Sus publicaciones fueron 92, obtuvo el privilegio en 1688 para imprimir conclusiones, actos y sermones; sus obras nos llevan por la historia del México colonial. Las marcas tipográficas "son a un tiempo imagen y palabra, expresión de una estética"; su marca, un león con un espejo con sus iniciales, muestra el trabajo de este editor y da cuenta de la distinción a su obra.

Silvia Salgado hizo algunas observaciones sobre la marca tipográfica de Diego Fernández de León.

Exposición

Más allá de la lectura.

Diferentes Miradas a la *Política Indiana* de Juan de Solórzano Pereira, 1947

El 22 de mayo, en el patio central de la Biblioteca Nacional, la directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Guadalupe Curiel Defossé, alabó la presentación de este ejemplar representante de nuestros importantes fondos bibliográficos. Esta iniciativa museográfica pretende despertar la curiosidad de nuestros usuarios sobre nuestros ricos acervos. Agradeció la colaboración de los diversos departamentos y servidores sociales que han colaborado en este proyecto.



Presentación del libro **La Chinaca** (estudio introductorio de Vicente Quirarte)



El 22 de mayo a las 13:00 horas se presentó el libro *La Chinaca*, una colaboración editorial de la UNAM, el Senado de la república y la Editorial Siglo XXI. La directora de nuestra institución, Guadalupe Curiel, se refirió a la trascendencia de la Hemeroteca Nacional de México por la importancia de sus ricos acervos para el estudio de nuestra identidad y para dar fe de la relevancia que tuvo el triunfo de los ideales republicanos, gracias a la voz de los forjadores de nuestra república en el periódico *La Chinaca*.

Patricia Galeana, secretaria de la Comisión especial de los festejos del Bicentenario de la Batalla de Puebla, Comisión del Senado de la república, comentó que, a la fecha, se han publicado 120 obras de investigación, trabajo que caracteriza al Senado mexicano dándole proyección mundial. A sugerencia de Clementina Díaz y de Ovando, el Senado autorizó la digitalización de *La Chinaca*, 1862-1863; su versión electrónica preservará nuestros fondos. Destacó los trabajos de los coautores del periódico como: Guillermo Prieto, José María Iglesias, Alfredo Chavero, Pedro Santacilia, José Solórzano, Joaquín Alcalde, entre otros. El periódico costaba un octavo de real.

Vicente Quirarte explicó que la palabra "chinaca" es difícil de rastrear, puede venir de *chinacatl*, desnudo, despojado, andrajoso, la cual después se convertiría en "chi-



naca”, “chinacate”; destacó el trabajo intelectual de José María Iglesias al ser capaz de analizar la información internacional en su época; señaló que solamente algunos artículos del periódico aparecen firmados; resaltó el uso del lenguaje, un estilo que los escritores utilizaron para hablar con el pueblo.

Sobre la trascendencia de este periódico refirió lo expresado por Ronald Searl, al referirse al oficio de la caricatura: “la caricatura debe practicarse con la destreza de un cirujano y con la intención de un carnicero”, éste era el trabajo que realizaba Guillermo Prieto. El texto lo dedica a doña *Clemen*, “siempre chinaca y siempre dama”. Al finalizar esta conferencia se inauguró la exposición del Senado de la república, “La Segunda Independencia de México”, título de la misma en alusión al discurso de Benito Juárez al triunfo de la República, en donde señala que México ha quedado libre del triple yugo: de la intervención extranjera, de la Iglesia y de las clases privilegiadas. Posteriormente, Patricia Galeana encabezó el recorrido de la exposición.

Medallas por Servicios Académicos y al Mérito Universitario

El 6 de junio en el Auditorio José María Vigil, se entregaron estas medallas en presencia de nuestra comunidad universitaria. El personal académico galardonado, en esta ocasión, son los que enseguida enumeramos:

Ignacio Francisco González-Polo y Acosta,

45 años

José Pascual Buxó,

40 años

María Teresa Camarillo Carbajal,

40 años

Ana María Sánchez Sáenz,

35 años y 35 años Mérito Universitario

José Raúl Bazán Morales,

30 años



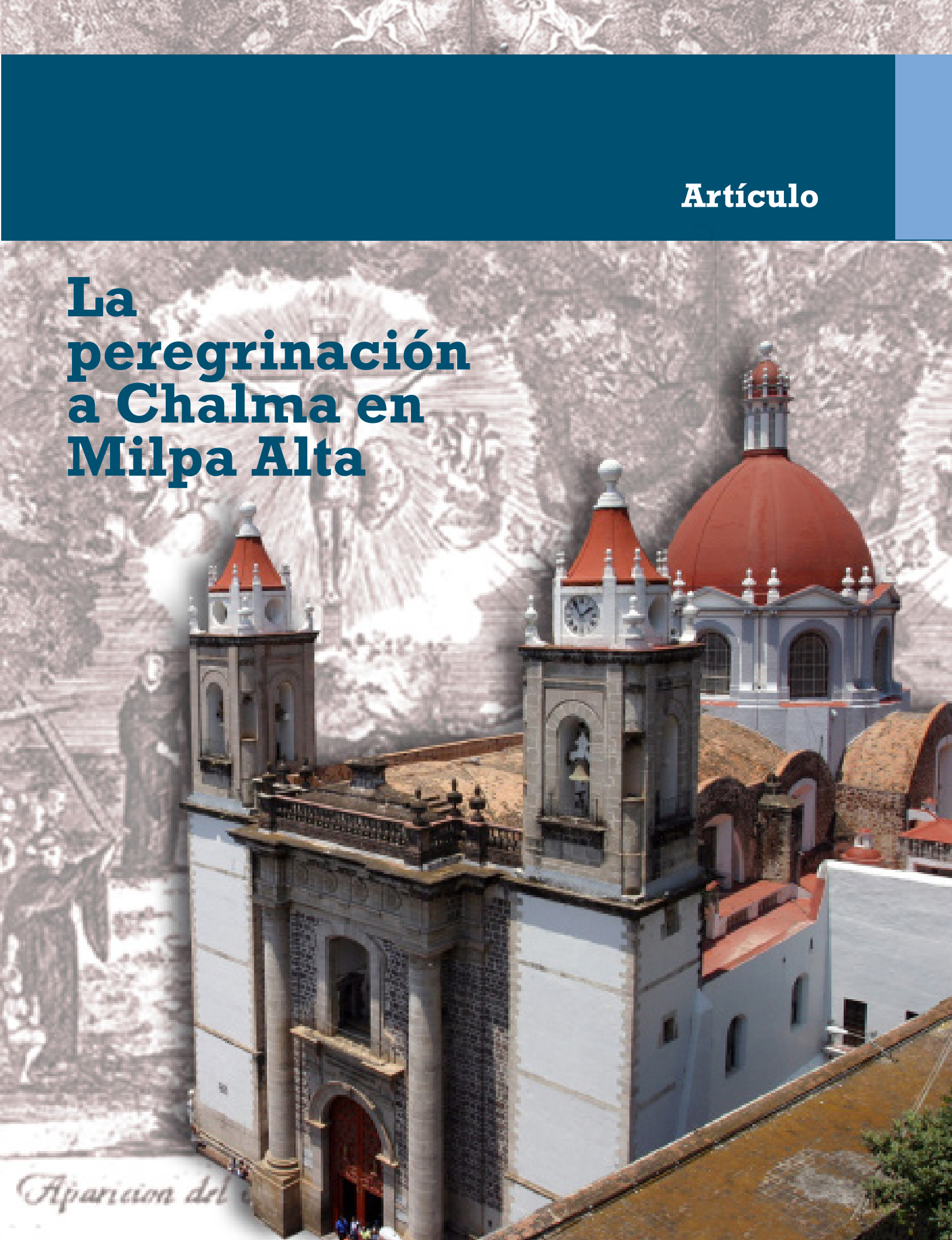
Cecilio Javier Ruiz Correa,
30 años
Ricardo Javier Jiménez Rivera,
30 años
Samuel Brena Becerril,
30 años
Javier Ortiz Cortés Mora,
30 años
María Fátima González Olvera,
30 años
Miguel Ángel Farfán Caudillo,
30 años
Lilia Vieyra Sánchez,
20 años
Gloria Vargas Sesma,
20 años
Ana Elvia Olmedo Pérez,
20 años
Ma. Alejandra González Aguilar,
15 años
Ana María Romero Valle,
10 años
María Bertha Vázquez Guillén,
10 años I-NGB



Artículo

La peregrinación a Chalma en Milpa Alta

Aparición del





Miguel Ángel Farfán Caudillo

La peregrinación a Chalma en Milpa Alta

Las siguientes notas obedecen al interés bibliográfico por identificar y dar a conocer obras de valor documental y patrimonial que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), resaltar el trabajo de Luis Mario Schneider (1931-1999), eximio académico del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y continuar el estudio de aspectos relevantes de la cultura milpaltense.¹

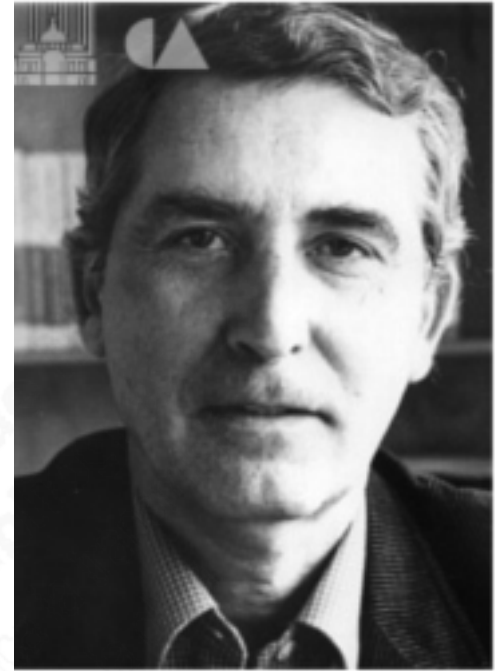
En la preparación del texto consultamos la obra escrita por el sacerdote agustino Joaquín Sardo (1760-1823), *Relación histórica y moral de la portentosa imagen de N. Sr. Jesucristo crucificado aparecida en una de las cuevas de S. Miguel de Chalma*, texto notable de rasgos apologéticos escrito en las postrimerías del régimen colonial en la Nueva España. La BNM es depositaria de varios ejemplares de la edición príncipe, y en su Fondo Reservado resguarda piezas documentales valiosas de los siglos XVI-XIX, que tienen la impronta de los sacerdotes agustinos, libros impresos con grabados de la imagen de Cristo de Chalma y marcas diferentes, por ejemplo el *exlibris* manuscrito: “N. Conv. de Chalma”² Actualmente, algunas de esas obras son recursos electrónicos en línea, disponibles en diversos repositorios digitales.³

¹ Véase “Milpa Alta: aproximación bibliográfica” <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/biib/article/view/24284>>, y “*ce-acatl*, signo cosmogónico de la cultura náhuatl y efeméride de la cultura anahuaca y milpaneca”.

² Pablo Señeri, *Sacros panegyricos*. Valencia: Joseph Garcia [1720].

³ Ejemplos destacados son: Biblioteca Nacional Digital de México, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <<http://www.cervantesvirtual.com/>>, Biblioteca Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León <<http://www.dgb.uanl.mx/?mod=bdigital>> y la Biblioteca Digital Mexicana <<http://bdmx.mx/>>.

Luis Mario Schneider,⁴ bibliógrafo notable y estudioso de la literatura, también se ocupó en conocer “los caminos hacia la fe” y “la fe de los caminos” que son recorridos por los católicos en el “México peregrino”, interés que lo llenó de admiración hacia el “pueblo de santuarios, de peregrinos hacia todos los confines”, y por eso escribió una obra de referencia única en su género, *Cristos, santos y vírgenes: santuarios y devociones de México* (1995), aunque años antes ya había escrito sobre el tema.⁵ Schneider vivió y trabajó en el municipio mexiquense de Malinalco, circunstancia que lo motivó a escribir *Malinalco: monografía municipal* (1999); esa localidad es la sede del Museo Universitario Luis Mario Schneider,⁶ donde se preserva y difunde el patrimonio natural y cultural de ese pueblo de origen prehispánico.



Peregrinaciones y religiosidad popular

Las manifestaciones de religiosidad popular mexicana se pueden considerar un componente de la “tradición religiosa mesoamericana” —rasgo distintivo de las culturas indígenas desde 2500 a.n.e.—, y constituyen un fenómeno social cambiante cuyo conocimiento implica el estudio del poder, “el tipo y el grado de intervención estatal en el sistema político local, las luchas en la arena política, y aun la de los símbolos”,⁷ así como examinar el sincretismo, las dinámicas hegemónicas y contrahegemónicas, las construcciones identitarias, la autogestión laica, las asimetrías sociales y las relaciones de clase. La religiosidad popular del siglo XXI debe analizarse en relación con el desarrollo capitalista, pues el capitalismo fractura las estructuras comunitarias, origina procesos de resistencia cultural (franca o encubierta) de los grupos dominados y da forma a nuevas lealtades e identidades étnicas.⁸

Fotografía de Luis Mario Schneider, tomada de Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, Catálogo de escritores, <http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/catalogo-biobibliografico/1137?showall=1>

⁴ Escritor, traductor, crítico e historiador literario y autor de una obra señera en el campo de la compilación de textos literarios mexicanos y el análisis bibliográfico.

⁵ “La fe de los caminos”, en *México peregrino: diez santuarios procesionales*. México: Banca Cremi, 1990, p. 50.

⁶ Rosa Guadalupe de la Peña Virchez, “Museo Universitario Dr. Luis Mario Schneider: una experiencia de la descentralización del patrimonio cultural arqueológico: estudio de caso”. México: 2004. 140 p., il. Tesis UIA. Maestría en Museos. <<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014509/014509.pdf>>.

⁷ María de Jesús Rodríguez Shadow y Robert D. Shadow, *El pueblo del señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*. Toluca, México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2000, p. 19.

⁸ Véase Félix Báez-Jorge, *Debates en torno a lo sagrado: religión popular y hegemonía clerical en el México indígena*. Xalapa, Ver., México: Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial, 2011, p. 132 y 217.



Aparición del Santo Cristo de Chalma

Grabado: Aparición del Santo Cristo de Chalma, en Joaquín Sardo, Relación histórica y moral de la portentosa imagen de N. Sr. Jesucristo crucificado aparecida en una de las cuevas de S. Miguel de Chalma

Las peregrinaciones son manifestaciones colectivas mediante las cuales las comunidades y pueblos construyen y reafirman su identidad étnica, social o nacional, y forman parte de la religiosidad popular mexicana que se caracteriza como un “complejo cuerpo de representaciones y prácticas relativamente heterodoxas en relación con la norma eclesiástico-institucional”,⁹ y en ese sentido pueden expresar una relación de contraste, resistencia u oposición con lo que comúnmente se denomina “religión canónica”, “religión institucional”, “religión oficial”.

La peregrinación, también llamada fenómeno romero, tiene tradición inmemorial en los pueblos de México, es una ofrenda sacrificial de comunidades enteras expresando el espíritu festivo, el ánimo reconciliatorio, el júbilo, la música, la danza y los cohetes, incluso es espacio para manifestar la resistencia cultural a los cambios sociales que afectan la cultura y el desarrollo y las desigualdades de los pueblos. De acuerdo con Beatriz Barba, la presencia de santuarios y peregrinaciones en Mesoamérica se remonta al preclásico superior (300 a.n.e.), situación que cambió “a la llegada de los españoles y con la imposición de sus costumbres, los caminos del creyente se dividieron en tres”: la manda, las procesiones (recorridos cortos, generalmente en círculo, por ejemplo, el

⁹ Expresión de Gilberto Giménez (1978), citada en *Las peregrinaciones religiosas: una aproximación* / coord. Carlos Garma Navarro, Roberto Shadow. México: UAM, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1994, p. 83.

atrio, la plaza) y la peregrinación.¹⁰ Además, la peregrinación es elemento central del funcionamiento ritual y festivo de los santuarios.

La peregrinación es expresión de intercambio cultural entre tres estratos o categorías sociales asimétricos: “las tradiciones y grupos populares, las instituciones y los niveles superiores de la sociedad, y los poderes sobrenaturales”. Incluso se opina que “el mensaje de súplica y de amparo que llevan los peregrinos en su marcha hacia sus protectores espirituales se relaciona con las desigualdades e incertidumbre que caracterizan su posición en la estructura social terrenal y su subordinación frente a los grupos dominantes”.¹¹

Peregrinación a Chalma y culto de sustitución

La peregrinación al santuario del Señor de Chalma está identificada con rituales pre-hispánicos, y se le considera un santuario de sustitución, como refiere con sumo detalle el predicador y prior agustino, Joaquín Sardo en su *Relación histórica y moral de la portentosa imagen de N. Sr. Jesucristo crucificado aparecida en una de las cuevas de S. Miguel de Chalma*, documento que refiere y fija la historia de la “milagrosa aparición [1539] de la sagrada imagen del divino señor en la cueva”¹² y considera al de Chalma, abiertamente, un santuario de sustitución. El relato compendia los textos de cuatro “escritores” que antes abordaron el asunto: Juan de Magallanes (*Aparición de la milagrosa imagen del Santo Christo: que se venera en el religioso convento y santuario de religiosos ermitaños del Orden de N.P.S. Agustín de San Miguel de Chalma*); Manuel Gutiérrez, Diego Aguiar y Francisco de Florencia (*Descripción histórica y moral del yermo de San Miguel de las cuevas en el Reyno de la Nueva España y invención de la milagrosa imagen de Christo nuestro señor crucificado que se venera en ellas*). El libro contiene el grabado Aparición del Santo Christo de Chalma.

Sardo despliega un discurso retórico pleno de adjetivos acerca del “devoto y santo templo” y el “Divino Señor conocido y venerado por los habitantes, aun los más remotos de América”, persuadido de que “la devoción de los santos es de suyo

¹⁰ Beatriz Barba de Piña Chan, *Caminos terrestres al cielo: contribución al estudio del fenómeno romero*. México, DF.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998, p. 10.

¹¹ *Ibid.*, p. 179.

¹² Joaquín Sardo, *Relación histórica y moral de la portentosa imagen de N. Sr. Jesucristo crucificado aparecida en una de las cuevas de S. Miguel de Chalma, hoy real convento y santuario de este nombre, de religiosos ermitaños de N.G.P. y doctor S. Agustín, en esta Nueva España, y en esta provincia del Santísimo nombre de Jesús de México: con los compendios de las vidas de los dos venerables religiosos legos y primeros anacoretas de este santo desierto. F. Bartolomé de Jesús María y F. Juan de San Josef*. [México]: Casa de Arizpe, 1810, p. 1.

La peregrinación, también llamada fenómeno romero, tiene tradición inmemorial en los pueblos de México, es una ofrenda sacrificial de comunidades enteras expresando el espíritu festivo, el ánimo reconciliatorio, el júbilo, la música, la danza y los cohetes, incluso es espacio para manifestar la resistencia cultural a los cambios sociales que afectan la cultura y el desarrollo y las desigualdades de los pueblos.

comunicable”.¹³ Expone aspectos de la historia de los frailes agustinos, quienes llegaron a Veracruz el 22 de mayo de 1533 y, evangelizaron a los naturales de Ocuilan y Malinalco hacia 1537-1540. Empeñado en lograr el “provecho espiritual de las almas” y excitado en narrar cómo se superaron “siglos de superstición gentilica de los naturales de la provincia de Ocuila”, describe sin “total certeza” que *Oxtotoctheotl* —u Oztocoteotl, Ostocoteotl—, dios de las Cuevas, padre de ídoltras y supersticiones, es el demonio,¹⁴ la denomina falsa deidad y “piedra de escándalo” e “ídolo detestable”, y asegura que fue quitado de la cueva donde se idolatraba, en cuyo lugar fue puesta una imagen de Jesucristo hijo de Dios, hecho que ocurrió de manera milagrosa en 1539, año considerado de la aparición y suceso del “estupendo prodigio y portento admirable de la divina providencia”, lo que da pie al “triumfo sobre la idolatría de los chaltecas, malinaltecas y ocuyltecas”.¹⁵

Acerca de la aparición de la sagrada imagen del Señor de Chalma, Sardo refiere dos opiniones: la primera, “para extirpar el culto supersticioso del ídolo, pusieron los hombres la bendita imagen”, en la segunda versión, la imagen “fue precisamente colocada en la cueva por los Ángeles”.¹⁶

De lo anterior se desprende que a la destrucción sigue la sustitución de representaciones divinas conforme a la religión dominante. Así, el culto al Señor de Chalma, por su origen, se presenta

¹³ *Ibid.*, p. 4.

¹⁴ Miguel Othón de Mendizábal sostiene que “la divinidad reverenciada en la cueva sería alguna de las que gozaron de culto universal en el centro de México... y no Oztocotéotl, numen si lo fue de tan poca importancia o de carácter tan local, que ninguno de los cronistas que tan pormenorizadamente consignaron los detalles de las religiones indígenas lo cita; pues no es verosímil que viniese gente ‘de lejos’ a adorar un diosillo provinciano” (*Obras completas*. v. 2. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1946, p. 514); en igual sentido discurre Javier Romero Q. en *Tezcatlipoca es el Oztocotéotl de Chalma: toponimia*. Asimismo Beatriz Barba afirma que Oztocotéotl es una “advocación de Tláloc” y el culto al Señor de Chalma se funda en “artimañas sustitutivas”, pues dos figuras católicas, san Miguel Arcángel y Cristo crucificado, suplantaron a Tepeyolohtli y Tláloc (Rodríguez Shadow, 2002: 15). En efecto, Tláloc, entidad presente en Mesoamérica antes del nacimiento de Cristo, venerada, es una deidad de múltiples características, dios del agua y del fuego, pues al arrojar el rayo enciende la yesca en llamas, habita en el octavo de los 13 estratos celestes, vive en el inframundo y se oculta en las cuevas. Los antiguos creían que para merodear por la tierra adoptaba la forma de jaguar, *Tepeyolohtli* = corazón de la montaña, y por habitar en las cuevas era un mensajero del inframundo.

¹⁵ *Op. cit.*, p. 11.

¹⁶ *Ibid.*, p. 37.

como una devoción oficial promulgada de acuerdo con fines hegemónicos de la Iglesia católica y, a decir del padre agustino, “ya apoderados los españoles del reino” y lograr la dominación plena de los “miseros naturales”, “perseguían su idolatría, derribaban sus cues y adoratorios y hacían pedazos sus ídolos” para someter la “nación sin cultivo” a que “doblase el cuello al suave yugo del evangelio”.¹⁷ Lo cual no impide que los fieles se apropien y den nuevo significado a la veneración de Cristo crucificado, y aun se convierta en santo patrón, protector, abogado, benefactor de creyentes y “dulce imán de los más tiernos afectos”.

Con la sustitución del dios de las cuevas ocurre la resemantización del santuario mediante el Cristo vencedor y sucesor de esa divinidad prehispánica. Derrotados los indígenas con la colonización española, se instituyó una “política de sustitución como método de evangelización, esto es, instalación de núcleos de actividad apostólica en los grandes centros de culto prehispánico”,¹⁸ y aun se afirma que Chalma es el mejor ejemplo de los santuarios de sustitución.

Cabe mencionar que el milagro del Señor de Chalma pertenece a un conjunto de relatos que conforman un “modelo narrativo aparicionista”, utilizado por los evangelizadores en el siglo XVI: virgen de Guadalupe, Tonantzin (1531), cristos crucificados de Chalma (1539) y Totolapan (1543), entre otras historias que tienen un mismo estereotipo de elementos: “(1) los frailes desean tener un Cristo; (2) uno o dos ángeles se hacen pasar por indios para entregar las imágenes; y (3) cuando el religioso se distrae los indígenas/ángeles desaparecen”.¹⁹

¹⁷ *Op. cit.*, p. 16 y 90.

¹⁸ Mette Marie Wachter Rodarte, “El camino de nuestros abuelos: la peregrinación de Milpa Alta a Chalma”, en *Los pueblos originarios de la ciudad de México: atlas etnográfico*. México: INAH, 2007, p. 224.

¹⁹ Ver “El caso del Cristo de Totolapan: interpretaciones y reinterpretaciones de un milagro” / Javier Otaola Montagne, *Estudios de historia novohispana*, núm. 38, ene.-jun. de 2008, p. 19-38. <<http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn38/EHN000003802.pdf>>.



Peregrinación a Chalma, tradición secular de pueblos

La devoción al Señor de Chalma fue constatada por Sardo, quien afirmaba que la sagrada imagen es “tan venerable en su bulto y prodigiosa en sus milagros, tan frecuentada y visitada de los peregrinos, y tan distinguida en toda la América”.²⁰ La peregrinación tiene tradición secular, y actualmente —según datos de la Secretaría de Turismo del Estado de México— San Miguel Chalma es visitado anualmente por más de 2 millones de peregrinos y ocupa el segundo lugar de destino peregrino, después de la Basílica de Guadalupe. Las peregrinaciones al santuario del Señor de Chalma, de acuerdo con Gilberto Giménez y María de Jesús Rodríguez Shadow, “reflejan diferente condición antropológica”, pues los romeros acuden al santuario en “cuando menos tres tipos de ferias: a las que asisten los devotos en forma corporada, a las que concurren los “átomos sociales” en forma multitudinaria [masificada] y las de gestión clerical”.²¹

El interés por el señor de Chalma concita la atención de propios y extraños, y continuando la tradición peregrina de la época novohispana, en el siglo XIX²² se anunciaba “gran peregrinación de indígenas al santuario del señor de Chalma” que salían “en romería para Chalma multitud de personas”,²³ y como “pueblos enteros vienen formando *danzas* y acompañados de instrumentos a cuyo compás con el mayor orden y devoción, bailan los indios”.²⁴ Igualmente, en los años veinte y treinta del siglo pasado, Robert Ricard²⁵ reconoce y estudia la fama del santuario de Chalma y la devoción de los indios de Querétaro, Michoacán, Oaxaca, Guerrero y hasta la Huasteca potosina.

Por otra parte, el 12 mayo de 1922, Manuel Gamio realizó para el Departamento de Etnografía Aborigen del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, el documental *Fiestas de Chalma*, con guión de Miguel Othón de Mendizábal, e informa sobre la fiesta de “aborígenes” en el primer viernes de cuaresma, con participación de otomíes, mazahuas, ocuiltecas y matlazincas del Estado de México, y cómo al despedirse del santuario, los peregrinos caminan ritualmente hacia atrás ento-

²⁰ *Op. cit.*, p. 76.

²¹ *Op. cit.*, p. 93.

²² Como se dijo antes, los repositorios digitales contienen documentos de gran valor, y en este caso es inevitable declararnos usuarios de la Hemeroteca Nacional Digital de México <hndm.iib.unam.mx>.

²³ “Una peregrinación”, en *El Demócrata*, México, 21 sep. 1895, p. 3; y “Para Chalma”, en *El Universal*, México, 19 feb. 1899, p. 1.

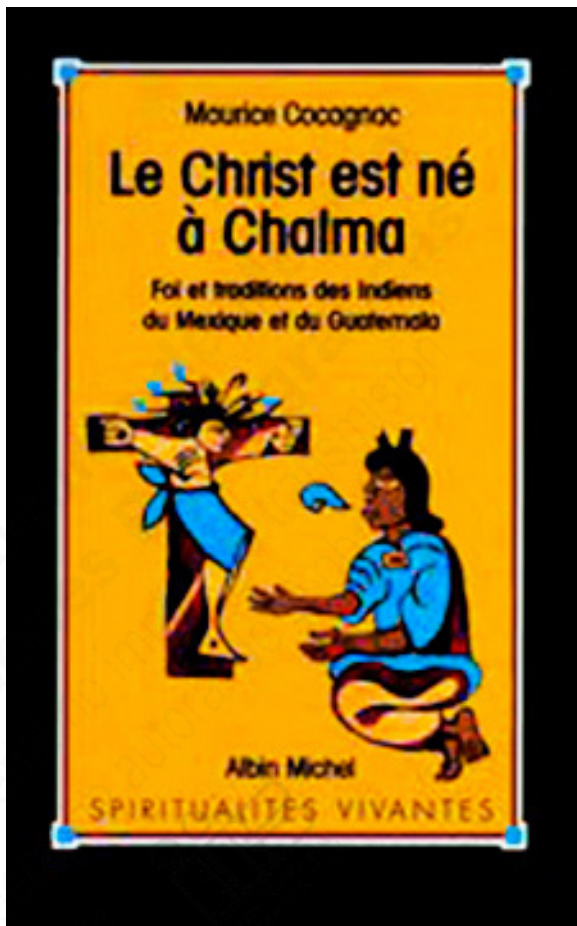
²⁴ José Agustín de Escudero, “Cuadros de costumbres mexicanas: La Noche Buena en Chalma”, en *El Monitor Republicano*, México, 23 dic. 1877, p. 2.

²⁵ El etnólogo francés también conoció los bailes popular-religiosos en pueblos de México, y en Milpa Alta. Véase “Contribution a l'étude des fêtes de ‘Moros y cristianos’ au Mexique”, *Journal de la Société des Américanistes*, v. 24, 1935, p. 51-84.

nando versos de “Tierno desprendimiento del Señor de Chalma”. El documental es complementario del estudio etnográfico sobre el santuario de Chalma que publicó como “El señor de Chalma”, donde se indica la procedencia de los peregrinos: Toluca, Tenancingo, Pachuca, Ameca, Puebla, Cuernavaca, Iguala, Zacualpan, Angangueo, Taxco, Tetecala, Ixmiquilpan, Cuetzala, Yautepec y Amatlán;²⁶ además de anotar que peregrinan cincuenta o sesenta mil indígenas.

De la misma forma, en 1931 se informa que “en las principales celebraciones se llegan a reunir hasta 16 mil indígenas” y se realizan más de 40 danzas, Pastoras, Cintas, Gachupines, Arco y cintas, Moros y cristianos o Santiagos, Autos de la Turquía, Moros de la Turquía, Espejo Historial de Carlos Magno de los Doce Pares de Francia, Gitana o Arcos, Cañeros, Vaqueros, Arrieros, etcétera, y los ejecutores de danzas prehispánicas: danza de concheros y danza azteca.²⁷ Así, en el primer tercio del siglo xx todavía se subrayaba el rasgo indígena de los romeros, la devoción y exaltación de su carácter danzante o danzarín.

A fines del siglo xx, entre el 21 de noviembre de 1992 y 24 de enero de 1993, Maurice Cocagnac, sacerdote dominico, en su diario de viaje *Cristo nació en Chalma: fe y tradiciones de los indios de México y Guatemala*,²⁸ testimonia la espiritualidad de los indios expresada en ceremonias, rezos, peregrinaciones, danzas; también reconoce que la fe cristiana integra la religiosidad popular española con las raíces indígenas ancestrales. Sobre todo, preconiza su asombro y fascinación por el Cristo de Chalma que durante la Navidad



²⁶ Citada completa como oración de “Despedida”, en *Cristos, santos y vírgenes: santuarios y devociones de México*. México: Grupo Editorial Planeta, 1995, p. 60-61.

²⁷ Francisco Domínguez, “Informe del recopilador de música del Departamento de Bellas Artes, acerca de los resultados de su viaje a Chalma”, en *Boletín de la Secretaría de Educación Pública*, México, 1 jul. 1931, p. 102-104.

²⁸ *Le Christ est né à Chalma: foi et traditions des Indiens du Mexique et du Guatemala*. Paris: Albin Michel, 1994, 190 p., il. (Spiritualités vivantes).

es venerado por romeros de San Pedro Atlapulco, Estado de México, y que el libro de Gilberto Giménez, *Cultura popular y religión en el Anáhuac*, guió su descubrimiento de la peregrinación de Chalma.

A propósito de la tradición peregrina, Luis Mario Schneider, en su libro *Cristos, santos y vírgenes: santuarios y devociones de México*, menciona 253 santuarios registrados por el Departamento Episcopal de Pastoral de Santuarios, de los que selecciona devociones y advocaciones “de total mexicanidad”, agrupándolas en Cristos (32), Niños Dios (6), Vírgenes (20), Santos (6) y Santos laicos (2). Y afirma que, resultado de su recorrido por la república, hay más santuarios en la zona del Bajío y del Centro, donde sobresale la presencia indígena y el desarrollo económico. En el mismo sentido, William B. Taylor reconoce que “la devoción Cristocéntrica” en Nueva España “a menudo supera la popularidad de las imágenes célebres de la Virgen María”²⁹ y señala que de 480 santuarios mexicanos con imágenes milagrosas, 219 están dedicadas a la virgen María y 261 a Cristo, de los cuales 156 son de origen colonial, entre ellos, 104 crucifijos y 21 cruces milagrosas.³⁰

En el siglo XXI el Señor de Chalma recibe romeros de los estados³¹ de Aguascalientes, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Puebla, Sonora, Tlaxcala, Veracruz, Zacatecas, Estados Unidos y Europa. Por su origen étnico se sabe que, generalmente de forma corporada, visitan el santuario nahuas, otomíes, mazahuas, zapotecos. Así, la peregrinación tiene carácter internacional, nacional, regional, local y étnico.

El pueblo de San Miguel Chalma pertenece al municipio de Malinalco, al sureste del Estado de México, está rodeado de montañas y barrancas, y el santuario se encuentra acunado en la barranca de Ocuilan. Elementos naturales y simbólicos que atraen a los peregrinos son el río Chalma, El Ahuehuate centenario, el santuario y la cueva donde ocurrió la milagrosa aparición del Cristo, además de las cruces erigidas: Cerro de las Tres Cruces, Cerro de la Cruz de los Milagros, Cerro de Juan Soldado, Cerro de la Cruz del Gallito, Cerro de la Cruz de la Montaña, etcétera.

²⁹ William B. Taylor, “Two Shrines of the Cristo Renovado: Religion and Peasant Politics in Late Colonial Mexico”, en *The American Historical Review*, v. 110, núm. 4, oct. 2005. <<http://www.historycooperative.org/journals/ahr/110.4/taylor.html#REF5>>.

³⁰ Al respecto Félix Báez-Jorge identifica 168 santuarios de culto nacional, regional e interregional con sus fechas de advenimiento en los siglos XVI (33), XVII (64), XVIII (36), XIX (20), XX (6) y sin fecha (9). *Entre los naguales y los santos*. Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial, 2008, p. 111-119.

³¹ Como declara la canción de Juan Martínez Inclán, *Adiós señor de Chalma (La despedida)*, interpretada por “Los originales de Chalma”, <<http://www.youtube.com/watch?v=vKPVGa0ZlZg>>.

Peregrinación a Chalma en Milpa Alta

La peregrinación a Chalma es una de las expresiones más vivas de la religiosidad popular católica milpaltense; actualmente tiene carácter indio y mestizo, campesino y proletario, rural y urbano, familiar y juvenil, con fuertes raíces ancestrales y poderosos vínculos con la cultura comunitaria ligada a la tierra y al paisaje natural propio, los bosques, montañas y, sobre todo, tiene una forma de organización que incluye mayordomías y está vinculada con la tradición secular de pueblos indios y mestizos del centro de México.

En Milpa Alta, comunidad de pueblos de origen nahua, el espíritu festivo y la tradición cultural mesoamericana tienen la fuerza que se expresa en un ciclo religioso diverso que anualmente y durante siglos se reafirma, alcanzando su principal significación en la peregrinación al santuario del Señor de Chalma y la veneración al Cristo moreno a causa de portentos y milagros atribuidos. El camino que pasa por cerros, cañadas, valles y poblados, se concibe como un recorrido necesario para alcanzar la expiación de los pecados y la reafirmación de la fe, constituyéndose en emblema de identidad cultural de los milpaltenses. La devoción revela la fe de los creyentes y se hace patente cuando se encomiendan a la intervención milagrosa o salvífica del Señor de Chalma, invocado para lograr la solución a penas y enfermedades.

En la peregrinación a Chalma se distingue la circulación de los santos patronos y los portaestandartes, símbolos o emblemas que identifican y representan a los pueblos y barrios milpaltenses. El hecho de que los santos visiten al Señor de Chalma ha sido interpretado como una relación de compadrazgo, es decir, de compromiso, “promesa” u “obligación”; además, esa relación implica una alianza entre santos cuyo beneficio redundará en la protección y supervivencia de las comunidades.³²

Una característica de la singularidad milpaltense en la peregrinación a Chalma estriba en su naturaleza comunitaria fundada en la organización tradicional mediante el sistema de mayordomías, grupos de personas encargadas de preparar, organizar y conducir las celebraciones relacionadas con la participación colectiva en las festividades, rituales y ceremonias religiosas de los pueblos y barrios. La Mayordomía de Milpa Alta³³ —mayor o grande—, comúnmente un matrimonio, y aun la familia extensa, asume

³² Véase Gilberto Giménez, *Cultura popular y religión en el Anáhuac*. México: Centro de Estudios Euméricos, 1978, 270 p.

³³ En el documental *Peregrinación de Milpa Alta a Chalma*, guión y dirección de Juan Carlos Loza Jurado, se narran distintos momentos de las funciones desempeñadas por la Mayordomía del Señor de Chalma de Milpa Alta 2010, con algunos datos de la transición ritual entre las mayordomías, correspondiente a la familias Barrera Yedra (2009), Quiroz Bonilla (2010), González Nápoles (2011) y Jurado García (2012).

La peregrinación a Chalma es una de las expresiones más vivas de la religiosidad popular católica milpaltense;

actualmente tiene carácter indio y mestizo, campesino y proletario, rural y urbano, familiar y juvenil...

durante un año la responsabilidad de preparar y organizar la peregrinación; cuenta con un libro de registro de petición del cargo de hasta 30 años, e incluso llega a suceder que la persona solicitante del cargo fallezca, por lo que la esposa e hijo asumen la responsabilidad. Los mayordomos —que poseen las cualidades de la memoria y el conocimiento del ritual— se preparan espiritual y económicamente para asumir compromisos y gastos, convocan y animan a los pobladores a participar en acciones comunitarias y ceremonias religiosas, organizan festividades asociadas a la devoción al Señor de Chalma, que componen un ciclo anual de compromiso o “promesa”.

La peregrinación a Chalma en Milpa Alta ocupa una posición preponderante en un calendario ritual y religioso amplio; es una práctica religiosa basada en las costumbres comunitarias que perduran a través del tiempo, incluso considerando diferentes grados en que los caminantes a Chalma entienden y practican las enseñanzas del catolicismo; en suma, es un acto que la comunidad identi-

fica y preserva como un rasgo cultural propio. La Mayordomía milpaltense celebra las festividades de Corpus, día del padre, posadas, año nuevo; lleva a cabo la “bajada de leña”³⁴ y después la “raja”; además de colectas de recursos para cumplir su “promesa”, hacen “la junta” y “la rejunta”. Debe señalarse que gran parte de las actividades de la Mayordomía se determinan de acuerdo con la tradición y rasgos de autogestión laica, y en ocasiones específicas se coordinan con el sacerdote.³⁵

La peregrinación comprende distintas fases y componentes esenciales, entre los cuales se observan los siguientes: promesas y mandas, celebración de misas y rosarios, alabanzas (mensuales y semanales), decoración de iglesias con flores u otros arreglos, comidas colectivas, grupos de danzantes, música (banda y mariachi), faenas de limpieza previa del camino, bajada de leña, etcétera.

La Mayordomía gestiona permisos de tránsito y alojamiento ante autoridades de municipios y comunidades, y apoyos logísticos. La delegación Milpa Alta apoya con ayudas económicas y/o en especie las actividades culturales y recreativas organizadas por mayordomías, comités, comisiones, organizaciones, asociaciones, grupos de danza folclórica y en general grupos organizados que contribuyan al rescate, preservación, fomento de los usos costumbres, tradiciones y cohesión social de los pueblos

³⁴ La bajada de leña es organizada por la Mayordomía del Señor de Chalma de Milpa Alta en coordinación con la Mayordomía del Señor de las Misericordias o “El leñerito”.

³⁵ Las relaciones no siempre son armónicas o sin conflicto, de ahí que un párroco de la región Tláhuac-Milpa Alta afirma con ironía y crítica: “la función de los mayordomos es estar fregando al sacerdote”.

milpaltenses.³⁶ El apoyo logístico durante el trayecto de 70 kilómetros comprende: mejoramiento de terracerías, acondicionamiento de cepas sanitarias, construcción de fosas sépticas, iluminación en lugares de pernocta, bidones para surtir de agua potable y aseo de feligreses, instalación de letrinas, carpas y lonas, vehículos de volteo, camionetas de redilas, así como brigadas de limpieza, servicios médicos y asistencia.³⁷

En las fiestas religiosas se manifiesta con toda su fuerza creativa y colectiva la identidad y la diversidad cultural de los milpaltenses, constituyendo una vía de acceso a un espacio trascendente donde se revela la divinidad y un tiempo liminar³⁸ que prepara o dispone a los caminantes a romper o trascender la vida cotidiana; durante la peregrinación se afirman relaciones fraternales, familiares y comunitarias. Asimismo, la experiencia liminar se evidencia cuando los peregrinos entran en un proceso ritual de movimiento y transición de la vida cotidiana a una situación diferente donde impera el compañerismo, la solidaridad, la igualdad y está ausente la jerarquía impuesta,³⁹ sienten el desamparo y sufrimiento de alguna pena (enfermedad, deudas, abandono familiar), buscan escapar o sustraerse del mundo real e injusto, y encuentran en la visita al santuario una solución o intercesión divina a sus mortificaciones. Cabe recordar la narración de Luz Jiménez a propósito de unas niñas encantadas en el camino a Chalma: “Cuando vengán otro día a pagar su manda a mis pies, no se acuerden de sus casas ni tampoco de sus animales. Se entregarán totalmente.”⁴⁰

Quien va a Chalma en romería, con todo el corazón, ningún mal le sucede en el camino, el peregrino que hace su manda declara convencido en su alma interior: “Santo señor de Chalma, si alivias a mi hijo te ofrendo visitarte de corazón cada año”, frase proverbial que es modelo de petición de la intervención milagrosa.

En la peregrinación a Chalma participan 10 de los 12 pueblos de Milpa Alta —la excepción son San Pedro Atocpan y San Bartolomé Xicomulco—, así como las co-

³⁶ Delegación Milpa Alta, Programa de “Ayudas económicas y en especie para la realización, rescate y fomento de celebraciones, conmemoraciones, festejos, tradiciones y costumbres, eventos culturales y cívicos”, en *Gaceta Oficial del Distrito Federal*, núm. 1023 bis, tomo II, 31 ene. 2011, p. 105-111.

³⁷ “Regresan más de 40 mil peregrinos milpaltenses del santuario del Señor de Chalma”, <http://www.milpa-alta.df.gob.mx/ComunicacionSocial/index.php?option=com_content&view=article&id=1459:regresan-mas-de-40-mil-peregrinos-milpaltenses-del-santuario-del-senor-de-chalma-&catid=96:noticias&Itemid=561>.

³⁸ El concepto de liminaridad o liminalidad lo propone Arnold van Gennep y lo adoptan Victor y Edith Turner, en *Image and Pilgrimage in Christian Culture*.

³⁹ Véase Carlos Garma Navarro, Roberto Shadow (coords.) *Las peregrinaciones religiosas: una aproximación*. México: UAM, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1994.

⁴⁰ “*Cihuantotón Chalma* = Las niñas de Chalma”, relato de lo sobrenatural incluido en *Los cuentos en náhuatl de Doña Luz Jiménez*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1979, p. 30-31.

lonias Guadalupita y Nahualapa, del poblado de San Nicolás Tetelco, Tláhuac. En enero Xicomulco y Atocpan no toman parte de la romería, pero sí peregrinan después del tercer viernes de cuaresma, realizan una misa los días jueves y viernes. Comienzan la caminata el día lunes en la madrugada, llegan el martes al santuario, descansan miércoles y jueves, llegando el sábado y domingo, respectivamente. Además, Atocpan tiene el Santuario del Señor de las Misericordias, iglesia donde se venera un Cristo negro fabricado con caña de maíz, del siglo XVI, donde se representaba en náhuatl el entremés del Señor de Yencuictlalpan = *Totahtzin Yencuic Tlalpan*;⁴¹ mientras que en la iglesia de San Bartolomé Xicomulco se posee el retablo de un Cristo negro, por lo que se observa que la prevalencia de la sagrada imagen del Cristo redentor predomina como símbolo de la religiosidad popular, valor y herencia agustina de ambos pueblos.

La experiencia de la religiosidad milpaltense ha sido narrada e investigada por varios autores, en particular mencionaremos a Jean Charlot,⁴² quien, de la mano de Luz Jiménez, realizó en 1925 la peregrinación a Chalma y en 1946 escribió e ilustró la pieza teatral en dos actos *Mowentihke Chalman = Los peregrinos de Chalma: pieza para muñecos*,⁴³ representada por el autor en 1947 en San Pedro Atocpan. Charlot, influido por la "civilización india" que incluye el recuento de su vivencia:

Hasta en sus más complicadas danzas no hay improvisación [...] El jefe de los árabes en la Danza de los Santiagos en Milpa Alta, después de haber combatido él solo contra seis cristianos, tambaleando, sangrando, entra en agonía [...] el titubeo más y más reducido del cuerpo hasta la caída final nos tiene al corriente de la tragedia, tal discreción, tal mesura en la representación de las emociones fuertes fue siempre el sello de las civilizaciones verdaderas.⁴⁴

Asimismo, Miguel Ángel Rodríguez Lizana, que documentó su experiencia en "Retornar sobre sus pasos: la peregrinación a Chalma (México) y la incorporación de un etnólogo 'cargador'",⁴⁵ estudio etnográfico sobre las relaciones sociales jerárqui-

⁴¹ "El entremés del señor de *Yencuictlalpan*, una farsa en náhuatl" / [transcripción y traducción] Fernando Horcasitas, en *Anales de Antropología*, v. IX, 1972, p. 125-142, <http://www.journals.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/23080/pdf_648>.

⁴² John Charlot, *Jean Charlot and Luz Jiménez*, en <<http://www.hawaii.edu/jcf/JohnCharlotOnJean/JC%20and%20Luz.htm>>.

⁴³ En <<http://www.jeancharlot.org/writings/booksandbooklets/1969%20Mowentihke%20Chalman.pdf>>.

⁴⁴ "Esthetic of indian dances = Estética de las danzas indígenas", en *Mexican folkways*. México, v. 1, núm. 2, ago.-sept. 1925, p. 4-7.

⁴⁵ "Revenir sur ses pas: le pèlerinage à Chalma (Mexique) et l'intégration d'un ethnologue 'porteur'", en *Ateliers du LESC*, núm. 33, 2009. En <<http://ateliers.revues.org/8197>>.

cas manifiestas en la peregrinación (mayordomos, cargadores mayores y menores, peregrinos y familias); el autor participó en tres peregrinaciones, efectuó entrevistas a mayordomos y cargadores de la virgen (2003-2005) y realizó el video *Les porteurs de la Vierge*.



Peregrinación a Chalma en San Agustín Ohtenco, Milpa Alta⁴⁶

La Mayordomía de la Peregrinación al Santuario del Señor de Chalma de San Agustín Ohtenco 2011-2012, Milpa Alta, tiene el [en]cargado de preparar y realizar el ciclo ceremonial anual que concluye con la peregrinación a Chalma, y recae en la familia Granados Domínguez, conformada por el matrimonio de don Tiburcio Granados Martínez y doña Teresa Domínguez Tenorio, y sus dos hijas e hijo con sus respectivos esposos; la responsabilidad primera recae en don Tiburcio, quien desde años anteriores sentía el impulso y el “gusto de ofrendar una asistencia a los peregrinos”, esto es, solamente brindar alimentos en una parada del recorrido al santuario, aunque la expectativa inicial se volvió un compromiso anual, por lo que, con el apoyo cariñoso y fiel de su familia, asume el cargo de mayordomo. Cabe mencionar que no en todos los casos sucede de esa manera, en otros pueblos y barrios hay lista de registro y espera para poder tomar el cargo de mayordomo.

Dos fechas esenciales definen el ciclo de la Mayordomía de la peregrinación a Chalma en Ohtenco: la primera, el 29 de agosto, día posterior a la celebración de la fiesta de san Agustín, cuando los mayordomos de Chalma y de la iglesia realizan el recorrido para buscar nuevos mayordomos, acción que sucede después de llevarse a cabo una misa; si bien la búsqueda de los nuevos encargados se efectúa el 29 de agosto, en realidad éstos se propusieron en el mes de enero, ese día se les obsequia a cada quien un Cristo y un canasto de frutas en reconocimiento y muestra de agradecimiento.

La segunda fecha es el 8 de enero, día de la coronación de mayordomos durante la misa celebrada en el Santuario del Señor de Chalma, a la que se invita a la comunidad de Ohtenco a asistir, y el encargado saliente alquila de su peculio dos autobuses para transportar a los pobladores, y ofrenda (*huentli*):⁴⁷ galletas, fruta y refrescos a peregrinos y feligreses que acuden al Santuario.

Otras fechas importantes son los días destinados a alabar al Señor de Chalma el primer sábado de cada mes, y la recogida y bajada de leña del monte el 5 de noviembre; para subir al monte acuden al llamado del mayordomo alrededor de 50 leñadores del pueblo, quienes son acompañados por san Agustincito, que preside y vela por ellos en su labor. El nicho de san Agustín es iluminado por una veladora y comparte los alimentos y refrescos que el mayordomo ha dispuesto para los vecinos

⁴⁶ Este apartado especial fue preparado con motivo del IV Encuentro de Cronistas del DF. (2011), realizado en San Agustín de las Cuevas, Tlalpan, D.F.

⁴⁷ De acuerdo con fray Bernardino de Sahagún, eran las ofrendas que se hacían en reconocimiento a quienes viajaran a lugares lejanos.

que suben al monte, asimismo alquila un camión y una camioneta que se llenarán de leña, el primero, para utilizarse en la peregrinación y la segunda, para ser ocupada por los próximos mayordomos que habrán de proveer de alimentos a los caminantes que llegarán el 10 de enero a Ohtenco. Posterior a esta fecha se invita a la comunidad a participar en la rajada de leña.

Es compromiso del encargado convocar a la comunidad de creyentes a participar en los rosarios y alabanzas al Cristo de Chalma para obtener la bendición, el bienestar de los fieles, y se ofrecen tamales, pan y café a los asistentes. Para invitar al pueblo, se recurre al voceo con aparato de sonido desde la Coordinación de Enlace Territorial de Ohtenco y a la colocación de carteles en calles principales y callejones del poblado. Las alabanzas se realizan en la casa del mayordomo, que durante un año instituye un altar donde se disponen y veneran las imágenes “de bulto” del Santo Señor de Chalma y san Agustincito, ambos acomodados en sus respectivos nichos, las cuales se acompañan de sus respectivos portaestandartes. El estandarte de san Agustín es el símbolo de identidad del pueblo de Ohtenco, mientras que el estandarte del Señor de Chalma es la representación de la devoción que se le otorga en la comunidad⁴⁸

Como se dijo antes, las imágenes de los santos se movilizan socialmente y favorecen el intercambio cultural de las comunidades, donde el santo representa lo sagrado y el pueblo lo profano. Los santos presiden y representan a la comunidad, mismos que se portan en dos recorridos ceremoniales, el primero el 27 de agosto, cuando sale san Agustín a celebrar su fiesta el 28 de agosto, acompañado con música de banda y cohetes, de la casa del mayordomo hacia la iglesia y regresa el día siguiente de la octava, es decir el 5 de septiembre; la segunda salida ocurre durante la peregrinación a Chalma. En la comunidad tiene lugar un intercambio simbólico, a través de los mayordomos se da y se recibe a los santos, y con la representación de ellos se viaja de ida y vuelta a la iglesia del Señor de Chalma y de San Agustín Ohtenco.

Además, como una especial deferencia, cuando fallece algún cargador peregrino se permite que uno o dos de los estandartes figuren en la casa del difunto durante el novenario, y de manera excepcional sale san Agustín de la casa del mayordomo, como ocurrió el 15 de julio con motivo de una ceremonia religiosa.

En el camino a Chalma, es compromiso de los mayordomos procurar y asistir a los romeros con desayuno, comida y hasta cena. Los peregrinos cargan sobre las espaldas sus imágenes, santos patronos y tutelares, virgen de la Asunción, san Agustín, niños

⁴⁸ Miguel Rodríguez Lizana (“Revenir sur ses pas. Le pèlerinage à Chalma (Mexique) et l’intégration d’un ethnologue ‘porteur’”) hace un relato sobre el manejo ritual de la virgen de La Asunción y del Señor de Chalma que realiza la Mayordomía “mayor”.

Dios y cristos crucificados. Son decenas de estandartes e imágenes religiosas las que salen de los templos de pueblos y barrios de la delegación Milpa Alta hacia Chalma. Se han contado más de 100 estandartes e imágenes de santos que son transportadas en nichos de madera por los peregrinos, niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. Unos 200 jóvenes son los cargadores y los únicos que mantienen la formación a lo largo del recorrido de ida y vuelta. En el caso de Ohtenco, se estima que participan hasta 25 cargadores, responsabilidad que incluye portar a san Agustín, Cristo de Chalma y dos estandartes del pueblo. En cada parada del camino, los estandartes e imágenes se reverencian y alumbran con veladoras. Finalmente, los santos y estandartes serán bendecidos en Chalma.

Ruta de la peregrinación

Los peregrinos de San Nicolás Tetelco y los 10 pueblos de Milpa Alta se reúnen en la casa del mayordomo grande, el 3 de enero, alrededor de las 3 a.m., después del rosario y las alabanzas empiezan su recorrido con una columna de imágenes encabezada por la virgen de La Asunción, patrona de Milpa Alta, cubriendo un camino con lugares de paso y parajes donde se paran a comer y descansar. Cabe mencionar que el mayordomo mayor también convoca a mayordomías de pueblos y barrios para realizar faenas en los lugares donde los romeros paran a desayunar, comer, cenar y pernoctar. Las imágenes y sus cargadores son recibidos en cada parada por los mayordomos con incienso, flores y cohetes.

Según estimaciones, participan alrededor de 40 mil peregrinos y en su romería utilizan hasta 200 caballos y 100 vehículos.⁴⁹ En el caso de San Agustín Ohtenco, se emplea el camión de leña que se bajó del monte, dos camiones para cobijas, trastes, tubos y lonas, más cuatro camionetas para llevar estufa, mesa, etcétera; se calcula que peregrinan aproximadamente 500 pobladores de la comunidad.

Ya en camino, al pasar por San Pablo Oztotepec,⁵⁰ se tiene oportunidad de conocer la capilla de La Lupita, edificada durante el siglo xvi, sobre los restos de un *teocalli* y posteriormente modificada en los siglos xvii y xviii, enfrente de la cual se sitúa la ca-

⁴⁹ "Concluye peregrinación de M. Alta a Chalma: participan 10 de los 12 pueblos de Milpa Alta", en *El Universal*, 10 ene. 2011, en <<http://www.eluniversal.com.mx/notas/736279.html>>.

⁵⁰ En el siglo xix, *La Voz de México: diario religioso, político, científico y literario* (20 mayo 1888), anunciaba la "función muy solemne en el Santuario del señor de Chalmita de la municipalidad de San Pablo Ostotepec (Distrito de Xochimilco)", donde una de las celebraciones principales es la fiesta de Pentecostés y del Señor de Chalma.

pilla del Señor de Chalmita,⁵¹ al poniente; se cree que debajo de ésta hay una cueva por donde corre el agua, también se dice que los Cristos de San Pablo y Chalma son hermanos.⁵² La siguiente localidad es San Salvador Cuauhtenco, hasta llegar al pueblo de San Miguel Topilejo, Tlalpan, donde se ofrece desayuno a los caminantes. Tierra Blanca, en la sierra del Ajusco-Chichinautzin, antecede a Agua de Cadena, lugar destinado para comer. En Topilejo y Agua de Cadena los pueblos se acomodan conforme van llegando, mientras que en Agua Bendita, cerca del Parque Nacional de las Lagunas de Zempoala —localizado entre los municipios de Ocuilán, México y Huitzilac, Morelos— se tienen lugares asignados para pernoctar y sobreponerse al cansancio; en este paraje se instala un campamento por pueblo, asimismo se reciben las imágenes con flores, se reza el rosario y se celebra misa; ocasionalmente hay música de banda y chinelo a cargo del mayordomo principal de Milpa Alta. La caminata transcurre en la serranía llamada Minas y lugares de tránsito con nombres característicos, por ejemplo, cerros Las Cruces,⁵³ Los Columpios. Otra parada para el almuerzo es Santa Mónica, Ocuilán, para arribar a El Ahuehuate, a siete km del santuario en cuya cercanía son omnipresentes las cruces erigidas en honor de peregrinos muertos y donde las imágenes de los pueblos se acomodan alrededor de la patrona de Milpa Alta. A partir del Ahuehuate sólo niños y mayores cargan las imágenes hacia el santuario, llegando alrededor de las 4 p.m. del día 4 de enero, donde muchos peregrinos permanecen hasta el 8 de enero. El 6 de enero es la fiesta principal del Señor de Chalma, se celebra la misa de coronación y descoronación, y se danza en el atrio del santuario. El 9 de enero comienza el retorno de los pueblos y barrios milpaltenses con las mandas y promesas cumplidas. La comida es en Santa Martha, Ocuilán, desandando el camino se pernocta en Tlalpilo, próximo al Ajusco, y el 10 de enero se almuerza en Topilejo, antes de arribar a Milpa Alta, hacia las 3 p.m., donde los peregrinos son recibidos con sahumero, cohetes y música. Por lo que respecta a la estancia en Chalma, es necesario señalar que el pueblo de Ohtenco compró hace poco más de 5 años un terreno de

⁵¹ El uso del diminutivo es frecuente y aun ambivalente; Miguel Othón de Mendizábal señalaba que Chalmita es el nombre del pueblo de Chalma “empequeñecido” por la magnitud del Santuario de Chalma.

⁵² En todo el país se reconocen otros “hermanitos”, cristos, negros y morenos, identificados por devociones nacionales, regionales, étnicas e interétnicas, por ejemplo, Cristo Aparecido, Cristo del Santo Entierro, Cristo de la Adoración, Cristo Renovado, Señor de los Milagros, Señor de las Misericordias, Señor de la Cueva, Señor del Sacromonte, Señor de los Rayos, Señor de la Expiación (Rodríguez Shadow, 2002; Barabas, 2006).

⁵³ Alicia M. Barabas señala que la peregrinación —y la procesión— “a través de los hitos o ‘paradas’ que jalonan el trayecto, construyen lugares y marcas de particular sacralidad —cruces, ermitas, árboles y piedras sagradas, huellas de lo sagrado en las rocas y las cuevas, manantiales, que condensan rituales de umbral y relatos fundadores y normativos” (*Diálogos con el territorio: procesiones, santuarios y peregrinaciones*. México: INAH, CONACULTA, 2004, p. 26).

500 m², a media hora del Santuario, en dicho predio la Mayordomía hace faena de limpieza, antes de la peregrinación.

Como afirma Alejandra González Leyva, al concluir la caminata “lo primordial es ingresar al santuario, arrodillarse ante el Cristo e invocarlo o conjurarlo [...] la fe estalla y palpita en cada devoto, las plegarias se leen en los labios, se renueva la esperanza”.⁵⁴ Entonces se da la ocasión de dejar testimonio del favor recibido: “Infinitas gracias damos al Señor de Chalma por haberme salvado de la várice que sufrí 3 años”. “Doy gracias al milagroso Cristo por devolverme a mi hijo”.⁵⁵

En el Santuario de Chalma, a partir del 6 de enero comienzan las ceremonias religiosas de coronación de mayordomías, una por cada pueblo, en las que se agradece a los mayordomos salientes coronándolos con flores, y los entrantes reciben una corona de espinas en señal del compromiso por cumplir durante el año siguiente. Como se dijo antes, la coronación de la Mayordomía de Ohtenco es el 8 de enero, día en que comienza el regreso, una vez retiradas las imágenes de los santos que se colocaron en el santuario. La coronación de mayordomos delimita simbólicamente un principio y un final, empieza el compromiso de nuevos mayordomos y termina el encargo de los anteriores, a quienes se agradece y reconoce su labor cumplida en el año. El retorno de los peregrinos sigue un camino que va por Santa Martha, Tlalpilo, donde se pernocta, Topilejo, Cuauhtenco, Oztotepec, La Mora y Villa Milpa Alta. Cabe aclarar que los pueblos de San Agustín Ohtenco, San Juan Tepenáhuac, San Francisco Tecoxpa y San Jerónimo Miacatlán, a diferencia de los romeros de Villa Milpa Alta, no pasan por San Pedro Atocpan, aunque en el camino de ida, éstos si se van por La Mora.

El día 10 de enero, en cada pueblo, al llegar los peregrinos repican las campanas, se reciben los santos y se realiza una misa. A la localidad (pueblo o barrio) y a la iglesia se ingresa siguiendo un orden: primero los cargadores, después los mayordomos (salientes y entrantes), los romeros y vehículos que se utilizaron en la peregrinación. Los peregrinos de Ohtenco entran por el acceso principal poniente, y son recibidos con los estandartes de la Mayordomía de la iglesia de San Agustín, cohetes, música de banda, flores y sahumerio. En la iglesia del pueblo se realiza nuevamente la ceremonia religiosa de coronación de la Mayordomía. Al final, los nuevos mayordomos ofrecen en su casa fiesta, convivio y comida.

Con la ceremonia religiosa en las iglesias de la Asunción de María de Milpa Alta y de cada uno de los barrios y poblados que participaron en la romería se consuma la

⁵⁴ *Chalma: una devoción agustina*. Toluca, México: Universidad Autónoma del Estado de México; Gobierno del Estado de México, 1991, p. 109.

⁵⁵ Una relación más detallada de “Cuadro de exvotos”, en *El pueblo del señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2000, 204 p.

acción de gracias que los peregrinos manifiestan al Señor de Chalma por los favores recibidos y las ofrendas que se hicieron de todo corazón, pues quien ha ido con todo el corazón a su santuario, ningún mal le sucede en el camino.

Bibliografía

- ACOSTA MÁRQUEZ, Eliana. "Linderos, templos y santos: la conformación de una tradición religiosa y una identidad comunitaria en Milpa Alta durante la época colonial". México: El autor, 2004, 147 h., il. (Tesis de licenciatura en Historia, UNAM, FFYL), en <<http://es.scribd.com/doc/51671238/Acosta-Linderos-templos-y-santos-La-conformacion-de-una-tradicion-religiosa-y-una-identidad-comunitaria-en-Milpa-Alta-durante-la-epoca-colonial>>.
- ÁLVAREZ SANTALÓ, Carlos, María Jesús Buxó y Rey Salvador Rodríguez Becerra, coords. *La religiosidad popular. 3, hermandades, romerías y santuarios*. Barcelona: Anthropos, 1989, 669 p. (Autores, textos y temas (Antropología), 20).
- AYALA Q., Jorge. *Chalma: su señor, su santuario, su convento, sus ferias, sus danzas, sus leyendas y tradiciones*. [s.l., s.n., 1963], 94 p., il.
- BÁEZ-JORGE, Félix. *Debates en torno a lo sagrado: religión popular y hegemonía clerical en el México indígena*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2011, 323 p., il. (Biblioteca / Universidad Veracruzana).
- _____. *Entre los nagueles y los santos*. Xalapa: Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial, 2008, 295 p.: il. (Biblioteca / Universidad Veracruzana).
- _____. *La parentela de María: cultos marianos, sincretismo e identidades nacionales en Latinoamérica*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1999, 228 p., il. (Biblioteca / Universidad Veracruzana).
- BARABAS REYNA, Alicia M., coord. *Diálogos con el territorio: simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*. México: INAH: Conaculta, 2003. v., il., mapas (Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México. Serie Ensayos).
- _____. "Los santuarios de vírgenes y santos aparecidos en Oaxaca", en *Cuicuilco*, v. 13, núm. 36, ene.-abr., 2006, p. 225-258.
- BARBA DE PIÑA CHAN, Beatriz, coord. *Caminos terrestres al cielo: contribución al estudio del fenómeno romero*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998, 182 p.: il. (Colección Científica. Serie Antropología social, 347).
- CÁMARA BARBACHANO, Fernando, dir. *Chalma*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967.

- _____. *Santuarios y peregrinaciones: ensayo sobre tipologías estructurales y funcionales*. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1972, Sobretiro de *Religión en Mesoamérica: XII Mesa Redonda*. México: La Sociedad, 1972, IX, p. 553-558, il.
- CHARLOT, Jean. *Mowentihke Chalman = Los peregrinos de Chalma: pieza para muñecos*. Honolulu: [Jean Charlot], 1969 [15] p., il., en <<http://www.hawaii.edu/jcf/Books%20by%20JC/1969%20Mowentihke%20Chalman.pdf>>.
- COCAGNAC, Maurice. *Le Christ est né à Chalma: foi et traditions des Indiens du Mexique et du Guatemala*. Paris: Albin Michel, 1994, 190 p., il. (Spiritualités vivantes).
- Delegación Milpa Alta. Programa de "Ayudas económicas y en especie para la realización, rescate y fomento de celebraciones, conmemoraciones, festejos, tradiciones y costumbres, eventos culturales y cívicos", en *Gaceta Oficial del Distrito Federal*, núm. 1023 bis, tomo II, 31 ene. 2011, p. 105-111. <<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo57999.pdf>>.
- DOMÍNGUEZ, Francisco. "Informe del recopilador de música del Departamento de Bellas Artes, acerca de los resultados de su viaje a Chalma", en *Boletín de la Secretaría de Educación Pública*, México, v. 10, núm. 8, jun. 1931, p. 97-107. Viaje realizado el 20 de febrero de 1931.
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. 1 recurso en línea. México: Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, 1986-. <http://www.e-local.gob.mx/wb/ELOCAL/ELOC_Enciclopedia>.
- ESCUADERO, José Agustín de. "Cuadros de costumbres mexicanas: La Noche Buena en Chalma", en *El Monitor Republicano*, México, 23 dic. 1877, p. 2.
- FAGANT-POSADAS, Valérie. "Donner une figure à ses dieux et à ses démons: une ethnographie du pèlerinage au sanctuaire de Chalma", en *Trace (Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre)*. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, núm. 34, 1998, p. 51-63.
- FLORENCIA, Francisco de. *Descripcion historica, y moral del yermo de San Miguel, de las cuevas en el Reyno de la Nueva-España, y invencion de la milagrosa imagen de Christo nuestro señor crucificado, que se venera en ellas [...]*. Cadiz: Imp. por Christoval de Requena, 1689, 300 p.
- GAMIO, Manuel, dir.; guión, Miguel Othón de Mendizábal. *Fiestas de Chalma*. México: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1922. 1 película: b/n, silente. Película cinematográfica de divulgación científica. Realizada el 12 de mayo de 1922.
- GARCÉS JIMÉNEZ, Manuel. "Como cada año en Milpa Alta: ¡vámonos a Chalma!", en *Cronistas DF*. México, D.F.: Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Co-

nurbadas [2009?-]. 1 recurso en línea. <<http://www.cronistasdf.org.mx/10143/98853.html>>.

GARMA NAVARRO, Carlos y Roberto Shadow, coord. *Las peregrinaciones religiosas: una aproximación*. México: UAM, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1994, 237 p. (Iztapalapa. Texto y contexto, 20).

GIMÉNEZ, Gilberto. *Cultura popular y religión en el Anáhuac*. México: Centro de Estudios Ecuménicos, 1978, 270 p., il.

GIMÉNEZ, Guillermo. "La danza en México", en *Sur*, Buenos Aires, año 2, verano 1932, p. 180-186. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sur--1/html/>>.

GONZÁLEZ LEYVA, Alejandra. *Chalma: una devoción agustina*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, Gobierno del Estado de México, 1991, 116 [10] p., mapas (231.73097251167 GON.ch.)

GONZÁLEZ ORTIZ, Felipe. *Un pueblo que camina: peregrinación con el Señor del Cerrito de Tepexpan*. México: Plaza y Valdés: Universidad Intercultural del Estado de México, 2008, 157 p., il. (Antropología / Plaza y Valdés).

ITURBIDE, Graciela. Christo, Chalma [fotografía]. 1990. <<http://www.loc.gov/pictures/item/2004669197/>>.

Primera comunión, Chalma [fotografía] / Graciela Iturbide. 1984. 1 fotografía. <<http://www.loc.gov/pictures/item/2004669204/>>.

JIMÉNEZ, Luz. "In tetecuantin Chalma = Las fieras de Chalma", (p.54-55), "Cicahuantoton Chalma = Las niñas de Chalma", (p.30-31), en *Los cuentos en náhuatl de Doña Luz Jiménez* / recopilación de Fernando Horcasitas y Sarah O. de Ford. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1979, 172 p. (Etnología-Lingüística. Serie Antropológica; 27).

"El santo señor de Chalma" / Luz Jiménez. *De Porfirio Díaz a Zapata: memoria náhuatl de Milpa Alta*. Recop. y trad. Fernando Horcasitas; nota prel. Miguel León-Portilla; dibujos Alberto Beltrán. México: UNAM-IIH [1968], 154 p., il. (Serie de Historia Moderna y Contemporánea, 8).

KARTTUNEN, Frances. *Apéndice: Mowentihke Chalman = Los peregrinos de Chalma de Jean Charlot*. Hawaii: The Jean Charlot Foundation, 1991-2000. <<http://www.hawaii.edu/jcf/Escritos/charlotescritosapp.html>>.

Llegada de los cargantes de San Pablo Oztotepec a Agua Bendita. 1 video. <<http://www.youtube.com/watch?v=QzL0F-4y6k4&NR=1>>.

LOZA JURADO, Juan Carlos. "De Milpa Alta a Chalma: la peregrinación en la actualidad", en *Crisol Mágico del Sur*, núm. 3, ene.-mar. 2012, p. 3-5.

- _____, guión y dir. *Peregrinación de Milpa Alta a Chalma*. Milpa Alta: Grupo Cultural *Atoltecaoyotl*: CNCA, Pacmyc: Gobierno del D.F., Secretaría de Cultura: 2012. 1 videodisco: col., son., 45 min.
- LOSADA, Teresa. "La vigencia de la tradición cultural mesoamericana en Milpa Alta, pueblo antiguo de la cuenca de México", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, año 47, núm. 195, 2005, p. 195-227, <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/421/42119508/42119508.html>>.
- MACIP RÍOS, Ricardo F. "Creación de espacios y paisaje sagrado en una peregrinación campesina a Chalma", en *Caminos terrestres al cielo: contribución al estudio del fenómeno romero* / Beatriz Barba de Piña Chan, coordinadora. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998, 182 p., mapas. (Serie Antropología social, Colección científica, 347).
- MENDIZÁBAL, Miguel Othón de. "El santuario de Chalma", en *Revista de Revistas*, México, 3 mayo 1925. Véase también en *Anales del Museo Nacional*, III, 1925, p. 101-102.
- _____. "El señor de Chalma", en *Obras completas*. v. ii: 509-520. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1946.
- PÁRAMO, Omar. "Tláloc, única entidad venerada por más de un milenio", en *Gaceta UNAM*, 12 ene. 2012, p. 16-18. (Ver María Elena Ruiz Gallut) <<http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb/2012/120112/gaceta.htm>>.
- PORTAL, Ana María. "Cosmovisión, tradición oral y práctica religiosa contemporánea en Tlalpan y Milpa Alta", en *Alteridades*, año 5, núm. 9, 1995, p. 41-50. <<http://www.uam-antropologia.info/alteridades/alt9-3-portal.pdf>>.
- RICARD, Robert. *La conquista espiritual de México*. México: FCE, 1986, 491 p. [17] h. pleg., il. (Sección de obras de historia).
- ROBLEDO, Carlos y Marcelo Torrebianca. "Danza del Señor de Chalma", en *Danzas, bailes y canciones regionales*. [s.l., s.n., 19--]. 1 v., música.
- RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *Les porteurs de la Vierge*. [Paris]: Le Cinéma des ethnologues, 2005. 1 dvd (37 min), col. (pal), son.
- "Revenir sur ses pas: le pèlerinage a Chalma (Mexique) et l'intégration d'un ethnologue 'porteur'" / Miguel Ángel Rodríguez Lizana, en *Ateliers du LESC*, núm. 33, 2009. Estudio etnográfico sobre las relaciones sociales jerárquicas manifiestas en la peregrinación (mayordomos, cargadores mayores y menores, peregrinos y familias); el autor participó en tres peregrinaciones, efectuó entrevistas a mayordomos y cargadores de la virgen (2003-2005) y realizó una película (*Les Porteurs de la Vierge*). <http://ateliers.revues.org/8197>

RODRÍGUEZ SHADOW, María de Jesús y Robert D. Shadow. *El pueblo del señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*. Toluca, México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2000, 204 p., il. (Colección Historia, 23).

ROMERO Q., Javier. *Tezcatlipoca es el Oztoteotl de Chalma: toponimia*. Toluca: Gobierno del Estado de México, Dirección de Turismo, 1957, 61 p., il.

RUBIAL GARCÍA, Antonio. "Imágenes y ermitaños: un ciclo hierofánico ignorado por la historiografía", en *Anuario de Estudios Americanos*, 66, 2, jul.-dic. 2009, p. 213-239.

SANTOS VALDEZ, J. y C. Robledo G. "Los inditos, danza del señor de Chalma, danza de Cintas", en *Corrido de la alfabetización*. [s.l.]: SEP. Depto. de Misiones Culturales, [19--]. 1 v., música.

SARDO, Joaquín. *Relación histórica y moral de la portentosa imagen de N. Sr. Jesucristo crucificado aparecida en una de las cuevas de S. Miguel de Chalma, hoy real convento y santuario de este nombre, de religiosos ermitaños de N.G.P. y doctor S. Agustín, en esta Nueva España, y en esta provincia del Santísimo nombre de Jesús de México: con los compendios de las vidas de los dos venerables religiosos legos y primeros anacoretas de este santo desierto. F. Bartolomé de Jesús María y F. Juan de San Josef / nuevamente escrita por el R.P. predicador jubilado y prior actual de este real convento Fr. Joaquín Sardo*. [México]: Casa de Arizpe, 1810. [12], 386 p. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080026222/1080026222_MA.PDF> y <<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080026222/1080026222.html>>.

_____. *Relación histórica del Sto Cristo del santuario y convento de Chalma*. México, D. F.: Impresos Olalde, 1970, 102 p. [12] h. de láms., il., fotos, retrs.

_____. *Relación histórica y moral de la portentosa imagen de no. sr. Jesucristo crucificado aparecido en una de las cuevas de S. Miguel Chalma*. México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1979, xxvii, 386 p., il. (Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 80).

SCHNEIDER, Luis Mario. *Cristos, santos y vírgenes: santuarios y devociones de México*. México: Grupo Editorial Planeta, 1995, 478 p., il. + 72 estampas col. en h. pleg. 21 x 13 cm. (Colección Fronteras de lo Insólito).

_____. "La fe de los caminos", en *México peregrino: diez santuarios procesionales*. México: Banca Cremi, 1990, 182 p., il., col.

_____. *Malinalco: imágenes de un destino / Luis Mario Schneider, Elena Isabel E. de Gerlero, Eduardo Matos Moctezuma; fots. Gabriel Figueroa F., Ignacio Urquiza, Jorge Vértiz*. México: Banca Cremi, Patronato Cultural Iberoamericano, 1989, 149 p., fots., col.

- _____. *Malinalco: monografía municipal* / Luis Mario Schneider. Toluca: Gobierno del Estado de México, Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, Instituto Mexiquense de Cultura, 1999, 158 p., il. (Monografía municipal. Región vi).
- TÉLLEZ B., Nicolás. *Breve historia de la aparición del Señor de Chalma y de su convento*. México, D.F.: Imp. "Rull", 1942, 115 p.
- TURNER, Victor y Edith. *Image and pilgrimage in Christian culture: anthropological perspectives*. New York: Columbia University Press, 1978, xvii, 281 p. [6 láminas: il. (Lectures on the history of religions, new ser., núm. 1). New York: Columbia University Press, 2011. (Columbia classics in religion)
- Verdadera imagen del Señor de Chalma* [material gráfico]. México: Antonio Vanegas Arroyo, 1903. 1 impreso en papel madera, 40.5 x 30.1 cm (hoja).
- WACHER RODARTE, Mette Marie. "El camino de nuestros abuelos: la peregrinación de Milpa Alta a Chalma", en *Los pueblos originarios de la ciudad de México: atlas etnográfico*. Teresa Mora Vázquez, coord. México: INAH, 2007, 295 p., il., p. 221-237 (Divulgación).
- _____. *Nahuas de Milpa Alta*. México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2006, 55 p., il. (Pueblos Indígenas del México Contemporáneo). <http://www.cdi.gob.mx/index2.php?option=comdocman&task=doc_view&gid=33&Itemid=24>. -NGB

Artículo

De las raíces a los frutos





Alejandro González Acosta

De las raíces a los frutos

Fue el querido e inolvidable maestro don Ernesto de la Torre y Villar, padre fundador de nuestro Instituto, quien hace más de 40 años (en 1971), pinceló el retrato de nuestro homenajeado de hoy, con brochazos verbales que podríamos suscribir enteramente en la actualidad, más el natural añadido y la sola salvedad de las cinco décadas transcurridas desde el inicio de la vida universitaria de nuestro epónimo amigo. Al referirse a su libro sobre el solar natal, decía don Ernesto con cierta picardía:

¿Qué es ese trabajo?, ¿cuál su importancia?, ¿por qué se le incluyó en esa serie?, ¿quién es su autor?

Responderé a estas preguntas comenzando por la última. Poco he de decir de él para no envanecerlo. El tiempo confirmará lo que hoy pensamos, y sus obras serán los calificativos que no debemos prodigar por anticipado aun cuando le queremos sobradamente.

Se trata de un representante de las últimas generaciones de historiadores. Pertenecce a la "nueva ola" que irrumpe con ímpetu, decisión y constancia en nuestro "mester".

González-Polo es joven, aun cuando su natural físico lo presenta más. Delicado, pequeño, comunicativo en exceso, tiene vastas inquietudes y enorme entusiasmo. Su pequeña figura se desborda en servicio y en intereses múltiples, a veces dispares. Ingresó en el laboreo histórico a través de la curiosidad genealógica y heráldica que un hom-

bre inteligente y con criterio orientó, don Guillermo Fernández de Recas. Los trabajos monográficos en torno de figuras y acaeceres varios le atrajeron después, y a medida que maduraba escribía, escribía...¹

Poco ha cambiado, en verdad, nuestro entrañable amigo desde el entonces de esas palabras premonitorias de De la Torre a la fecha de hoy, cuando le rendimos homenaje por sus increíbles 70 años vitalísimos y su medio siglo de pertenencia a esta Universidad. Y digo “pertenencia” en el sentido más estricto y literal del término, porque es obvio que uno de sus grandes amores ha sido el sostenido por esta casa de estudios. Otras dos pasiones, aparte de las naturales por su familia y amistades, son la de su terruño original, Polotitlán, y la de sus antepasados.

Hombre que vive no sólo *de* sino *en* la historia, nuestro amigo González-Polo reveló muy temprano sus pasiones vitales e intelectuales. Inquieto, como —es público y notorio— consta a todos siempre ha sido, frecuentó archivos y bibliotecas desde sus años adolescentes, para integrarse con general aceptación en esa tan antigua como prestigiosa “Cofradía de los ratones o polillas de biblioteca”, positivo rasgo común de muchos de los hoy presentes, tributarios de este homenaje. En edades cuando los jóvenes suelen ser más afectos a fiestas y amoríos, *Polito* —como le reconocemos con invencible cariño sus amigos— supo combinarlos, sin excluirlos, por supuesto, con las labores solitarias pero regocijantes, muchas veces áridas, mas en ocasiones sorprendentes, reservadas para aquellos seres inoculados por el virus —deseo sanamente contagioso— de la investigación, que se traduce en una permanente curiosidad.

Como muy bien advierte De la Torre, nuestro amigo se inició en la investigación por los vericuetos de la indagación genealógica y heraldística. Y después, derivó como una consecuencia natural hacia el estudio de figuras señeras y momentos significativos de la historia, pero sin abandonar por completo aquel sendero original. Otro Ernesto atento a la trayectoria de *Polito*, don Ernesto Lemoine, aunque se confesaba poco afecto por estas ramas auxiliares de la historia, reconocía en nuestro homenajeado,



¹ Ernesto de la Torre Villar, “Prólogo” a Ignacio F. González-Polo, *Polotitlán de la Ilustración en el Estado de México. Un caso de colonización y fundación de pueblos en el siglo XIX*. México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1971, p. 15.

Hombre que vive
no sólo de sino
en la historia,
nuestro amigo
González-Polo
reveló muy temprano
sus pasiones vitales
e intelectuales.

...una de esas “rara avis” estudioso en profundidad de las cuestiones heráldicas y genealógicas, cuyos hallazgos e intuiciones —éstas, derivadas de aquéllos— me interesan cada vez más, por su aplicación utilitaria a casos concretos de nuestros planteamientos historiográficos...²

Y en el caso de su estudio sobre Morelos, lo calificaba como “interesante, documentado y sugestivo trabajo”, donde González-Polo rectifica en unos casos, precisa en otros, y acerca a posibles respuestas también en algunos importantes temas sobre el origen y descendencia del “Siervo de la Nación”. A él se le debe, entre otros aciertos, haber rectificado aquel calificativo —sin duda peyorativo— de Morelos como “mulato”, y también despejó su clasificación como “criollo”, para fijarlo como un mestizo de confluencias galáicas e indígenas (muy probablemente purépechas). Aclara también nuestro

amigo que, discrepando de Bustamante, no fue un “arriero” (en todo caso quizá sólo ocasional), sino más bien un “labrador” con cierta preparación e instrucción antes de ingresar en la vida religiosa.

En su labor de genealogista, y a pesar de la simpatía que todo autor tiene por su biografiado, según lo es el mismo gesto parcial y volitivo de su selección, sin embargo, asume temas arduos como es en este caso, donde enfrenta el pudoroso o interesadamente soslayado problema de la progenie moreliana, en su capítulo “Los hijos del cura Morelos”, pues “no quiso e hizo bien” (cito a Lemoine) “prescindir de este espinoso asunto ni camuflar terminología”, y no sólo enfrenta el tabú de cierta historiografía —más bien hagiográfica— oficial, y además de seguir la huella de la simiente del general insurgente, esboza también rasgos psicológicos en sus descendientes, en especial su controvertido hijo Juan Nepomuceno Almonte, de triste memoria histórica.

Una de las primeras lides genealógicas que trabajó Polo fue la elaboración de su aún hoy muy útil “Catálogo de libros de genealogía y heráldica en las bibliotecas públicas de la ciudad de México”.³ Allí comienza con una “cura en salud”:

Los estudios heráldicos y genealógicos no son un tributo a la vanidad de algunas familias, aunque lo fabuloso de ciertos tratados poco escrupulosos, en boga en otro tiempo, haya contribuido a quebrantar su prestigio.

² Ernesto Lemoine, “Prólogo” a Ignacio González-Polo, en *La estirpe y el linaje de José María Morelos*. México: UNAM-IIB-DGP, 1997, p.10.

³ Consultable como sobretiro del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, núm. 12, ene.-dic. 1975 [1979], p. 227-295.

La genealogía y la heráldica son materias cuyo conocimiento, acoplado a los métodos de la crítica moderna merecen atención, no sólo de las familias que relegando a un plano secundario las consideraciones de índole nobiliaria tengan interés directo en ellas, sino de cuantos se consagren al análisis de cuestiones históricas y de otras disciplinas.

A esta idea volvería posteriormente en su conferencia “¿Tiene sentido el conocimiento de la genealogía?”, pronunciada en la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica el 14 de junio de 1979, que publicaría poco después.⁴ En ella, nuestro estudioso se cuidó de aclarar:

La genealogía, hoy, como la heráldica, dista mucho de ser aquella incierta pasión por restablecer entronques falaces o ilusorias relaciones familiares, prurito ocioso otrora que sancionaron con inmoralidad algunos nobiliarios en sus certificaciones. A lo largo de su evolución, la genealogía ha ido madurando y perfeccionando el marco de sus tareas, de suerte que, en la actualidad, su ámbito difiere bastante de aquel que sus impugnadores le adjudican. Aun el menos avisado advertirá la distancia que hay entre los desaliñados trabajos de antaño y los estudios modernos, más rigurosos, en los que el puro dato genealógico es solamente un peldaño desde el cual tender una mirada sobre el cuadro familiar, la circunstancia social, político económica, consuetudinaria y cultural, que envolvió a los pasados.⁵

En efecto, partiendo de un origen elitista y diferenciador, con una acusada intención jurídica y utilitaria en tanto refrendo y respaldo para la transmisión generacional de propiedades materiales e intangibles, la genealogía ha devenido en un instrumento de gran utilidad para la investigación histórica, apartándose cada día más de aquellos móviles originales que dieron lugar a tantas adulteraciones y manipulaciones interesadas, a las cuales un insigne historiador y

⁴ Ignacio González-Polo, “¿Tiene sentido para la historia el conocimiento de la genealogía?”, en *Thesis. Nueva Revista de Filosofía y Letras*, núm. 6, jul., 1980, p. 50-53.

⁵ *Ibid.*, p. 50.



La genealogía ha sido aplicada con ejemplar rigor histórico por González-Polo para identificar perfiles humanos y actuaciones en sus contextos sociales, culturales y económicos sin olvidar ese otro contexto fundamental y definidor que es el familiar, así como la educación y el compromiso grupal que de él derivan.

reconocido genealogista como Guillermo Tovar de Teresa ha definido agudamente bajo el término de “genealogía-ficción”.

Mucho se ha debatido sobre el papel y el desempeño de los individuos en la historia, desde sustentos providenciales y hasta el sesgo fortuito que inclina el destino de las naciones a través de caminos insospechados. Después, por un movimiento pendular con frecuencia característico en las ciencias sociales, se pretendió anular el papel de las personalidades humanas para privilegiar, con exclusión de lo anterior, las fuerzas económicas que jalonaron el desarrollo de la humanidad. Inicialmente las deidades (politeístas) y Dios (para los monoteístas), después los individuos, más tarde las ideas y aun después las fuerzas materiales, la evolución de los modelos de interpretación histórica han asumido diversas explicaciones excluyentes del decurso de la civilización. Hoy parece prevalecer una actitud más equilibrada y mucho más apasionante en la combinación de varios posicionamientos, con cierto saludable eclecticismo, y se entiende que bajo circunstancias específicas, aquellos grandes motores materiales de los sucesos pueden ser influidos por las actuaciones individuales o colectivas de los seres sociales, imprimiendo su impronta en el desarrollo de las acciones posteriores. Ni el mecanicismo economicista ni el providencialismo carismático han logrado prevalecer, y ambos se fusionan, o son trascendidos, según cada caso, en la visión actual del historiador, proceso también observable en la dialéctica establecida entre las “grandes historias nacionales” y las proporcionalmente limitadas, pero de sumatorias clarificadoras, de las llamadas “historias regionales y locales”, que hoy germinan en el campo de los estudiosos del acontecer.

Por otra parte, mediante la evolución de los saberes humanos y del avance y perfeccionamiento de las ciencias, algunos conceptos heredados de la tradición en forma intuitiva y empírica, han venido a ser realmente desvelados e iluminados por el conocimiento moderno. Lo que antiguamente cantaron los poetas grecolatinos y los petrarquistas como los tópicos del “flechazo de Cupido” y el “amor a primera vista”,

la ciencia posterior nos ha demostrado que se trata de una empatía de secreciones casi imperceptibles, efluvios corporales que incitan y promueven la carnalidad perpetuadora, y los cuales condensamos actualmente bajo el antipoético nombre de “feromonas”. De igual modo, lo que antes se aristocratizó como el rasgo de un abolengo divinizador y providencialista en torno a la “sangre azul” (en definitiva, apariencia excepcional debida al ocio de los privilegiados, alejados de la embrunecedora influencia de los rayos solares, exposición reservada a los operarios de los campos, por la cual se traslucían los conductos circulatorios sanguíneos como glauco tejido en las opalinas epidermis), después de los estudios de un científico como Ernest Mendel se reconoce hoy como la ciencia de la genética y sus leyes de selección donde, en abierta contradicción con la pretendida “pureza” de las fuentes, la mejor garantía del desarrollo y potenciación de nuestra evolución es la mezcla o mestizaje de componentes diversos, la cual enriquece, vivifica y fortalece las especies (y no sólo la humana) logrando resultados generacionalmente superiores, con mejor desempeño fisiológico y adaptabilidad ambiental. Hoy sabemos, gracias a los conocimientos aportados por las ciencias, que opuestamente a la manifestación de aquel rasgo tradicionalmente atribuido a la in-natural coloración azulada de la sangre —en todo caso síntoma alarmante de alguna enfermedad hemática grave— la causa verdadera es lo que hoy identificamos como “genes”, portadores de herencias biológicas que distan de ser exclusivos de una casta o linaje de pretendido origen divino, pues forman parte del patrimonio biológico de todos los seres vivos, desde los simples guisantes mendelianos hasta los jercas más poderosos del mundo, inevitablemente hermanos por sus cadenas de ácido desoxirribonucleico, o ADN, con los más humildes y menesterosos pordioseros y desposeídos. En muchos casos, la famosa “pureza de sangre” de ciertas estirpes



provocó más bien degeneraciones traducidas en graves padecimientos, enfermedades ésas sí hereditarias, como la hemofilia o la idiotez congénita, en algunas testas coronadas europeas, con dolorosas consecuencias para sus gobernados, desembocadas en casos auténticamente patológicos como Carlos II de España o Luis II de Baviera. La ciencia ha venido a demostrar, bajo el efecto de verdades constatables aunque con consecuencias e implicaciones muy diferentes, lo que empíricamente había sido nombrado de otro modo por los antepasados.

De esta suerte, la genealogía ha sido aplicada con ejemplar rigor histórico por González-Polo para identificar perfiles humanos y actuaciones en sus contextos sociales, culturales y económicos, sin olvidar ese otro contexto fundamental y definidor que es el familiar, así como la educación y el compromiso grupal que de él derivan. Así lo ejerció en su modélico estudio sobre el linaje y la estirpe de Morelos, que no limitó sólo al análisis psicológico de su objetivo central, sino también al de sus principales sucesores.

Polo y sus Polos, amoroso cultivador de la historia en general, no podía dejar *Polo* de ser un desvelado cultor de la historia en particular, es decir, la de sus gentes. Como descendiente y moralmente responsable de una estirpe de emprendedores y laboriosos ancestros, ocupó sus afanes en reunir, documentar y esclarecer los sucesos de sus anteriores generaciones y los valiosos servicios que cada una prestó en su momento al solar patrio. De esta suerte, y con ejemplar dedicación, González-Polo ha dedicado la mayor parte de su vida a la tarea, en ocasiones incomprendida hasta por sus propios parientes, de reconstruir la saga de sus antepasados, afincados en un sitio al que le ofrendaron no sólo sudor, lágrimas y en ocasiones, sangre, sino hasta el nombre mismo: Polotitlán de la Ilustración. “El lugar de los Polo”. De aquí mi calificativo inicial de “epónimo” a nuestro homenajeado, pues en el sentido estricto del término, sólo se aplica a los que otorgan nombre a un sitio. Cualquier viajero que emprenda el camino hacia la rosácea Querétaro, no dejará de advertir que la senda aparece jalonada por numerosos anuncios que avisan la progresiva cercanía no tanto con la ciudad del formidable acueducto y la esclarecida historia, sino de un poblado que despierta la creciente curiosidad del transeúnte: “A Polotitlán, tantos kilómetros”. Este hecho no es fortuito, pues se debe al tesón y a otro de los rasgos más sobresalientes del carácter de nuestro amigo: la persistencia. Sin duda, con provecho que se agradece, importunó a las autoridades hasta que logró que todos los que transcurrieran por la autopista supieran que se aproximaban a su terruño querido y no perdieran la oportunidad de la visita. Para aquellos que hemos disfrutado el privilegio de su invitación, el resultado del encuentro ha sido la agradable sorpresa, matizada por la contenida admiración

hacia nuestro amigo, al contemplar vívidamente lo mucho que ha entregado de su talento y laboriosidad a esa comunidad. No satisfecho con ser el cronista de los de su estirpe, González-Polo ha sido además el cronista de su hogar, el memorioso testigo de su origen, esplendor, decaimiento y más cercano renacimiento, en el cual ha desempeñado papel sobresaliente. Desde aquel “rastros” del que escribió Guillermo Prieto, pasando por el desamparado “Polvotitlán de la desilusión”, pueblo entonces más difunto insepulto que travieso fantasma, hoy esta población cuenta con un espacioso y elegante parque donde, para memoria de todos, se yergue un decoroso monumento al patriota liberal de su apellido, a la vista de un aireado quiosco, y no muy lejos una casa de la cultura y una biblioteca y hasta unas magníficas rejas de forja primorosa en su iglesia que se deben al tesonero esfuerzo del activo cronista.

Un hombre es su casa. La de González-Polo resulta prueba irrefutable, palpable y habitable de este aserto. Acogedora y hospitalaria, abierta y luminosa, al mismo tiempo es el repositorio de las historias y los recuerdos: desde la antigua fuente rescatada que recibe a los visitantes, hasta el amplio traspatio, se advierte en cada rincón la presencia del constructor de memorias, especialmente, en un muro de honor donde se acomodan los retratos de los personajes que han portado el apellido Polo a través de la historia, desde el navegante veneciano Marco Polo hasta aquel último cardenal católico de la Inglaterra de los Tudor: Reginaldo Polo. Y, por supuesto, los Polos de la Nueva España, más tarde México. Sus Polos. Por obra de su pasión creadora y sus afanes investigativos, el *hogar* ha devenido en *altar* familiar. Nuestro amigo ha completado de esta forma el círculo virtuoso de sus afanes, al convertirse él mismo en objeto de su propio desvelo estudioso. Al reunir *todos los polos en un polo*, ha logrado el prodigio del célebre *aleph* borgiano.

Inscrito en una antigua tradición, que va desde los *tlatimimi* en los calmecas prehispánicos, pasa por los cronistas conquistadores, se relaciona con los heraldos y reyes de armas virreinales, trasciende hacia los modernos estudiosos como José María de Ágreda y Sánchez, y desemboca en autores como Ricardo Ortega y Pérez Gallardo, con



su *Historia genealógica de las familias más antiguas de México*,⁶ se ciñe a las obras que formaron escuela de su maestro directo Guillermo S. Fernández de Recas, abreva de la obra monumental de Rafael García Granados, el *Diccionario biográfico de historia antigua de México* (1952-1953), y acude a las más diversas fuentes y apoyos, desde el colosal y asombroso archivo histórico mundial que los pacientes y empeñosos mormones sostienen en las profundidades de una caverna triplemente blindada ubicada en el centro de una montaña en Utah (que es como decir la válvula mitral del *sacred heart* de los Estados Unidos), y al que también se añaden los importantes acervos del recientemente remozado Archivo Histórico de Notarías de la ciudad de México, y produce obras de enorme utilidad como la admirable *Historia genealógica de los títulos y dignidades en Nueva España y México*, de los prestigiados investigadores José Ignacio Conde y Díaz-Rubín y Javier Sanchiz Ruiz.⁷ Heredero de todos estos antepasados intelectuales, Ignacio González-Polo y Acosta hurga en las raíces, nutre sus savias, y ofrece los frutos de su dedicación y generosidad. Hombre íntegro con un amor profundo por su suelo, en

él se ha afincado, crecido y ramificado, dejando su huella y su ejemplar lección a los sucesores, lo cual es también hacer labor de patria. Para intentar encontrar un posible parangón contemporáneo de ese desvelado y fructífero esfuerzo de González-Polo, sólo alcanzo a recordar el vigoroso ejemplo de otro enamorado de las raíces, Guillermo Tovar de Teresa y su formidable compilación en *El Condado de Gustarredondo (1667-2005)*.⁸

Querido amigo, doctor don Ignacio Francisco González-Polo y Acosta, *Polo, Polito, Polansky*: gracias por ser. Gracias por estar. Para culminar esta reseña vital de nuestro admirado amigo sólo resta citar el antiguo apotegma que lo define: Por sus obras los conoceréis. **▀NGB**



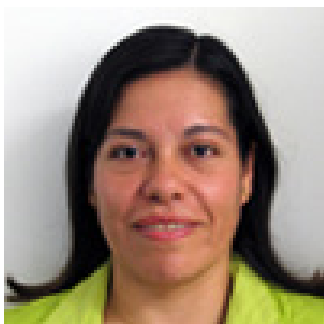
⁶ *Op. cit.* México: Imprenta de A. Carranza e Hijos, 1908-1910, 3 v.

⁷ La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su Instituto de Investigaciones Históricas, publicó el volumen I dedicado a la Casa de Austria (siglos XVI-XVII) en el 2008, un documentado y riguroso tomo de 434 p. Los estudiosos del tema esperamos con gran interés el próximo volumen, que se anuncia próximo a aparecer.

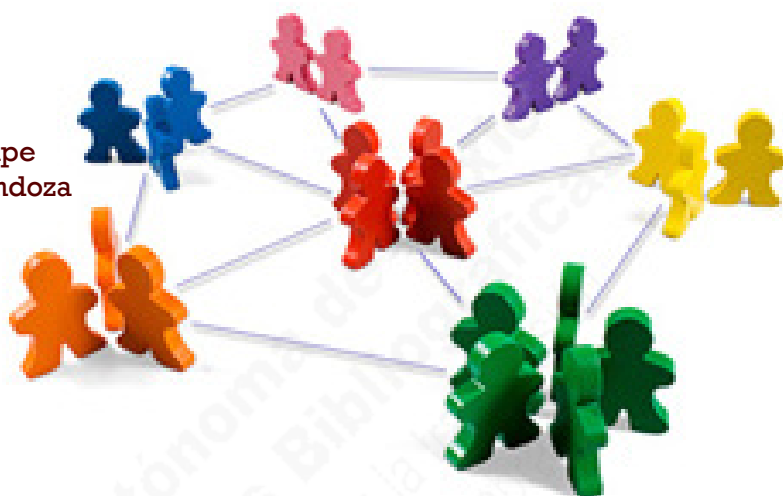
⁸ *El Condado de Gustarredondo (1667-2005)* reúne un espléndido ramo de estudios de Francisco Javier de Castaños, Fernando Muñoz Altea, José Alberto Saíd y del propio Guillermo Tovar de Teresa, autor de la compilación, las notas y la transcripción de documentos que ocupan la mayor parte del grueso volumen de 496 páginas, publicado bajo el sello del Instituto de Investigación Histórica y Genealógica de México en 2005, con una esmerada edición de Carlos González Manterola.

Artículo

Las redes sociales y su impacto en los centros de información



Ma. Guadalupe
Sánchez Mendoza



Las redes sociales y su impacto en los centros de información

La capitalización de la información, entendida ésta como el enriquecimiento global de contenidos, basa sus principios en los canales elementales de intercambio de información, sujetos a reglas convenientes a un interés común. El intercambio de información y, por ende, la generación de conceptos, herramientas básicas del conocimiento, sólo son posibles si se cuenta con un objetivo claro y preciso: cuando se presenta una coincidencia de ideas dentro de una estructura o grupo social y cuando el capital social es cuantificable, es decir, cuando de los recursos interactivos se obtiene un beneficio o rentabilidad de los mismos.

La articulación de la red social conlleva el establecimiento de una plataforma en internet, misma que, mediante la aplicación de estándares internacionales y la optimización de recursos, permite el intercambio de información en tiempo y forma. Entre los servicios más usuales de las redes sociales se encuentran: uso compartido de archivos, correo electrónico, mensajería, videoconferencia, muros, *blogs*, grupos de discusión, entre otros.

La estructura de la red social como paradigma o modelo de comunicación se vuelve una actividad dinámica, lógica y metódica, en donde se conjuga un sinnúmero de disciplinas teórico-prácticas encaminadas al cumplimiento de un objetivo común.

En cuanto a la cobertura, forma e impacto de la red, se ha demostrado que cuanto más amplia o abierta sea, mayor cantidad de vínculos (nuevos e influenciables) podrán establecerse, haciendo de ésta, algo útil y rentable.





La conectividad institucional, más que la personal, permite el cumplimiento de objetivos grupales, el cumplimiento de los objetivos generales que cualquier institución de investigación y docencia deberá poseer.

La investigación por sí misma, la docencia, la vigilancia masiva, la difusión de información (local e internacional) actual y relevante, el intercambio de ideas y prácticas, el apoyo y realización de proyectos de investigación, la cuantificación y cualificación de resultados, son algunos de los fines que se podrán conseguir mediante la creación de un espacio de interacción virtual-red social.

De esta manera, la red se convierte en una herramienta de suma relevancia; a pesar de que cobró importancia en la última década del siglo xx es durante la primera década del xxi, que se convierte en la herramienta de mayor demanda y aplicación, toda vez que el recurso informativo es la “materia prima” del desarrollo de la cultura.

La pertinencia de la red radica en la extensa gama de posibilidades que existen para poder abordar dicha aplicación, cuya tendencia va en crecimiento; entrar a una fuente de información es posible gracias a cualquier dispositivo móvil y previa inscripción a un grupo social (de tipo horizontal o general para cualquier tipo de usuario e interés: *Google, Hi5, Bebo*, etcétera; de tipo vertical para usuarios específicos: *LinkedIn* profesionales en un área; y según actividad, esto es, *Facebook, Twitter, Youtube, Microbloggin*, etcétera), formal y oficialmente establecido, y que cuente con el mismo interés y grado (intelectual, social, económico, político, etcétera).

Por el grado de utilidad trasciende, esto es, en la medida en que se comprende y aplica racionalmente, permite, por ejemplo, hablando de centros de información, la acumulación de contenidos sustantivos (de calidad) y significativos que impulsan la producción bibliográfica nacional.

Se puede concluir que la *red social* es una herramienta tecnológica que impulsa exponencialmente el intercambio de información en forma virtual y espontánea.

Los contenidos, resultado del intercambio de información, permiten actuar en consecuencia, orientan la toma de decisiones en tiempo oportuno y forma certera, promoviendo la creación de conocimiento nuevo e intercambio del mismo. -NGB

Bibliografía

CROVI DRUETTA, Delia María, María de los Ángeles López Cruz y Rocío López González.

Redes sociales. México: UNAM, 2009, 96 p.

Microsoft. “Qué son y cómo funcionan las redes sociales”. [12-05-2012]. Disponible en <<http://www.microsoft.com/business/es-es/Content/Paginas/article.aspx?cbcid=71>>.

RISSOAN, Romain. *Redes sociales: Facebook, Twitter, LinkedIn, Viadeo en el mundo profesional*. Cornellà de Llobregat: ENI, 2011, 359 p.



Notas Bibliohemerográficas

Niños marginados
hallan sitio mágico entre libros

Descubren manuscrito
inédito de Góngora

Instituto Cervantes
estrena biblioteca virtual

Matrimonio homosexual,
una novedad para la Academia





M. Silvia Velázquez Miranda

“NIÑOS MARGINADOS HALLAN SITIO MÁGICO ENTRE LIBROS”,

POR MÓNICA MATEOS-VEGA. *LA JORNADA, CULTURA*, 25 DE ABRIL 2012.

<<http://www.jornada.unam.mx/2012/04/25/cultura/a44n1cul>>

Este recinto público, en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara, se ubica en el ex templo de Santo Tomás. La biblioteca se creó en 1991 durante la Primera Cumbre Iberoamericana realizada en esta ciudad; el inmueble cuenta con murales de David Alfaro Siqueiros y de Amado de la Cueva que datan de 1925.

La nota se refiere a dos “niñas de la calle”, quienes en silencio, muy concentradas en su lectura y en el armado de un rompecabezas, ocupan una de las mesitas de la sala infantil de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz (BIOP). Las lectoras son trabajadoras que limpian parabrisas en las calles a lo largo del día y a quienes se les impide la entrada en tiendas aledañas por su aspecto sucio y maloliente. No es el caso de esta biblioteca, que, por el contrario, se ha convertido en un refugio para este tipo de lectoras, y para quienes una pedagoga ha organizado un club de tareas en su apoyo: “El niño que entra toma un libro, ya sea de goma, de trapo o sólo con ilustraciones; no lo suelta y vuelve a venir. Quieren más: esa es la maravilla que aquí sucede”, refiere Ángel Ortuño, responsable de servicios al público.



La biblioteca atiende un promedio de 6 mil 300 niños al mes y cuenta con un acervo de más de 7 mil títulos de literatura infantil. “La BIOP se especializa en fondos iberoamericanos en español, de autores de la región en ciencias sociales y humanidades y, a la vez, es una biblioteca pública”, comenta Luz Elena Martínez Rocha, administradora general del recinto. En 2005 se instaló un área para invidentes, la cual cuenta con una colección de literatura en sistema Braille y tres computadoras con lectores de pantalla; se ofrece, de manera gratuita, capacitación para el manejo del software *Jaws (Job Access With Speech)*.

Los usuarios, refiere Ángel Ortuño, “nos piden libros técnicos o científicos y no los tenemos; entonces debemos pensar cómo hacer para que no se vayan con las manos vacías”, es por esto que la BIOP ofrece una amplia base de datos, la misma de la Universidad de Guadalajara (UdeG). De esta manera, se atiende a 20 mil usuarios al mes; también “tenemos un número muy alto de personas de la tercera edad que vienen cada día, sin falta, a la sala de publicaciones periódicas a leer los diarios y las revistas de análisis político. Por cierto, *La Jornada* es el diario más consultado”.

La Biblioteca posee alrededor de 76 mil títulos, acervo que se incrementa en cada Feria Internacional del Libro (FIL), cuando la UdeG (institución de la que depende), les otorga un presupuesto de entre 400 mil y 500 mil pesos para comprar libros.

Ortuño reitera que en la colección de la BIOP no se puede dar cabida a toda clase de material bibliográfico por cuestiones de espacio: “Incluso pensamos hacer una depuración, especializarnos aún más y trasladar algunos volúmenes a otras bibliotecas de la UdeG. Apostamos a tener muy clara la línea del acervo: las ciencias sociales y las humanidades en América Latina y España, no sólo de autores reconocidos, sino también de los ‘herejes’ de cada campo”.



“DESCUBREN MANUSCRITO INÉDITO DE GÓNGORA”,

POR EFE. EL UNIVERSAL, CULTURA, 30 DE MAYO DE 2012.

<<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/68873.html>>

Amelia de Paz descubrió en el Archivo Histórico Nacional de España, en la sección de la Inquisición, un texto de Góngora en el que testifica ante el Santo Oficio en 1597, acusando de conducta irregular al inquisidor de Córdoba, Alonso Jiménez de Reynoso.

El autógrafo es una declaración ante el Santo Oficio de Córdoba con fecha de 25 de febrero de 1597 contra el primer inquisidor de la ciudad, descubrimiento sobre el que Amelia de Paz comentó: “Es posible que cambie la visión sobre el poeta por el contenido, que es absolutamente novedoso. Son cinco folios que, probablemente, cambien nuestra visión de Góngora, porque no da la idea del poeta serio de la vejez, el de las cartas. Este otro autógrafo nos remonta al Góngora de juventud, en Córdoba, en su ambiente. Era un guasón y el escrito tiene mucha retranca, como la tiene su poesía, que es muy poco conocida”.

La testificación relata los encuentros amorosos entre el inquisidor Reynoso y doña María de Lara, a la que califica como “muy pública y escandalosa”. Declara Góngora que el paje del

inquisidor, Álvaro de Vargas, contaba que doña María entraba y salía de la casa de Reynoso “muy de ordinario, y la tenía 20 y 30 días en un aposento alto que llaman de la Torre”.

Dignos de resaltar en esta nota periodística son los siguientes datos:

Cuando “el dicho inquisidor dormía con la susodicha doña María lo echaba él de ver en cuatro y seis camisas que había él mudado la noche y estaban tendidas a la mañana en el terrado para enjugallas del sudor, donde hallaba en las delanteras de las dichas camisas las inmundicias y suciedades ordinarias de semejantes actos”, escribió Góngora.

Hijo de Francisco de Argote, un oficial de la Inquisición de Córdoba, el poeta testificó durante “una visita rutinaria, de las que siempre hacía la Suprema a todos los distritos”.

Por cierto que —comenta la nota—, Góngora fue amigo del inquisidor Reynoso. Hasta la fecha no había noticia de que el autor hubiera testificado algún día ante la Inquisición.



“INSTITUTO CERVANTES ESTRENA BIBLIOTECA VIRTUAL”,
POR EFE. EL UNIVERSAL, CULTURA, 13 DE JUNIO DE 2012.
<<http://www.eluniversal.com.mx/notas/853203.html>>

La red de bibliotecas del Instituto Cervantes pone a disposición de sus usuarios el servicio de descarga de libros electrónicos a través de internet; a la fecha cuenta con más de 3 mil obras. El servicio dice tener como objetivo la promoción de la cultura y la lengua de España, países asociados e Iberoamérica; su dirección electrónica es la siguiente: <www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/recursos_en_linea/libros_electronicos.htm>

Los usuarios con carné y un dispositivo de lectura y conexión a internet pueden acceder, desde cualquier lugar del mundo, a la colección, donde se incluyen obras lingüísticas, literarias, clásicas y contemporáneas, de autores españoles e hispanoamericanos, además de obras de historia, arte y literatura infantil.

Hay tres modalidades de lectura: la descarga libre para publicaciones del Instituto Cervantes y títulos libres de derechos de autor; el préstamo de los libros sujetos a derechos de autor, éstos se pueden descargar con un plazo de uso de 15 días y, por último, la lectura y las vistas en *streaming* (transmisión de video en flujo continuo), para obras, como videocuentos, que se pueden leer o ver en línea y consultar hasta por 15 días.

El Instituto ha procurado ser compatible con el mayor número posible de dispositivos electrónicos, ordenadores, lectores de libros electrónicos (*e-readers*), tabletas y teléfonos inteligentes. Los libros disponibles pertenecen a las editoriales Gredos, Larousse, Iberoamericana, Red-e, Antígona y Leer-e.

El Cervantes cuenta con bibliotecas en más de 40 países en los cinco continentes. En el caso de México se tiene que realizar el trámite en Madrid.



“MATRIMONIO HOMOSEXUAL, UNA NOVEDAD PARA LA ACADEMIA”,

POR EFE. ELCASTELLANO.ORG, TITULARES, 23 DE JUNIO 2012.

<<http://elcastellano.org/noticia.php?id=2037>>

A la par de bloguero, chat, espanglish, friki, sms y tableta electrónica, la palabra matrimonio homosexual ha sido incorporada a la versión electrónica del *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE).

Otras novedades aceptadas por la Academia son: manga, cienciaficción, okupa, acojonamiento, culamen, gayumbos, peñazo, canalillo (“comienzo de la concavidad que separa los pechos de la mujer tal como se muestra desde el escote”), sudoku, gracieta, comic japonés, pasando por el euroescepticismo, del cual dice la nota, “parece reinar hoy día en gran parte de Europa”. Éstas son algunas de las casi 1 700 modificaciones de la 23ª edición del Diccionario que se publicará en otoño de 2014.

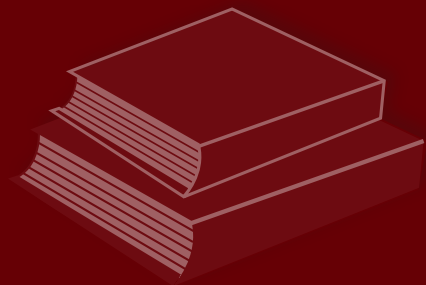
Comenta la nota que estos términos se pueden consultar en la página *web* del Diccionario académico, el cual el mes de mayo recibió más de 65 millones de consultas (una media de 2 117 628 al día). México, España, Argentina y Colombia son los países que más consultan.

Actualmente aparece en el Diccionario el término “matrimonio homosexual”, definido como:

“En determinadas legislaciones, unión de dos personas del mismo sexo, concertada mediante ciertos ritos o formalidades legales, para establecer y mantener una comunidad de vida e intereses”. Este tipo de unión está reconocido por ley en España desde 2005 y, con diferente grado de extensión, en países como México y Argentina. Explica el secretario de la Real Academia Española, Darío Villanueva, en una entrevista con EFE, que la aparente tardanza en incorporar esta acepción se debe a la forma de trabajar que tienen las Academias de la Lengua Española, ya que se dan un plazo de “cinco años” como mínimo para “rastrear cada palabra y ver que está suficientemente arraigada en el idioma”. Afirmar Villanueva que “las palabras y acepciones no necesitan de la Academia para ser legítimas”. La legitimidad se la dan “los hablantes”.

Es de destacar la importancia de la revolución digital para incorporar palabras que hasta hace pocos años no existían: blog, bloguero, chat, chatear, sms, usb, tableta electrónica. Falta por incorporar otras como: *Twitter* o *Facebook*. INGB

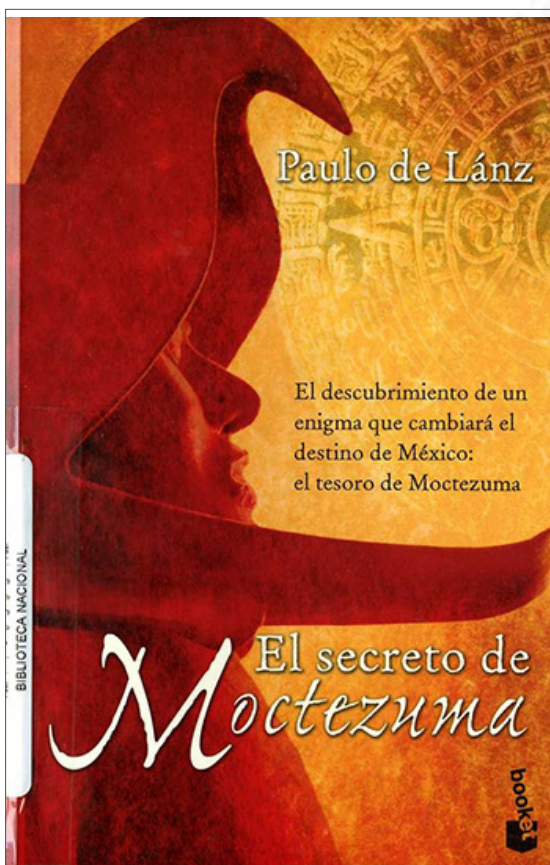




Lector@s y Lecturas

Algunas recomendaciones

José Ramírez Carvajal
Servicios de Información, BNM



M863.4 LANZ.s. PLÁ

Lánz, Paulo de
El secreto de Moctezuma

-- México : Planeta Mexicana : Booket, 2011.

295 [1] p. ; 19 cm. -- Narrativa / Booket
Tesoros -- Hallazgos -- México -- Novela
Emperadores -- México -- Novela.

México -- Historia -- Descubrimiento y
conquista, 1517-1521 -- Novela.

Núm. de sistema[000639135]

Los conquistadores del pueblo mexicana siempre buscaron riquezas, y es un hecho que también pretendían obtener como botín el tesoro imperial de Moctezuma. Bajo esta premisa se entreteje un enigma no resuelto, el cual da inicio desde los barrios de Budapest hasta la selva mexicana.

En esta novela se desarrolla un triángulo amoroso, un crimen político y un proceso de transformación espiritual bajo la presión de una sociedad secreta, cuyo fin es localizar *El secreto de Moctezuma*, el cual, el emperador mexica ocultaba; de esta forma se entrelazan romances, crímenes y la participación de un chamán que instruye a una mujer en el espiritualidad mexica, todo ello basado en aportes con datos históricos.

Los mexicas tenían, pues, un pasado humilde que no se hallaba a la altura del esplendor que alcanzaron al paso del tiempo. Al igual que los romanos, los griegos, los hebreos y tantos otros pueblos imperialistas, debieron rescribir su historia, crear un discurso que legitimara su poder. Ixcóatl, un rey tiránico, mentiroso, sediento de poder pero que amaba profundamente a su pueblo, se encargó de destruir los antiguos códices y sustituirlos con una historiografía nueva. De acuerdo con ésta, no tenían ninguna relación con los vagabundos chichimecas, sino que eran descendientes de los sabios toltecas. Para hacerlo más verosímil, aceptaron incorporar en su panteón a Quetzalcóatl, la Estrella de la Mañana, pero su dios tribal siguió siendo siempre Huitzilopochtli. Fue él quien los guió en su carrera expansionista, quien les inspiró la ambición y el coraje guerrero. Y para justificar esto rescribieron no sólo la historia, sino también la mitología. Transfirieron a Huitzilopochtli los mitos más importantes relacionados con Quetzalcóatl, y a éste último lo conservaron ya sólo como una especie de deidad honoraria. Con ello, por supuesto, oscurecieron el verdadero mensaje y finalmente alcanzaron su objetivo: dar legitimidad espiritual a una política expansionista que se sustentaba en la práctica del sacrificio humano (p. 103). **I-NGB**



364.150972 SOL.c.

Solano Abadía, Margarita
Crónicas de la violencia

/ Margarita Solano Abadía ; pról. Jorge
Fernández Menéndez. -- México : Miguel
Ángel Porrúa, 2011.

197, [4] p. ; 21 cm.

Violencia -- México

Asesinato -- México.

Narcoterrorismo -- México

Delitos contra la persona --

Aspectos sociales -- México.

Víctimas de crímenes -- México

México -- Condiciones sociales.

Núm. de sistema[000643407]

La llamada "literatura negra" repunta en el número creciente de escritores que publican sobre este tema, y es en *Crónicas de la violencia* que se muestra esta tendencia a través de varias historias que se encuentran separadas por una delgada línea entre la legalidad y la ilegalidad. Algunas, cargadas de odio, ambición y sangre; otras se convierten en una mezcla de esperanza y anhelos de cambio, todas ellas, salpicadas por el sello de la violencia.

En la obra se encuentran relatos de cientos de vidas que no pasarán al olvido, ya que se hallan inmersas en historias del poder, de la sociedad, de la gente, aquellas que se transmiten de viva voz y, en otras ocasiones, en voz baja; con ello la autora otorga un panorama que permite, a partir de pequeñas historias, crear una visión integral del drama que vive nuestro país.

Antes su apodo era "el Loco", mide un metro 68 centímetros aproximadamente, tiene algunas pecas en la cara y una mirada traviesa. Ingresó al reclusorio de menores cuando estaba por cumplir 17 años, ahora tiene 19 y le faltan siete meses para regresar a casa.

En un principio contestó cortante, sólo las monosílabas salpicaban cada pregunta. Después de unos minutos de hablar de su serie colombiana favorita *El cartel de los Sapos*, entró en confianza y contó su historia.

Llevaba medio kilo de cocaína en la motocicleta que sus “jefes” le dieron para entregar los encargos. Conducía con prisa en una de las avenidas principales de su estado. Ya había entregado otro medio kilo de polvo blanco, cuando la policía de la localidad comenzó a seguirlo.

Sintió la adrenalina de la persecución y aceleró con prisa. Sacó su pistola magnum 357 doble cañón y la arrojó lejos sin que la policía se percatara. “Con esta pistola me defendí en varios tiroteos que me tocaron en el barrio”, recuerda el adolescente. “¿Mataste a alguno?”, le pregunté. Sonrió y contestó: “pues, quién sabe, cuando estás en un tiroteo sólo disparas y disparas, nunca sabes si le diste a alguien”.

La hazaña de fuga parecía perfecta; sin embargo, cuadas más adelante un retén de policía lo detuvo pese a haberle sacado ya varios metros de ventaja a los anteriores patrulleros. Desde entonces vive en cautiverio purgando una sentencia de dos años siete meses por posesión de narcóticos.

“Cuánto te pagaban por transportar cocaína?” “Siete mil pesos”, contestó. “¿Al mes?” Pregunté asombrada. Su respuesta me dejó muda: “No, por cada viaje”. Siete mil pesos diarios por llevar medio kilo o siete mil por llevar veinte. Es decir, un poco más de dos salarios mínimos mensuales, ganados en un día (p. 63-64). **I-NGB**

Tips-Tic's



Érika Arreguin
Carlos Saavedra

Seguridad

¿Qué son las bombas lógicas?

Son virus que se activan cuando determinada condición se cumple, es decir, la infección de este tipo puede darse en una computadora sin que sea percibida por el usuario y permanecer inactiva hasta que se cumpla la condición específica, por ejemplo, imagine un virus que se haga presente cuando haya un determinado número de megas ocupados en el disco duro.

Una variante de este tipo de virus son las llamadas *bombas de tiempo* que se ejecutan en determinadas fechas. Un ejemplo muy conocido fue el llamado *Viernes 13*.



¿Qué es un Boot Sector Infector?

Al virus que altere o infecte, de algún modo, las instrucciones de arranque de una computadora se le llamará Virus de Sector de Ar-

ranque BSI (*Boot Sector Infector*) Estos virus reemplazan el código original del sector de arranque con su código y lo trasladan hacia otra zona del disco desde la cual puedan leerlo. Además la mayoría de estos virus requieren de otros sectores para almacenar el resto de su código. Dichos sectores son generalmente marcados como malos para que el sistema operativo no pueda escribir en ellos.

El infectar el sector de arranque de una PC implica que el virus será lo primero que se ejecute antes que cualquier otro *software*, por lo cual, éste puede falsear el tamaño de los archivos infectados para que un antivirus comparador no detecte cambios.



¿Cómo hacer contraseñas más seguras?

Una contraseña se considera segura cuando utilizas ocho o más caracteres combinando números, letras minúsculas, letras mayúsculas y símbolos.

Evita utilizar palabras que aparezcan en cualquier diccionario.

No utilizar información personal en las contraseñas que sea fácil de descifrar como fechas, RFC, edad, siglas, apodos, etcétera.

Utilizar una contraseña diferente para cada caso o lugar donde se requiera.

Bibliografía

GUADIS SALAZAR, Édgar J. *Enciclopedia sobre virus informáticos en Pc*. 2ª ed. Colima: Centro Nacional Editor de Discos Compactos, Universidad de Colima, 1995.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Arturo. *Virus informático. Guías y textos de cómputo*. México: Dirección General de Computo Académico, 2000, 53 p.



Ana Yuri Ramírez
Ernesto Escárcega

Soporte Técnico

¿Qué es un disco duro?

Disco duro o rígido (en inglés *Hard Disk Drive*, o mejor conocido como HDD) es un dispositivo de almacenamiento masivo de grabación magnética que alberga datos en forma permanente. Está conformado por uno o más platos rígidos, unidos por un mismo eje que gira a gran velocidad (revoluciones por minuto) dentro de una caja metálica sellada. En cada plato, y en cada una de sus caras se sitúa un cabezal de lectura/escritura que flota sobre una delgada lámina de aire generada por la rotación de los discos.

Tipos de discos duro

Las variedades en los discos duros pueden surgir a partir de características como:

- Tamaño físico: 3.5", 2.5", 1.8".
- Velocidad de transferencia: 7,200 o 15,000 revoluciones por minuto, por ejemplo.



- Interfaz de conexión: SCSI, ATA-IDE, SATA.
- Ubicación física: Internos y externos.
- Discos de estado sólido o SSD.

¿Cómo mejorar el rendimiento de un disco duro?

(En el siguiente número de la *Gaceta*, se mostrarán algunos procedimientos para este fin).



- Si navega mucho en internet realice una limpieza de los archivos temporales que se generan en la computadora, al menos una vez al mes.
- Ejecute de manera periódica la utilería de desfragmentación por lo menos una vez cada seis meses.

Bibliografía

DEMBOWSKI, K. *Gran libro Hardware: Información sobre la totalidad del hardware, de rápido acceso*. Marcombo, 2003. [12-05-2012]. Disponible en <http://books.google.com.mx/books?id=piWqr_ZhqpwC>.

EGGELING, T. y H. Frater. *Ampliar, reparar y configurar su PC*. Marcombo, 2003. [12-05-2012]. Disponible en <http://books.google.com.mx/books?id=nDb5ywe_PPoC>.

OLIVA, J. Ramón. *Montaje y mantenimiento de equipos*. Paraninfo, 2010. [12-05-2012]. Disponible en <<http://books.google.com.mx/books?id=JLoKKnuTvTsC>>.



José Antonio Salazar
Luis Miguel Estrada



Sistemas

¿Qué es un sistema operativo?

Es un programa informático que permite administrar los recursos de un dispositivo electrónico y sirve como intermediario entre un usuario y dicho dispositivo.

Entre los sistemas operativos más populares, en la actualidad, se encuentran: *WINDOWS*, *LINUX*, *iOS* y *ANDROID*, los dos últimos utilizados en dispositivos móviles de última generación.

¿Qué es un sistema manejador de bases de datos?

Es un programa informático que facilita el manejo y manipulación de una base de datos, entre sus funciones principales se encuentran:

- Autoriza a los usuarios para crear bases de datos y definir su estructura.
- Permite realizar consultas a la base de datos para obtener información y modificar los datos.
- Preserva las bases de datos y las mantiene protegidas de accesos no autorizados.
- Regula el acceso concurrente a los datos y asegura la consistencia de los mismos.

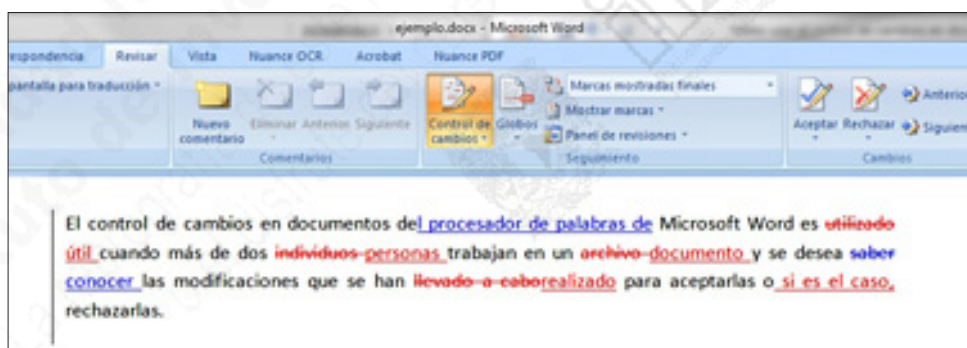
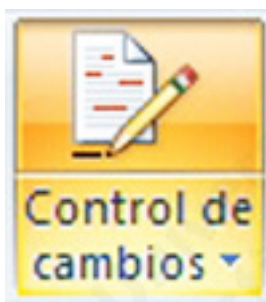


Algunos de los manejadores de bases de datos más conocidos son: MySQL, PostgreSQL y Oracle.

Control de cambios en documentos Word versión 2007, parte 1

El control de cambios es una opción que proporciona Word para llevar a cabo una revisión de las modificaciones que se hacen sobre un mismo documento.

- Abre un documento en Word que ya contenga texto.
- Selecciona la opción "revisar" del menú de Word.
- Localiza visualmente en la barra de iconos, el bloque "revisar".
- Presiona el icono que se encuentra exactamente arriba del letrero que dice "control de cambios".
- Presiona sobre la "barra de estado" con el botón derecho del ratón y selecciona la opción "control de cambios". Con ello se mostrará la frase "control de cambios: activado", en la parte de abajo del documento Word, justo a la derecha junto al número de palabras.
- Realiza modificaciones sobre el texto. La imagen siguiente muestra cómo se ve un documento modificado después de activar el "control de cambios" (en el siguiente número de la Gaceta, se mostrarán algunas otras funcionalidades del control de cambios).



Bibliografía

GARCÍA MOLINA, Héctor y Jefry D. Ullman. *Database Systems. The Complete Book*. México: Prentice Hall, 119 p.

SILVERSCHATZ, Abraham y Peter Baer Galvin. *Operating Systems Concepts*. 7a. ed., Wiley, 920 p.

TANENBAUM, Andrew S. *Sistemas Operativos: Diseño e implementación*. 2ª. edición. México: Prentice Hall, 939 p. ISBN

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.

Para colaborar en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*

- * Entregar un impreso breve, pero completo, en tamaño carta, sin guiones de partición silábica, con paginación consecutiva, en tipo de 12 puntos, con doble interlínea y márgenes de 3 centímetros.
- * Remitir un archivo electrónico con la misma versión en *Word*, que puede copiarse en disco compacto o bien ser enviada por correo electrónico, según sea el peso de las imágenes incluidas.
- * Señalar el lugar de colocación de fotografías, ilustraciones, cuadros o tablas. Las imágenes deben ser de buena calidad o estar digitalizadas en formato EPS o TIF, a color o en blanco y negro, con resolución de 300 puntos por pulgada y en un archivo de imagen anexo, separado del texto en *Word*, además de presentar orden, foliación y los respectivos pies de foto, no mayores de 4 líneas.
- * Incluir la información completa de las referencias y notas a pie de página: autor o editor, título del libro (en cursivas) o artículo (entre comillas) y título de la publicación (en cursivas) donde apareció; lugar, editorial, fecha, volumen y número de páginas.
- * Los términos técnicos, las abreviaturas y las siglas deben explicarse con claridad en la primera mención.
- * Las citas o transcripciones textuales de 5 líneas o mayores van separadas del cuerpo del texto, dejando una línea en blanco antes y otra después, y llevan sangría de 5 golpes o espacios; si tienen menos de 5 líneas van entrecomilladas en el cuerpo del texto.
- * Los contenidos, al igual que los títulos y subtítulos muy largos, estarán sujetos a modificación.
La *Nueva Gaceta Bibliográfica* no está obligada a publicar las colaboraciones que le sean remitidas.

Entrega de colaboraciones:

Departamento Editorial
2º piso de la Biblioteca Nacional,
Cubículos #217 y #208

Yael Coronel Navarro
Silvia Velázquez Miranda

yael@iib.unam.mx
silviav@iib.unam.mx

1405-8669



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción de este material sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.
Control de derecho autoral de la obra

Fecha de publicación: noviembre de 2013

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

